

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных классов.  
протокол от 30.08.2020  
№ 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**

**Русский язык**

**Уровень образования**

**начальное общее образование**

**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Димитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Димитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности

**2020/ 2021 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 06. 10. 2009 года № 373, с изменениями от 31. 12. 2015 № 1576 (зарегистрирован в Минюсте России 02. 02. 2016 № 40936)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. «Планируемыми результатами начального образования» и авторскими программами Канакиной В. П., Горецкого В. Г., Дементьевой М. Н., Стефаненко Н. А., Бойкиной М. В. «Русский язык», УМК «Школа России» Москва.: «Просвещение», 2014 г.
4. Учебный план МОУ Помоздинская СОШ им. В. Т. Чисталева.

На изучение русского языка в каждом классе начальной школы отводится по 4 ч в неделю.

Курс рассчитан на **540** часов: в 1 классе — 132 ч (**4** ч в неделю, **33** учебные недели), во 2-4 классах — по **136** ч (**4** ч в неделю, **34** учебные недели в каждом классе).

**Целями** изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:

- ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;

- формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека. В соответствии с этими целями ставятся такие **задачи**:

- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, грамматике, графике, орфоэпии, морфемике, морфологии, синтаксисе;

- развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознание его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры; - формирование у детей чувства языка;

- воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством, совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее точной, правильной, выразительной;

- сообщение необходимых знаний и формирование учебно-языковых, речевых и правописных умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно и выразительно говорить, читать и писать на родном языке;

**Этно-культурное содержание по русскому языку:** Учащиеся должны уметь:

- соотносить свои знания, опыт, наблюдения, полученные в течение всего процесса обучения в области краеведения с языковым материалом, соответствующим по тематике природе, географии, условиям проживания, традициям нашего края;
- использовать свои знания, опыт, наблюдения, полученные в области краеведения при составлении предложений, текстов, творческих работ;
- правильно записывать географические названия, названия растений и животных, фамилии знаменитых людей РК.

Реализация этнокультурного содержания возможна на уроках русского языка с использованием и изучением местного языкового материала, который имеет и образовательный, и воспитательный потенциал. Успех преподавания в большинстве своем определяется личностью учителя и его творческим подходом. Источником изучения материала становится использование на уроках русского языка загадок, пословиц, поговорок, примет народа коми, художественных произведений местных писателей и поэтов. Такие материалы дают возможность обогатить и расширить кругозор ребенка, его представление о Коми крае. Это культурное наследие, запечатленное в фольклоре и произведениях мастеров слова, имеющее устные и письменные языковые традиции, разные формы существования (национальный литературный язык, диалекты, разговорный язык). В конце учебного года по русскому языку во 2-4 классах проводится промежуточная аттестация в форме комплексной работы (письменно). Формы текущего контроля по русскому языку.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

11. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

13. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

### **Предметные результаты:**

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

7. Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения.

### Результаты изучения курса **1-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений из Азбуки и учебников «Русский язык».

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебников и их методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Русский язык» является сформированность следующих умений:

- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- называть звуки, из которых состоит слово (гласные – ударный, безударные; согласные – звонкие, глухие, парные и непарные, твёрдые, мягкие, парные и непарные);
- не смешивать понятия «звук» и «буква»; делить слово на слоги, ставить ударение; определять роль гласных букв, стоящих после букв, обозначающих согласные звуки, парные по мягкости (обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость согласного звука);
- обозначать мягкость согласных звуков на письме;
- определять количество букв и звуков в слове;
- писать большую букву в начале предложения, в именах и фамилиях;
- ставить пунктуационные знаки конца предложения;
- списывать с печатного образца и писать под диктовку слова и небольшие предложения, используя правильные начертания букв, соединения;
- находить корень в группе доступных однокоренных слов.

**2-й класс Личностными результатами** изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи);
- выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Средством достижения этих результатов служат тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

1. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий на уроке;
3. учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
4. учиться работать по предложенному учителем плану



Средством формирования регулятивных УУД служит проблемнодиалогическая технология.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемнодиалогическая технология и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Русский язык» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия текста; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- правильно называть звуки в слове, делить слова на слоги, ставить ударение, различать ударный и безударные слоги;
- делить слова на части для переноса;
- производить звуко-буквенный анализ слов и соотносить количество звуков и букв в доступных двусложных словах;

- правильно списывать слова, предложения, текст, проверять написанное, сравнивая с образцом;
- писать под диктовку слова, предложения, текст из 30–40 слов, писать на слух без ошибок слова, где произношение и написание совпадают;
- видеть опасные места в словах, видеть в словах изученные орфограммы;
- писать без ошибок большую букву в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; буквы безударных гласных, проверяемых ударением, в корнях двусложных слов; проверяемые буквы согласных на конце слов; буквосочетания чк, чн в словах; ь для обозначения мягкости согласных на конце и в середине слова; слова с непроверяемыми написаниями, определённые программой; писать предлоги отдельно с другими словами; различать одинаковые по написанию приставки и предлоги; графически объяснять выбор написаний в словах с изученными орфограммами;
- находить и исправлять орфографические ошибки на изученные правила;
- находить корень в группе однокоренных слов, видеть в словах изученные суффиксы и приставки, образовывать слова с помощью этих суффиксов и приставок; видеть и самостоятельно подбирать однокоренные слова;
- обращать внимание на особенности употребления слов;
- ставить вопросы к словам в предложении; находить подлежащее и сказуемое в предложении;
- составлять предложения из слов, предложения на заданную тему;
- предполагать по заглавию, иллюстрации и ключевым словам содержание текста; отвечать на вопросы учителя по ходу чтения и на вопросы ко всему тексту после его чтения; выбирать подходящее заглавие к тексту из ряда данных;
- составлять небольшой текст (4–5 предложений) по картинке или на заданную тему с помощью учителя и записывать его.

*Ученики должны сделать первый шаг в осознании себя носителями языка, почувствовать интерес к его изучению и осознать смысл этого изучения: родной язык необходимо изучать, чтобы лучше, успешнее им пользоваться при общении с другими людьми, чтобы понимать других и самому быть понятым.*

### **3-4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### *Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Русский язык» является сформированность следующих умений:

#### **3-й класс**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, ключевым словам;
- производить звуко-буквенный анализ доступных слов;
- видеть в словах изученные орфограммы по их опознавательным признакам (без введения этого понятия), правильно писать слова с буквами безударных гласных в корне, буквами проверяемых и непроверяемых согласных, с удвоенными буквами согласных в корне, с ь для обозначения мягкости, ь разделительным; владеть способами проверки букв гласных и согласных в корне; писать слова с непроверяемыми написаниями по программе; сложные слова с соединительной буквой о и е; частицу не с глаголами; буквы безударных гласных в окончаниях имён прилагательных; графически обозначать изученные орфограммы и условия их выбора (без использования термина «условия выбора орфограммы»); находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;
- правильно списывать слова, предложения, текст, проверять написанное; писать под диктовку текст с изученными орфограммами и

пунктограммами (объёмом 55–60 слов), правильно переносить слова с удвоенными буквами согласных в корне, на стыке приставки и корня, с ь;

- находить в слове окончание и основу, составлять предложения из слов в начальной форме (ставить слова в нужную форму), образовывать слова с помощью суффиксов и приставок; подбирать однокоренные слова, в том числе с чередующимися согласными в корне; разбирать по составу доступные слова; выделять два корня в сложных словах;
- распознавать имена существительные, имена прилагательные, личные местоимения, глаголы; производить морфологический разбор этих частей речи в объёме программы;
- определять вид предложения по цели высказывания и интонации, правильно произносить предложения с восклицательной и невосклицательной интонацией, с интонацией перечисления;
- разбирать предложения по членам, выделять подлежащее и сказуемое, ставить вопросы к второстепенным членам, определять, какие из них относятся к подлежащему, какие к сказуемому; выделять из предложения сочетания слов, связанных между собой;
- читать художественные тексты учебника, осмысливая их до чтения, во время чтения и после чтения (с помощью учителя), делить текст на части с опорой на абзацы, озаглавливать части текста, составлять простой план, пересказывать текст по плану;
- читать и понимать учебно-научные тексты (определять количество частей, задавать вопрос к каждой части, составлять план, пересказывать по плану);
- письменно пересказывать текст (писать подробное изложение доступного текста).

*Учащиеся должны осмысленно относиться к изучению родного языка, сознательно наблюдать за своей речью, стремиться к употреблению в собственной речи изученных конструкций, слов, к совершенствованию своей речи.*

#### **4-й класс**

- произносить звуки речи в соответствии с нормами языка;
- производить фонетический разбор, разбор по составу, морфологический разбор доступных слов;
- правильно писать слова с изученными орфограммами;
- видеть в словах изученные орфограммы с опорой на опознавательные признаки, правильно писать слова с изученными орфограммами,

графически обозначать орфограммы, указывать условия выбора орфограмм (фонетические и морфологические);

- находить и исправлять ошибки в словах с изученными орфограммами;
- пользоваться толковым словарём; практически различать многозначные слова, видеть в тексте синонимы и антонимы, подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- составлять предложения с однородными членами, употреблять их в речи;
- осознавать важность орфографически грамотного письма и роль знаков препинания в письменном общении;
- различать простое предложение с однородными членами и сложное предложение из двух частей (с союзами и, а, но или без союзов);
- ставить запятые в простых предложениях с однородными членами (без союзов, с союзами и, а, но), в сложных предложениях из двух частей (без союзов, с союзами и, а, но),
- производить синтаксический разбор простого и сложного предложения в рамках изученного;
- разбирать доступные слова по составу; подбирать однокоренные слова, образовывать существительные и прилагательные с помощью суффиксов, глаголы с помощью приставок;
- писать подробное изложение текста повествовательного характера (90–100 слов) по плану, сочинение на предложенную тему после соответствующей подготовки;
- читать тексты учебника, художественные и учебно-научные, владеть правильным типом читательской деятельности: самостоятельно осмысливать текст до чтения, во время чтения и после чтения. Делить текст на части, составлять план, пересказывать текст по плану;
- воспринимать на слух высказывания, выделять на слух тему текста, ключевые слова;
- создавать связные устные высказывания на грамматическую и иную тему.

### **3. Содержание учебного предмета:**

#### **Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое

овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

**Письмо.** Овладение разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текстов (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, репродукций картин художников, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

**Фонетика и орфоэпия.** Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твёрдых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Деление слов на слоги. Словообразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. *Фонетический анализ слова.*

**Графика.** Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительных **ъ** и **ь**.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слов типа *стол, конь*; в словах с йотированными гласными **е, ё, ю, я**; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, красной строки (абзаца), пунктуационных знаков (в пределах изученного).

Знание алфавита: правильное называние букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

**Лексика.** Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. *Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах. Наблюдение за их использованием в тексте. Работа с разными словарями.*

**Состав слова (морфемика).** Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (постфикса -ся), основы. Различение изменяемых и неизменяемых слов. *Представление о значении суффиксов и приставок. Образование однокоренных слов помощью суффиксов и приставок. Сложные слова. Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных в корне. Разбор слова по составу.*

**Морфология.** Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

**Имя существительное.** Значение и употребление в речи. Различение имён существительных *одушевлённых и неодушевлённых* по вопросам кто? и что? *Выделение имён существительных собственных и нарицательных.*

Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. *Начальная форма имени существительного.* Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. *Различение падежных и смысловых (синтаксических) вопросов.* Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. *Словообразование имён существительных. Морфологический разбор имён существительных.*

**Имя прилагательное.** Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам, кроме прилагательных на **-ий, -ья, -ов, -ин**. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. *Начальная форма имени прилагательного. Словообразование имён прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных.*

**Местоимение.** Общее представление о местоимении. *Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.*

**Числительное.** Общее представление о числительных. *Значение и употребление в речи количественных и порядковых числительных.*

**Глагол.** Значение и употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы что сделать? и что делать? Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее, будущее время.



Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. *Возвратные глаголы. Словообразование глаголов от других частей речи. Морфологический разбор глаголов.*

**Наречие.** *Значение и употребление в речи.*

**Предлог.** *Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.*

**Союз.** Союзы **и, а, но**, их роль в речи.

**Частица.** Частица **не**, её значение.

**Синтаксис.** Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различия). *Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса.* Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

**Простое предложение.** Нахождение главных членов предложения: подлежащее и сказуемое. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. *Предложения распространённые и нераспространённые. Синтаксический анализ простого предложения с двумя главными членами.*

Нахождение однородных членов и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами **и, а, но**. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами.

*Нахождение в предложении обращения (в начале, в середине или в конце предложения).*

**Сложное предложение (общее представление).** *Различение простых и сложных предложений.*

**Орфография и пунктуация.** Формирование орфографической зоркости, использование разных способов проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания и пунктуации:

- сочетания **жи—ши, ча—ща, чу—щу** в положении под ударением;
- сочетания **чк—чн, чт, нч, щни** др.;
- перенос слов;
- прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроизносимые согласные;

- непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов); (непроверяемые буквы-орфограммы гласных и согласных звуков в корне слова

- гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;
- разделительные **ъ** и **ь**;
- мягкий знак после шипящих на конце имён существительных (*речь, рожь, мышь*);
- *соединительные о и е, в сложных словах (самолёт, вездеход)*
- *е и и в суффиксах имен существительных (ключик — ключика, замочек-замочка).*

- безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ье, -ия, -ов, -ин**);

- безударные падежные окончания имён прилагательных;
- раздельное написание предлогов с именами существительными;
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;
- раздельное написание частицы **не** с глаголами;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов во 2-м лице единственного числа (*читаешь, учишь*);
- мягкий знак в глаголах в сочетании **-ться**;
- *безударные личные окончания глаголов*;
- раздельное написание предлогов с другими словами;
- знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательные знаки;
- знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами;
- *запятая при обращении в предложениях*;
- *запятая между частями в сложном предложении.*

**Развитие речи.** Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение?

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств ИКТ.

Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

**Текст.** Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста.

Последовательность предложений в тексте.

Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к заданным текстам. *Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам.*

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; *использование в текстах синонимов и антонимов.*

Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания учащимися определений): *изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.*

#### 4. Тематическое планирование

##### 1 класс

##### Блок «Русский язык. Обучение письму»

	Содержание программного материала	Количество часов
	Добукварный (подготовительный) период	11
	Букварный (основной) период	77
	Послебукварный (заключительный) период	44
	<b>ИТОГО</b>	<b>132</b>

##### Блок «Русский язык»

	Наименование разделов	Количество часов
	Наша речь	1
	Текст, предложение, диалог	3
	Слова, слова, слова...	6
	Слово и слог. Ударение	5
	Звуки и буквы	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>

## 2 класс

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
	Наша речь	2
	Текст	3
	Предложение	10
	Слова, слова, слова...	14
	Звуки и буквы	26
	Правописание буквосочетаний с шипящими звуками	22
	Части речи	45
	Повторение	14
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>

## 3 класс

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
	Наша речь	16
	Слово в языке и речи	17
	Состав слова	13
	Правописание частей слова	18
	Части речи	62
	Повторение	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>

## 4 класс

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
	Повторение	9
	Предложение	6
	Слово в языке и речи	17
	Имя существительное	33
	Имя прилагательное	24
	Личные местоимения	7
	Глагол	29
	Повторение	11

	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>
--	--------------	------------

## **5. Нормы оценивания**

### **Оценочная шкала в 1 классе**

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66-89%	повышенный
50-65%	средний
меньше 50%	ниже среднего

В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:

- текущей диагностики;
- тематической диагностики;
- итоговой диагностики.

Формы контроля в 1-ом классе:

- устный опрос
- письменный опрос (самостоятельные проверочные работы).

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.

В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.

В течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений, навыков. В период обучения грамоте она проводится посредством небольших работ, включающих в себя письмо под диктовку изученных строчных и прописных букв, отдельных слогов, слов простой структуры, списывание слов и небольших по объему предложений и рукописного, и печатного шрифтов.

В конце учебного года проводятся контрольные работы типа списывания с печатного шрифта и письмо под диктовку небольших по объему текстов. Подбираются тесты, в которых написание слова не расходится с произношением.

Объем диктантов и текстов для списывания должен быть следующим: в начале года составлять 5-7 строчных и прописных букв, 3-6 слогов, 3-6 слов или 1-2 предложения из 2-4 слов.

В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

При выявлении уровня развития умений и навыков по письму необходимо учитывать развитие каллиграфических навыков; знаний и умений по орфографии, сформированность устной речи.

Общая продолжительность письма на уроке не должна превышать 5-7 минут, а длительность непрерывного письма 4-х минут.

В 1-ом классе в конце учебного года должны при проверке отслеживаться следующие требования:

- объем словарного диктанта 8-9 слов, диктанта 19-20 слов, написание которых не расходится с произношением;
- устно составлять 3-5 предложений на определенную тему;
- записывать по памяти небольшой текст (1-2 предложения);
- писать печатным и рукописным шрифтом, соблюдая правила каллиграфии.

### **Порядок ведения тетрадей.**

1. В тетрадях писать аккуратно, разборчиво.
2. Единообразно выполнять надписи на обложках тетради:  
Тетрадь для работ  
по русскому языку  
ученика (цы) \_ «\_\_» класса  
Помоздинской средней школы  
ФИ ученика(цы)
3. В 1-м классе тетради подписываются учителем.
4. Соблюдать красную строку.
5. Между датой и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.
6. Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркнуть косой линией; часть слова, предложение – тонкой линией. Вместо зачеркнутого написать нужные буквы, слова, предложения. Не заключать неверные написания в скобки.
7. Выполнять подчеркивания простым карандашом, а в случае необходимым, с применением линейки.
8. Орфограммы выделять простым карандашом.
9. Со II полугодия 1 класса записывается дата: числа арабской цифрой, а названия месяца прописью.
10. Тетради, в которых выполняются письменные работы, проверяются ежедневно.

### **Критерии оценивания по русскому языку**

При выявлении уровня развития умений и навыков по русскому языку необходимо учитывать развитие каллиграфического навыка, знаний, умений и навыков по орфографии, уровень сформированности устной речи.

*Высокому уровню* развития **каллиграфического навыка** письма соответствует письмо с правильной каллиграфией. Допускается 1 негрубый недочёт.

*Повышенному уровню* развития каллиграфического навыка соответствует письмо, если имеется 1 существенный недочёт (несоблюдение наклона, равного расстояния между буквами и словами, пропорций букв по высоте и ширине и др.) и 1–2 негрубых недочёта.

*Среднему уровню* развития каллиграфического навыка соответствует письмо, если имеется 2-3 существенных недочёта (несоблюдение наклона, равного расстояния между буквами и словами, пропорций букв по высоте и ширине и др.) и 2-3 негрубых недочёта.

*Ниже среднего уровня* развития каллиграфического навыка соответствует письмо, которое в целом не соответствует многим из перечисленных выше требований, небрежное, неразборчивое, с помарками.

К числу *негрубых недочётов* относятся: частичные искажения формы букв; несоблюдение точных пропорций по высоте заглавных и строчных букв; выход за линию рабочей строки; наличие нерациональных соединений; отдельные случаи несоблюдения наклона.

*Высокому уровню* развития знаний, умений и навыков по **орфографии** соответствует письмо без ошибок.

*Повышенному уровню* развития знаний, умений и навыков соответствует письмо, при котором число ошибок не превышает 2, и работа содержит не более 2-3 недочётов.

*Среднему уровню* развития знаний, умений и навыков соответствует письмо, при котором число ошибок не превышает 5, и работа содержит не более 3–4 недочётов.

*Ниже среднего уровня* развития знаний, умений и навыков по орфографии соответствует письмо, в котором число ошибок и недочётов превышает указанное количество.

*Высокому уровню* развития **устной речи** соответствуют полные, правильные, связанные, последовательные ответы ученика без недочётов или допускается не более одной неточности в речи.

*Повышенному уровню* развития устной речи соответствуют ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки *оптимального* уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов.

*Среднему уровню* развития устной речи соответствуют неполные, недостаточно последовательные ответы ученика, допускает неточности в употреблении слов и построении предложений.

*Ниже среднего уровня* развития устной речи соответствуют ответы, когда ученик отвечает неполно, по наводящим вопросам, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, излагает материал несвязно.

### **Оценочные шкалы (2-4 класс).**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:



Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

### **Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### **Критерии оценивания письменных работ по русскому языку**

#### ***Диктант***

Оценка "5" - за работу, в которой нет ошибок.

- Оценка "4" - за работу, в которой допущено 1-3 ошибки.
- Оценка "3" - за работу, в которой допущено 4-5 ошибок.
- Оценка "2" - за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

При проверке диктанта следует руководствоваться следующими критериями:

Учёт ошибок в диктанте:

- Повторная ошибка в одном и том же слове считается за 1 ошибку (например, ученик дважды в слове «песок» написал вместо «е» букву «и»).
- Количество ошибок определяется после классификации допущенных ошибок. Если ученик допустил несколько ошибок на одно орфографическое или пунктуационное правило, необходимо повторяющиеся ошибки отмечать (подчеркивать), но засчитывать за одну ошибку.

Ошибкой считается:

- Нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;
- Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Примечание:

Исправления, допущенные учеником, не учитываются при подсчете ошибок и не влияют на оценку работы. Качество почерка и аккуратность оформления работы так же не влияют на оценку выполнения итогового диктанта.

***Грамматическое задание***

- Оценка "5" - без ошибок.
- Оценка "4" - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.
- Оценка "3" - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.
- Оценка "2" - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

***Контрольное списывание***

Оценки	О	Допустимое количество ошибок		
		2-й класс	3-й класс	4-й класс
5»	«	Нет ошибок. Один недочёт	Нет ошибок.	Нет ошибок.

		графического характера.		
4»	«	1 -2 ошибки 1 исправление	1 ошибка 1 исправление	1 ошибка 1 исправление
3»	«	3 ошибки 1 исправление	2 ошибки 1 исправление	2 ошибки 1 исправление
2»	«	3 ошибки 1 - 2 исправления	3 ошибки 1 - 2 исправления	3 ошибки 1 - 2 исправления

### ***Словарный диктант***

Классы	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количес тво слов	6-8 слов	8-10 слов	10-12 слов	12-15 слов
Критери и оценки	«4» - 1 ошибка и 1 исправление. «3» - 2 ошибки и 1 исправление. «2» -3-5 ошибок.			

### ***Развитие речи (сочинение и изложение)***

В начальной школе выводится одна общая отметка за содержание и речевое оформление. Грамотность проверяется, но не оценивается. Изложение проверяет, как идет формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умение организовывать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка.

Тексты для 2-3 классов, предназначенные для изложения и сочинения, соответственно увеличиваются на 15-20 слов для каждого класса; тексты для 4 класса – до 25-30 слов.

Оценка "5" - правильное и последовательное воспроизведение авторского текста, логически последовательное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильность речевого оформления (допускается не более одной речевой неточности);

Оценка "4" - правильное и достаточно полное воспроизведение авторского текста, раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;

- имеются отдельные фактические и речевые неточности;
- допускается не более 3 речевых недочетов, а также недочетов в содержании и построении текста.

Оценка "3" - допущены отклонения от авторского текста;

- отклонение от темы;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей;
- беден словарь;
- имеются речевые неточности;
- допускается не более 5 речевых недочетов в содержании и построении текста;

Оценка "2" - работа не соответствует теме;

- имеются значительные отступления от авторской темы;
- много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей;
- во всех частях работы отсутствует связь между ними;
- словарь беден;
- более 6 речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста;

Примечание: учитывая, что изложения и сочинения в начальной школе носят обучающий характер, неудовлетворительные оценки выставляются только за «контрольные» изложения и сочинения.

### **Критерии оценки работ творческого характера.**

К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится.

**Во втором и третьем классах за обучающие изложения и сочинения выставляется одна отметка – за содержание.**

В третьем классе проводится 1 контрольное изложение за учебный год, в четвертом – 2 контрольных изложения за год. Оценки за контрольные изложения выставляются через дробную черту – за содержание и грамматику. **В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в электронный журнал выставляются обе оценки в одну клетку.**

### **Нормы оценки работ творческого характера**

За содержание:

- оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка «3» ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

За грамотность:

- оценка «5»: отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;

- оценка «4»: не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;

- оценка «3»: три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;

- оценка «2»: шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

### ***Тест***

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:**

«5» – верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» – верно выполнено 3/4 заданий.

«3» – верно выполнено 1/2 заданий.

«2» – верно выполнено менее 1/2 заданий.

**6. Учебно- методическое, материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. ч. 1, 2-ое изд.- М.: Просвещение, 2011.
2. В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. ч. 2, 2-ое изд.- М.: Просвещение, 2011.
3. Прописи. 1 класс. В 4 ч. / В.Г.Горецкий, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2019.
4. Жиренко О.Е., Обукова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. 1 класс – М.: ВАКО, 2006.
5. Канакина В.П. Русский язык. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011, 2014.
6. Канакина В.П. Русский язык. Рабочие программы. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.П.Канакина, В.Г.Горецкий, М.В.Бойкина, М.Н.Дементьева, Н.А.Стефаненко. – М.: Просвещение, 2011.
7. Т.Н.Ситникова. Поурочные разработки по русскому языку: 2 класс. – М.: ВАКО, 2013.
8. КИМ. Русский язык. 2 класс. – М.: ВАКО, 2018.
9. Канакина В.П. Русский язык. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон.носителе, 5-ое издание. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.
- 10.О.И.Дмитриева. Поурочные разработки по русскому языку к УМКВ.П.Канакиной, В.Г.Горецкого («Школа России»)
- 11.КИМ. Русский язык. 3 класс. – М.: ВАКО, 2019.
- 12.Канакина В.П. Русский язык. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

- 13.Т.Н.Ситникова. Поурочные разработки по русскому языку. 4 класс. – М.: ВАКО, 2019.
- 14.КИМ. Русский язык. 4 класс. – М.: ВАКО, 2019.
- 15.ВолковаЕ.В.,ОжогоинаН.И., ТарасоваА.В. Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы. Издательство «Экзамен», 2020.
- 16.Полякова Э.И. Методика работы над сочинением в начальных классах. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2013.
- 17.Полякова Э.И. Уроки развития связной речи в начальной школе. Пособие для учителя. – Сыктывкар.: ООО «Анбур», 2007.
- 18.Интернет-ресурсы.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных классов.  
протокол от 30.08.2020  
№ 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Литературное чтение**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Димитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Димитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соот. занимаемой должности

**2020/ 2021 учебный год**



## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу литературного чтения составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России». Обучение осуществляется в соответствии с учебником «Литературное чтение» 1-4 классы, Климанова Л.Ф., Горецк ий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.- М.: Просвещение, 2011

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литературное чтение».**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы

из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **2. Содержание учебного предмета, курса «Литературное чтение»**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение,

повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность

событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 220 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 16 ч (2 ч в неделю, 8 учебных недель), во 2—4 классах по 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). Сокращение часов курса "Литературное чтение" произошло в связи с тем, что школа занимается по базисному учебному плану, в котором предусмотрено изучение коми языка, как родного

### **Содержание курса «Литературное чтение»**

**1 класс (16 часов)**



В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

### **Жили-были буквы**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным.

### **Сказки, загадки, небылицы**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

### **Апрель, апрель! Звенит капель**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

### **И в шутку и всерьез**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

### **Я и мои друзья**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

### **О братьях наших меньших**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

## **2 класс(68 часов)**

### **Вводный урок. Самое великое чудо на свете**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

### **Устное народное творчество**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза

велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

### **Люблю природу русскую. Осень**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

### **Русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

### **О братьях наших меньших**

Весёлые стихи о животных А.Шибанова, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

### **Из детских журналов**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

### **Люблю природу русскую. Зима**

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

### **Писатели детям**

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

### **Я и мои друзья**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э. Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

### **Люблю природу русскую. Весна**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

### **И в шутку и всерьёз**

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

### **Литература зарубежных стран**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г.С.Андерсен.»Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

## **3 класс (68 часов)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

### **Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

### **Устное народное творчество**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

### **Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

### **Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов ( тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

### **Поэтическая тетрадь 2**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

### **Литературные сказки**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

### **Были-небылицы**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

### **Поэтическая тетрадь 1**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

### **Люби живое**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

### **Поэтическая тетрадь 2**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благикина «Кукушка». «Кртёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

### **Собирай по яголке – наберёшь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

### **По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

### **Зарубежная литература**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**4 класс (68 часов)**

### **Вводный урок**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

### **Летописи, былины, жития**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

### **Чудесный мир классики**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

### **Поэтическая тетрадь**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

### **Литературные сказки**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

### **Делу время – потехе час**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

### **Страна детства**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

### **Поэтическая тетрадь**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

### **Природа и мы**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект «Природа и мы».

### **Поэтическая тетрадь**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

### **Родина**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине». А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

### **Страна фантазия**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

### **Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

СельмаЛагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда

## **Тематическое планирование по литературному чтению**

В 1 классе на уроки чтения отводится 66 часов, во 2 -4 классах на изучение литературного чтения– по 68 часов.

### 1 класс

п/п	Наименование периодов	Количество часов
1	Добукварный период	12
2	Букварный период	38
3	Послебукварный	16
	Итого:	66

### 2 класс

п/п	Название разделов	Количество часов
1	Самое великое чудо на свете	1
2	Устное народное творчество	7
3	Люблю природу русскую. Осень!	5
4	Русские писатели.	8
5	О братьях наших меньших.	8
6	Из детских журналов.	4
7	Люблю природу русскую. Зима!	6
8	Писатели детям.	10
9	Я и мои друзья.	5
10	Люблю природу русскую. Весна!	4
11	И в шутку и в серьёз.	5
12	Литература зарубежных стран.	5
	Итого:	68



### 3 класс

п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
1	Самое великое чудо на свете	2	
2	Устное народное творчество	7	
3	Поэтическая тетрадь	5	
4	Великие русские писатели	13	
5	Поэтическая тетрадь	3	
6	Литературные сказки	5	
7	Были-небылицы	6	
8	Поэтическая тетрадь	3	
9	Люби живое	8	
0	Поэтическая тетрадь	3	
1	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	6	
2	По страницам детских журналов	3	
3	Зарубежная литература	4	
	Итого:	68	

### 4 класс

п/п	Название раздела	Количество часов	Примечание
1	Летописи, былины, сказания, жития	4	
2	Чудесный мир классики	10	
3	Поэтическая тетрадь	6	
4	Литературные сказки	5	
5	Делу время – потехе час	6	
6	Страна детства	4	
7	Поэтическая тетрадь	4	
8	Природа и мы	7	
9	Поэтическая тетрадь	5	
0	Родина	3	

1	1	Страна фантазия	5	
2	1	Зарубежная литература	9	
		Итого:	68	

#### 4. Нормы оценивания по предмету « Литературное чтение»

##### Оценочная шкала в 1 классе

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66-89%	повышенный
50-65%	средний
меньше 50%	ниже среднего

В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:

- текущей диагностики;
- тематической диагностики;
- итоговой диагностики.

Формы контроля в 1-ом классе:

- устный опрос
- письменный опрос (самостоятельные проверочные работы).

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.

В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.

В течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений, навыков.

### **Критерии оценивания работ по литературному чтению**

При определении уровня развития умений и навыков **по чтению** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

*Высокому уровню* развития навыка чтения соответствуют плавно-слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Повышенному уровню* развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Среднему уровню* развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

*Ниже среднего уровня* развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

*Высокому уровню* развития умения **работать с книгой** соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

*Повышенному уровню* развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке

и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

*Среднему уровню* развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

*Ниже среднего уровня* уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### **Критерии оценивания по литературному чтению**

#### ***Чтение наизусть***

Оценка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### ***Выразительное чтение текста***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трём требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

### ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

### ***Пересказ***

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### ***Тест***

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:**

«5» – верно выполнено более 3/4 заданий.

«4» – верно выполнено 3/4 заданий.

«3» – верно выполнено 1/2 заданий.

«2» – верно выполнено менее 1/2 заданий.

## **5. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Сборник рабочих программ 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкого, М.Н. Дементьева, Л.М. Зеленина, В.П. Канакина и др. – М.: Просвещение, 2011.

2. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Часть 1, 2/ В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, В.М. Бойкина. – М.: Просвещение, 2011.

3. Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Часть 1, 2/ сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2014.

4. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. 1 класс . 4 – е изд. – М.: ВАКО, 2006.

5. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Часть 1, 2/ сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2011.

6. **Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения: метод. Пособие к учеб.** «Литературное чтение. 2 класс» / сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. – М.: Просвещение, 2009.

7. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 2-4 классы. Москва «ВАКО» 2015г.

8. . Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение 2 – 4 класс / Сост. С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2018, 2019.

9. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Часть 1, 2/ сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012.

10. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Часть 1, 2/ сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2013.

11. С.В.Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс

Москва «ВАКО» 2015г.

12. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению.

13. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях, портреты поэтов и писателей.

14. Словари по русскому языку.

15. Интернет ресурсы.

16. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

17. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

18. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран.

19. Компьютер, принтер лазерный (по возможности)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных классов.  
протокол от 30.08.2020  
№ 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Родной (коми) язык**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Дмитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Дмитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соот. занимаемой должности

2020/ 2021 учебный год



## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Коми язык (родной)» для 1-4 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт, начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 года № 373 с изменениями от 31.12.2015 № 1576 (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

2. Коми язык (родной): Примерная программа. 1–4 классы. / Сост. Э.И.Полякова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016.

3. Учебный план МОУ Помоздинская СОШ им. В.Т.Чисталева.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Коми язык (родной)»**

Программа по коми языку призвана решать важную задачу: закладывать основу формирования учебной деятельности школьника – систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать и реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Знания, умения и навыки по коми языку должны выступать не как цель обучения, а как средство развития школьника.

Важным условием развития младшего школьника является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, исследование, учебный диалог, проектная деятельность. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать саморазвитие, оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определить своё знание и незнание.

**Личностными результатами** изучения коми языка как родного в начальной школе являются: формирование чувства гордости за свою Родину и историю родного края; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; развитие положительных мотивов учебной деятельности и изучения коми языка; развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, эстетических потребностей, ценностей и чувств; осознание родного языка как средства общения; восприятие коми языка как явления национальной культуры; понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «коми язык» является формирование универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные:**

-Формирование умения определять и формулировать цель деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

-Формирование умения работать по плану, сверяя свои действия с целью корректировать свою деятельность.

-Формирование умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные:**

-Овладение умением пользоваться разными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным) и извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, иллюстрации, таблицы, схемы), использовать знаково-символические средства представления информации.

-Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и передачи информации, развитие умения пользоваться разными видами словарей и справочников.

-Овладение умением использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач.

-Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

#### **Коммуникативные:**

-Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, правильное оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.

-Способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения.

-Овладение умением выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения, стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции, умение задавать вопросы.

-Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

-Определение общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами** изучения коми языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах коми литературного языка и правилах речевого этикета; осознание безошибочного письма как проявление уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов; овладение умением находить, сравнивать, классифицировать, характеризовать языковые единицы: звук, буква, часть слова, часть речи, член предложения, простое предложение; способность контролировать свои действия и проверять написанное; овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания о родном языке для решения коммуникативных, практических и познавательных задач.

### **Планируемые результаты в 1 классе.**

#### **Развитие речи**

*Обучающийся научится:*

- слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос;
- пересказывать сюжет коми сказки по данному рисунку;
- составлять текст из набора предложений;
- озаглавливать текст;
- различать устную и письменную речь;
- различать диалогическую речь;
- различать текст от набора не связанных друг с другом предложений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- анализировать текст с нарушенным порядком предложений и восстанавливать их последовательность в тексте;
- определять тему и главную мысль текста;
- соотносить заголовок и содержание текста;
- составлять текст по рисунку;
- составлять текст по его началу и концу;
- составлять высказывания по наблюдению;
- участвовать в устном общении на уроке (слушать собеседников, говорить на обсуждаемую тему, соблюдать основные правила речевого поведения);
- строить предложения для решения определённой речевой задачи (для ответа на заданный вопрос, для выражения своего собственного мнения).

### **Система языка**

#### **Фонетика, орфоэпия, графика**

*Обучающийся научится:*

- понимать различие между звуками и буквами;
- устанавливать последовательность звуков в слове и их количество;
- различать гласные и согласные звуки, правильно их произносить;
- определять качественную характеристику гласного звука в слове;
- различать гласный звук [и] и согласный звук [й];
- различать согласные звуки: твёрдый или мягкий, звонкий или мягкий;
- различать слово и слог; определять количество слогов в слове;
- правильно называть буквы коми алфавита;
- называть буквы гласных как показатели твёрдости-мягкости согласных;
- определять функцию мягкого знака (ь) как показателя мягкости предшествующего согласного звука.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- наблюдать над образованием гласных и согласных звуков речи;
- различать непарные твёрдые и мягкие согласные, находить их в слове;
- определять функцию букв *е, ё, ю, я* в словах типа *ёді, ем, юр, яла*;
- раскрывать особенности *тиш* - [ч], *дж* - [з], *дз* - [з'];
- характеризовать особенности звуков *х, ц, ф, ц;* соотносить их со звуками коми языка: *х-к, ц-ч, ф-п, ц-ш, тиш*;
- анализировать употребление гласных после парных по твёрдости и мягкости согласных *д, з, л, н, с, т*;
- различать слова с буквами *и, і*.

#### **Лексика**

*Обучающийся научится:*

- различать слово и предложение, слово и слог (кӧ – кӧк, ку – кук, ка – кар);
- классифицировать и объединять заданные слова по лексическому значению (птицы, животные, деревья, цветы, учебные принадлежности и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать слово как единство звучания и значения;
- различать слова — названия предметов (кодӧ? мый?), названия признаков предметов (кутшӧм?), названия действий предметов (мыйвӧчӧ? мыйкерӧ?);
- различать многозначные и однозначные слова;

- подбирать слова, близкие и противоположные по значению;
- различать слова, обозначающих живые существа (рака, мазі) и неодушевленные предметы (гудѡк, тшак);
- употреблять в речи вежливые слова: слова-прощания, слова-приветствия, слова-извинения, слова-благодарения.

### **Предложение**

*Обучающийся научится:*

- определять количество слов в предложении, вычленять слова из предложения;
- членить устную речь на предложения, выделять предложения из речи;
- соблюдать в устной речи интонацию конца предложений;
- соотносить схемы предложений и предложения, соответствующие этим схемам;
- составлять предложения из данных слов, по данной схеме, рисунку или иллюстрации, на заданную тему;
- писать предложения под диктовку, а также составлять их схемы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- устанавливать связь слов в предложении по вопросам;
- правильно интонировать повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения;
- составлять предложения с заданными словами с последующим распространением предложений.

### **Орфография**

*Обучающийся научится:*

- соотносить звучание и написание слов, объяснять случаи расхождения звучания и написания;
- объяснять правила написания слов с заглавной буквы; подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы;
- подбирать и записывать имена собственные на заданную букву;
- оформлять начало и конец предложения;
- по слогам переносить слова из одной строчки на другую;
- правильно применять при письме знаки препинания конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;
- безошибочно списывать текст объёмом 10 слов с доски и из учебника.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- применять орфографическое чтение (проговаривание) при письме под диктовку и при списывании;
- пользоваться орфографическим словарём в учебнике как средством самоконтроля;
- писать под диктовку тексты объёмом 15 слов в соответствии с изученными правилами;
- писать по памяти 1-2 предложения объёмом 6-7 слов;
- переводить с русского языка на коми.

## **Планируемые результаты во 2 классе.**

### **Текст. Развитие речи**

*Обучающийся научится:*

- читать тексты учебника по коми языку, извлекать из текстов нужную информацию;
- работать с научными текстами учебной книги в соответствии с учебно-познавательной задачей;
- пользоваться словарями учебника по коми языку для решения речевых задач;
- различать устную и письменную, монологическую и диалогическую речь;
- отличать текст от набора предложений, которые не связаны между собой;
- восстанавливать деформированный текст, в котором нарушен порядок предложений;
- понимать, раскрывать тему и основную мысль текста;
- озаглавливать текст и подбирать заглавие к тексту;
- определять последовательность частей текста и распознавать части текста;
- находить ответы на вопросы, данные к тексту;
- составлять текст по иллюстрациям учебника, вопросам и опорным словам;
- составлять текст по данному началу и по его концу.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей с точки зрения правильности, точности, ясности содержания;
- соблюдать нормы употребления слов, имеющих в толковых словарях учебника по коми языку;
- распознавать тексты разных типов: описание, повествование, рассуждение;
- замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность;
- составлять небольшие повествовательный и описательный тексты на близкую жизненному опыту детей тему;
- составлять тексты разных жанров: сказка, загадка, потешка, небылица;
- находить средства связи между предложениями (порядок слов, местоимения, синонимы);
- составлять небольшие высказывания по результатам наблюдений за явлениями природы и на определённую тему;
- дополнять описательный текст по репродукциям картин коми художников, помещённых в учебнике по родному языку;
- устно излагать содержание прочитанного текста по вопросам; проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические ошибки, замечать и исправлять неточности в содержании и оформлении.

### **Система языка во 2 классе**

#### **Фонетика, орфоэпия, графика**

*Обучающийся научится:*

- правильно называть буквы и правильно произносить соответствующие звуки;
- определять качественную характеристику звука: гласный – согласный, согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный, согласный глухой – звонкий, парный – непарный;
- характеризовать, анализировать, сравнивать, группировать слова по указанным характеристикам звуков;
- определять функции йотированных гласных *е, ё, ю, я* в слове;
- определять количество слогов в слове с опорой на гласные;

- правильно называть буквы коми алфавита, располагать буквы и слова в алфавитном порядке;

- характеризовать звуки, отсутствующие в коми языке; соотносить русские и коми звуки: [ф]- [п], [х]- [к], [ц]- [ч], [ш]- [шш], [тш];

- устанавливать соотношения звукового и буквенного состава слова в словах с йотированными гласными е, ё, ю, я;

- находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов (кань, ельдӧг, ёкыш).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять звуко-буквенный разбор простых слов с опорой на памятку;

- оценивать правильность проведения звуко-буквенного анализа слов;

- передавать русские звуки [ф], [х], [ц], [ш] при заимствованиях в коми языке звуками [п], [к], [ч], [шш], [тш] (партук, сакар, кольча, яшшик, тшӧка).

- различать произношение звуков речи в коми и русском языках: произношение звонких парных согласных в абсолютном конце слова (гоб), глухих и звонких парных согласных внутри слова перед глухими и звонкими согласными (лавка);

- применять знания фонетического материала при обозначении мягкости согласных **ь** и **и**, а также йотированными **е, ё, я, ю**; обозначении твёрдости парных согласных **д, з, л, н, с, т** буквами **э, і**;

- пользоваться при письме небуквенными графическими средствами: пробелом между словами, знаком переноса и абзацем.

### **Лексика**

*Обучающийся научится:*

- определять значение слова, пользуясь толковым словарём в учебнике (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно);

- различать однозначные и многозначные слова;

- наблюдать за использованием в тексте синонимов и антонимов;

- наблюдать за словами, употреблёнными в прямом и переносном значении.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выявлять в речи незнакомые слова;

- замечать в художественном тексте слова, употреблённые в переносном значении;

- пользоваться словарями при решении речевых задач;

- реконструировать текст, выбирая из ряда синонимов наиболее подходящий для заполнения пропуска в предложении;

- корректировать речевые ошибки, подбирая наиболее точный синоним;

- подбирать предложения, в которых слово употребляется в прямом и переносном значении;

- наблюдать за использованием устойчивых выражений;

- контролировать уместность использования слов в предложениях, находить случаи неудачного выбора слова.

### **Состав слова**

*Обучающийся научится:*

- осознавать значение понятия «однокоренные слова»;

- опознавать однокоренные слова среди неоднокоренных слов;

- подбирать однокоренные слова к данному слову либо с заданным корнем;

- определять в слове корень, пользуясь памяткой определения корня слова.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать однокоренные слова и формы одного и того же слова;
- различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями;
- различать однокоренные слова и слова-синонимы.

### **Части речи**

*Обучающийся научится:*

- находить имя существительное, имя прилагательное и глагол по комплексу существенных признаков;
- распознавать имена существительные, понимать их значение и употребление в речи;
- опознавать одушевлённые и неодушевлённые имена существительные по вопросам «кто?» и «что?»;
- опознавать собственные и нарицательные имена существительные, наблюдать за использованием в речи коми прозвищ; исследовать название прозвищ и выполнять проектную работу;
- различать форму числа имён существительных: единственное и множественное число;
- находить имена прилагательные, понимать их значение и употребление в речи;
- выявлять роль прилагательных в предложении;
- находить глаголы, понимать их значение и употребление в речи;
- выявлять роль глагола в предложении;
- находить послелог и понимать их роль в предложении;
- объяснять функции послелогов, составлять словосочетания и предложения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- определять синтаксическую функцию имён существительных, прилагательных и глаголов в предложениях;
- определять признаки частей речи;
- выявлять роль имен прилагательных в художественном тексте-описании;
- подбирать примеры слов разных частей речи и форм этих слов;
- соотносить послелог с русским предлогом: послелог ставится после знаменательного слова: *керка дорын, пызан вылын.*

### **Предложение**

*Обучающийся научится:*

- различать слово, словосочетание и предложение, выявлять их сходство и различие;
- различать предложение и слова, не составляющие предложения;
- выделять предложения из речи;
- определять существенные признаки предложения: законченность мысли и интонацию конца предложения;
- соблюдать в устной речи интонацию конца предложений;
- находить в тексте повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные и невосклицательные предложения;
- находить главные члены предложения (основу предложения): подлежащее и сказуемое;
- различать главные и второстепенные члены предложения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- устанавливать при помощи вопросов связь между словами в словосочетании и предложении; ставить вопросы от главного слова к зависимому;
- классифицировать предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
- находить в тексте предложения с заданными характеристиками;
- восстанавливать деформированные предложения;
- составлять предложения по схеме, рисунку и на определённую тему.

### **Орфография**

*Обучающийся научится:*

- объяснять правило обозначения мягкости согласных **ь** и **и**, а также йотированными **е, ё, я, ю**;
- объяснять правило обозначения твёрдости парных согласных **д, з, л, н, с, т** буквами **э, о, а, у, и**; применять изученные правила правописания при письме;
- объяснять правило написания собственных имён существительных с заглавной буквы;
- отдельно писать послелого с существительным;
- правильно переносить слова с одной строчки на другую;
- правильно писать прописную букву в начале предложения;
- объяснять и правильно писать разделительный твёрдый знак в именах существительных множественного числа перед **е, ё, ю, я** после твёрдых согласных; разделительный мягкий знак перед **е, ё, ю, я** после мягких согласных;
- правильно применять при письме знаки препинания конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;
- безошибочно списывать текст объёмом 20-25 слов с доски и из учебника;
- писать под диктовку тексты объёмом 30-35 слов в соответствии с изученными правилами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать значение понятий «орфограмма» и соотносить их с изученными правилами;
- находить орфограммы по опознавательным признакам в указанных учителем словах;
- пользоваться орфографическими словарями при проверке написания;
- писать по памяти 2-3 предложения объёмом 12-15 слов;
- переводить с русского языка на коми.

### **Планируемые результаты в 3 классе.**

#### **Текст. Развитие речи**

*Обучающийся научится:*

- восстанавливать деформированный текст, в котором нарушен порядок предложений и частей текста;
- находить в тексте лишнее предложение не по теме;
- соотносить тему и основную мысль текста;
- озаглавливать текст и подбирать из предложенных текстов наиболее удачное и точное заглавие;
- определять последовательность частей текста и распознавать части текста;
- озаглавливать части текста и составлять словесно-логический план текста повествовательного характера;



- выделять в тексте опорные слова;
- распознавать тексты разных типов: описание, повествование, рассуждение;
- составлять текст по иллюстрациям учебника, вопросам и опорным словам;
- составлять текст по данному началу и концу;
- участвовать в устном общении на уроке и выражать собственное мнение;
- анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи товарищей с точки зрения правильности передачи содержания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- составлять собственные тексты по предложенным и самостоятельно составленным планам;
- составлять небольшие тексты повествовательного характера по иллюстрациям и серии сюжетных картинок;
- подробно, сжато или выборочно передавать содержание повествовательного текста, предъявленного на основе зрительного восприятия;
- создавать небольшие повествовательные и описательные тексты на близкую жизненному опыту детей тему;
- находить в описательном тексте изобразительные средства языка, которые создают выразительность;
- составлять тексты-описания на основе наблюдения;
- составлять тексты-рассуждения на лингвистические темы «Почему слово пишется слитно (раздельно)?»;
- составлять описательный текст по репродукциям картин коми художников, помещённых в учебнике по родному языку;
- составлять тексты разных жанров: сказка, поздравление, объявление, письмо;
- под руководством учителя выполнять проектные работы, оформлять результаты исследовательской работы;
- находить и исправлять в предложениях, текстах нарушения правильности, точности и богатства речи;
- проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки.

### **Система языка в 3 классе**

#### **Фонетика, орфоэпия, графика**

*Обучающийся научится:*

- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах с мягким знаком в середине слова и на конце;
- соотносить звуковой и буквенный состав слов с йотированными гласными *е, ё, ю, я*;
- осуществлять звуко-буквенный анализ доступных по составу слов с опорой на алгоритм;
- использовать знание алфавита при работе со словарями и справочниками;
- применять знания фонетического материала при использовании правил правописания слов с двумя *дз* (кыддза), удвоенными согласными (поводдя, мыссис);
- пользоваться при письме пробелом между словами и знаком переноса.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- оценивать правильность проведения звуко-буквенного анализа слова;
- различать произношение звуков речи в коми и русском языках.

#### **Лексика**

*Обучающийся научится:*

- находить в тексте незнакомое слово и определять его значение по толковому словарю;
- подбирать синонимы и антонимы к данным словам, уточнять их значение по словарям;
- наблюдать за использованием омонимов (без терминов) и различать их в предложениях;
- наблюдать за использованием фразеологизмов в предложениях и тексте, осознавать их функцию в речи;
- подбирать к конкретным словам обобщенные слова, к предложенным словам обобщенного значения (обувь) приводить слова с конкретным значением (сапоги, туфли, валенки).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пользоваться словарями при решении языковых и речевых задач;
- находить в художественном тексте слова, употреблённые в прямом и переносном значении;
- находить в описательном тексте эпитеты, сравнения, олицетворение;
- оценивать уместность использования синонимов в тексте;
- подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;
- употреблять в речи устойчивые выражения (фразеологизмы);
- объяснять происхождение некоторых слов с помощью этимологического анализа.

### **Состав слова**

*Обучающийся научится:*

- владеть опознавательными признаками однокоренных слов;
- различать словоизменительные и словообразовательные суффиксы, выделять их в словах;
- различать однокоренные слова и различные формы одного и того же слова;
- различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями;
- находить в словах основу, корень, словоизменительный и словообразовательный суффиксы;
- подбирать слова с заданной структурой по данной схеме;
- образовывать новые слова с данными словообразовательными суффиксами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать значения, вносимые в слово словообразовательными суффиксами;
- наблюдать за способами образования слов при помощи суффиксов;
- разбирать слова по составу с опорой на памятку;
- оценивать правильность проведения разбора по составу;
- моделировать слова заданного состава;
- анализировать заданную схему состава слова и подбирать слова заданного состава.

### **Части речи**

*Обучающийся научится:*

- распознавать части речи на основе существенных признаков;
- распознавать одушевлённые и неодушевлённые имена существительные;
- находить начальную форму имени существительного;
- определять грамматические признаки (число, падеж);

- изменять имена существительные по падежам;
- распознавать имена прилагательные;
- распознавать глаголы на основе существенных признаков;
- определять начальную форму глаголов;
- распознавать число и время глаголов;
- распознавать личные местоимения *ме, ми, тэ, тi, сiйö, найö*;
- использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- производить морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных и глаголов по памяткам, предложенным в учебнике;
- образовывать имена существительные, имена прилагательные и глаголы с помощью суффиксов;
- употреблять имена существительные в разных падежных формах, определять их назначение;
- подбирать имена прилагательные к заданному имени существительному;
- сравнивать роль прилагательных в русском и коми языках;
- определять, что в коми языке в функции обособленного определения перед существительным прилагательное не изменяется (сьöd вой); в положении обособленного определения при подлежащем прилагательное согласуется с ним в числе (луньясыс кыпыдöсь);
- редактировать текст, заменяя повторяющиеся имена существительные соответствующими местоимениями: *нывка – сiйö, челядь – найö*;
- оценивать уместность употребления глаголов в тексте, заменять повторяющиеся глаголы синонимами;
- анализировать грамматические признаки заданных глаголов (категории лица, числа и времени).

### **Предложение**

*Обучающийся научится:*

- различать слово, словосочетание и предложение; выявлять их сходство и различие;
- выделять предложения из речи;
- определять вид предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по интонации (восклицательные и невосклицательные);
- находить в тексте повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные предложения;
- различать понятия «члены предложения» и «части речи»;
- находить главные и второстепенные члены предложения, ставить вопросы от главного слова к зависимому;
- устанавливать при помощи вопросов связь между словами в предложении и отражать её в схеме;
- соотносить предложения со схемами, выбирать предложение, соответствующее схеме;
- различать распространённые и нераспространённые предложения, составлять такие предложения;
- отличать основу предложения от словосочетания; выделять в предложении словосочетания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- разбирать простое предложение по членам предложения в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом: находить грамматическую основу (подлежащее и сказуемое), ставить вопросы к второстепенным членам предложения, выделять из предложения словосочетания, контролировать правильность выполнения синтаксического разбора;

- устанавливать в словосочетании связь главного слова с зависимым при помощи вопросов;

- выделять в предложении основу и словосочетания;
- находить предложения с обращениями, выделять в предложении обращение;
- распространять нераспространённые предложения второстепенными членами;
- восстанавливать деформированные предложения;
- составлять предложения по схеме, рисунку и на определённую тему.

### **Орфография**

*Обучающийся научится:*

- применять правило правописания сложных существительных с собирательным значением (ай-мам, вын-эбёс, рыт-асыв); сложные существительные с компонентов, когда один из них не встречается в современном коми языке (дозмук); с компонентами, которые образуют существительное с новым значением (турипув, кочвёнъ);

- объяснять и правильно писать разделительный твёрдый знак в именах существительных множественного числа перед *е, ё, ю, я* после твёрдых согласных; разделительный мягкий знак перед *е, ё, ю, я* после мягких согласных;

- объяснять и применять при письме правило правописания заимствованных существительных, оканчивающихся на *р* (в русском: букварь, в коми: буквар); соотносить правописание русских слов (зверь, календарь) и коми слов (звер, календар);

- применять правило правописания слов с двумя *дз*(кыддза), удвоенными согласными (поводдя, мыссис);

- объяснять и правильно писать буквы *ы, ё* в падежных суффиксах имён существительных;

- объяснять и правильно писать букву *і* в глаголах прошедшего времени;

- безошибочно списывать текст объёмом 35-40 слов с доски и из учебника;

- писать под диктовку тексты объёмом 50-55 слов в соответствии с изученными правилами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- обнаруживать орфограммы по освоенным опознавательным признакам в указанных учителем словах;

- соотносить орфограммы с изученными правилами;

- ставить запятые при обращении;

- при составлении собственных текстов использовать орфографический словарь или пропуск орфограммы;

- проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

- писать по памяти несколько предложений объёмом 16-20 слов;

- переводить с русского языка на коми небольшие по объёму тексты.

### **Планируемые результаты в 4 классе.**

#### **Текст. Развитие речи**

*Обучающийся научится:*

- владеть монологической формой речи; под руководством учителя строить монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение);
- работать с текстом: определять тему и главную мысль текста, озаглавливать текст по его теме или главной мысли, выделять части текста, составлять план к заданным текстам;
- пользоваться самостоятельно памяткой для подготовки и написания письменного изложения учеником;
- подробно, выборочно и сжато передавать содержание повествовательного текста, предъявленного на основе зрительного и слухового восприятия;
- грамотно воспроизводить текст и писать изложение, соблюдая требования каллиграфии при письме;
- сочинять репортаж, заметку в газету, письма, поздравления, объявления, аннотацию и отзыв о прочитанном;
- составлять тексты повествовательного и описательного характера по наблюдению, по сюжетному рисунку, по репродукциям картин коми художников, по заданным темам, опорным словам, на свободную тему, по пословице или поговорке.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать сравнительные описания по темам, рисункам и опорным словам;
- различать стилистические разновидности текстов: художественный и научный, научный и деловой, разговорный и художественный;
- редактировать собственные и заданные тексты с учётом точности, правильности и выразительности письменной речи; использовать в текстах синонимы и антонимы;
- проверять и анализировать последовательность своих действий при работе над изложениями и сочинениями, соотносить их с данными в учебниках алгоритмами;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи; соотносить собственный текст с исходным (для изложений), с назначением и задачами творческой деятельности (для сочинений);
- под руководством учителя выполнять проектные работы, оформлять результаты исследовательской работы;
- проверять правильность своей письменной речи, исправлять допущенные орфографические и пунктуационные ошибки; улучшать написанное, заменять слова на более точные и выразительные;
- пользоваться справочной литературой, словарями, Интернетом при создании собственных речевых произведений на заданную или самостоятельно выбранную тему и при выполнении проектных работ.

#### **Система языка в 4 классе**

#### **Фонетика, орфоэпия, графика**

*Обучающийся научится:*

- соблюдать языковые нормы в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников;
- различать звуки и буквы; различать и правильно произносить аффрикаты [тш], [дж], [дз'];
- наблюдать за явлениями ассимиляции звуков речи: *колля, беддя*;
- наблюдать за произношением звуков в коми и русском языках;

- характеризовать звуки, отсутствующие в коми языке; соотносить русские и коми звуки: [ф] - [п], [х] - [к], [ц] - [ч], [ц] - [шш], [тш];
- знать последовательность букв в коми алфавите и названия букв, пользоваться алфавитом для поиска нужной информации;
- пользоваться при письме пробелом между словами, знаком переноса, красной строкой (абзацем).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-выполнять (устно и письменно) звуко-буквенный разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму; -оценивать правильность проведения звуко-буквенного разбора слова.

### **Лексика**

*Обучающийся научится:*

- выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения или объяснения;
- находить среди предложенных слов или в тексте синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы;
- подбирать к предложенным словам антонимы и синонимы; подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;
- понимать этимологию мотивированных слов-названий;
- подбирать к конкретным словам обобщенные слова, к предложенным словам обобщенного значения приводить слова с конкретным значением.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- оценивать уместность использования слов в устной и письменной речи;
- понимать роль каждой из частей слова в передаче лексического значения слова;
- подбирать антонимичные слова для точной передачи содержания;
- раскрывать значения незнакомых слов разными способами;
- находить изобразительные слова: эпитеты, сравнения, олицетворения; оценивать уместность употребления этих слов в речи;
- пользоваться толковыми словарями, словарями синонимов, антонимов и однокоренных слов.

### **Состав слова**

*Обучающийся научится:*

- различать изменяемые и неизменяемые слова;
- различать словоизменительные и словообразовательные суффиксы, выделять их в словах;
- различать однокоренные слова и различные формы одного и того же слова;
- различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями;
- находить в словах основу, корень, словоизменительный и словообразовательный суффиксы;
- образовывать новые слова разных частей речи с данными словообразовательными суффиксами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать значения, вносимые в слово словообразовательными суффиксами;
- наблюдать за способами образования слов разных частей речи при помощи суффиксов;
- наблюдать за изменением и образованием слов коми языка, при котором встречаются явления чередования звуков: [в]-[л], вставка дополнительных согласных звуков [й], [к], [м], [т];

- подбирать слова по данной схеме-модели;
- разбирать слова по составу с опорой на памятку;
- оценивать правильность проведения разбора по составу;
- понимать эмоциональные и изобразительные возможности суффиксов *-ник-*, *-иник-(-иник)*, *-ик-*, *-кодь*.

### **Части речи**

*Обучающийся научится:*

- определять принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков;
- классифицировать слова по частям речи;
- распознавать части речи на основе существенных признаков;
- пользоваться словами разных частей речи и их формами в речи;
- определять грамматические признаки имён существительных, имён прилагательных, глаголов и местоимений;
- использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов;
- различать наиболее употребительные послелогии и определять их роль при составлении предложений;
- понимать роль союзов *и*, *да*, *а*, *но* в речи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- разграничивать самостоятельные и служебные части речи;
- проводить полный морфологический разбор имён существительных, имён прилагательных, глаголов по алгоритму, данному в учебнике;
- оценивать правильность проведения морфологического разбора;
- находить и исправлять в устной и письменной речи речевые ошибки и недочёты в употреблении изучаемых форм частей речи.

### **Предложение**

*Обучающийся научится:*

- различать предложение, словосочетание и слово;
- составлять из заданных слов словосочетания, учитывая их связь по смыслу и по форме;
- устанавливать при помощи вопросов связь между словами в предложении;
- соотносить предложения со схемами, выбирать предложение, соответствующее схеме;
- классифицировать предложения по цели высказывания и по интонации;
- находить главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные члены предложения;
- выделять из предложения словосочетания;
- распознавать предложения с однородными членами, находить в них однородные члены;
- использовать интонацию при перечислении однородных членов предложения;
- при составлении предложений предложения с однородными членами пользоваться бессоюзной связью, союзами *и*, *да*, *а*, *но*.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать простое предложение с однородными членами и сложное предложение;
- находить в предложении обращение.

### **Орфография**

*Обучающийся научится:*

- применять правило правописание прилагательных с частицей *мед* (*медмича*), послелогом *кодъ* (*лӧзкодъ*);
- объяснять и правильно писать прилагательные с суффиксом *-иник-* (*томиник*, *сьӧдиник*);
- применять при письме правило правописания сложных прилагательных, обозначающих цвет и оттенки цветов (*югыдгӧрд*, *кельылӧз*), высокую степень качества (*бурысь-бур*, *мича-мича*);
- применять правило глаголов с буквами *-дч-*, *-тч-*, *-чч-* (*велӧдчыны*, *кольччыны*);
- объяснять и правильно писать буквы *й* в корне слова (*кайис*);
- объяснять и раздельно писать отрицательные частицы *ог*, *он*, *оз*, *эг*, *эн*, *эз* в глаголах (*ог мун*, *эз лок*);
- применять в письменной речи правило правописания парных глаголов через дефис (*тӧпкӧ-виялӧ*);
- безошибочно списывать текст объёмом 55-60 слов с доски и из учебника;
- писать под диктовку тексты объёмом 65-75 слов в соответствии с изученными правилами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- обнаруживать изученные орфограммы по опознавательным признакам в указанных учителем словах;
- соотносить орфограммы с изученными правилами;
- подбирать слова с определённой орфограммой;
- при составлении собственных текстов использовать орфографический словарь или пропуск орфограмм и пунктограмм;
- проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- писать по памяти несколько предложений объёмом 21-25 слов;
- переводить с русского языка на коми небольшие по объёму тексты.

## **2. Содержание учебного предмета «Коми язык (родной)»**

### **Виды речевой деятельности**

**Слушание (аудирование).** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие и понимание звучащей речи. Понимание на слух основной и второстепенной информации предъявляемого текста, определение его основной мысли, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Использование средств языка в устной речи в соответствии с условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.д.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение на доступные детям темы).

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Чтение и понимание учебного текста, формулировок заданий, правил и определений. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого учебного материала. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.



Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

**Письмо.** Написание букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением орфографических норм. Владение разборчивым, аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Различие письменной и устной речи. Различение предложения и текста. Списывание текста, усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Написание под диктовку текста в соответствии с изученными нормами правописания. Изложение текста (повествование, повествование с элементами описания). Создание небольших текстов (сочинений) по интересной детям тематике.

### Обучение грамоте (1 класс)

**Фонетика и графика.** Звуки речи. Гласные и согласные звуки, буквы, которые их обозначают. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, которые различаются одним или несколькими звуками (шур-мур, гыр-кыр). Различение согласных твёрдых и мягких. Звонкие и глухие согласные звуки. Звукобуквенный анализ слов. Словообразующая роль гласных.

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Владение позиционным способом обозначения звуков буквами. Обозначение мягкости согласных звуков на письме с помощью букв *е, ё, ю, я, и, ъ*. Знакомство с алфавитом.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения. Механизм чтения открытого слога. Слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ученика. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и небольших текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение коротких текстов и стихотворений. Орфографическое и орфоэпическое чтение слов (без терминов). Проговаривание (орфографическое чтение) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Письмо.** Обучение первоначальному письму и формирование каллиграфического навыка. Знакомство с гигиеническими требованиями при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Владение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами и знака переноса. Владение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и небольших предложений. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания слов, предложений и текста.

**Слово.** Слово в речевом общении. Осмысление номинативной функции слова. Представление о слове как имени вещи, предмете (ноп, коз); о слове как имени собственном (Буско). Различение слов, обозначающих живые существа (рака, мази) и неодушевленные предметы (гудок, тшак). Активное введение в речь слов, обозначающих предметы окружающего мира, действия людей и животных. Наблюдение над значением слова. Слова с близким и противоположным значением. Многозначные слова и омонимы (без термина). Пропедевтика грамматических понятий: слова, отвечающие на вопросы *кто? что?*

**Предложение.** Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Оформление предложений на письме. Предложения с различной интонацией. Использование послелога (без термина) для связи слов в предложении. Определение количества предложений в тексте.

**Орфография.** Раздельное написание слов. Заглавная буква в начале предложения. Заглавная буква в именах собственных. Перенос слов по слогам. Знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание темы и заголовка текста. Определение соответствия содержания текста его заголовку. Ответы на вопросы по тексту. Деление текста на части, озаглавливание каждой части. Выделение в тексте опорных слов.

Пересказывание (воспроизведение) текста по опорным словам, с опорой на вопросы учителя. Составление высказывания по опорным вопросам. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Устное описание своих наблюдений.

Участие в учебном диалоге, оценивание процесса и результата решения коммуникативной задачи. Составление диалога на заданные темы и ситуации.

## Систематический курс коми языка. (2-4 классы)

**Фонетика и орфоэпия.** Звуки гласные и согласные; буквы, их обозначающие. Различение согласных звонких и глухих, мягких и твёрдых, парных и непарных. Деление слов на слоги. Словесное ударение. Отличие коми ударения от русского. Восприятие на слух и правильное произношение слов.

Различия в произношении звуков речи в коми и русском языках: произношение звонких парных согласных в абсолютном конце слова (гоб), глухих и звонких парных согласных внутри слова перед глухими и звонкими согласными (лавка).

Отличия в фонетической системе коми и русского языков: звуки [тш], [дж], [дз], [ö] (тшак, джыдж, дзодзöг, вöв); особенности звуков коми языка [с'], [з'], [т'], [д']; передача русских звуков [ф], [х], [ц], [ш] при заимствованиях в коми языке звуками [н], [к], [ч], [шш], [тш] (партук, сакар, кольча, яшшик, тшöка). Фонетический разбор слова.

**Графика.** Различение звуков и букв. Обозначение твёрдости-мягкости согласных звуков на письме. Использование на письме разделительных ь и ы.

Коми алфавит, правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами. Отличия коми алфавита от русского. Использование небуквенных графических средств, употребление пробела между словами, знака переноса, абзаца. Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах с йотированными гласными е, ё, ю, я.

**Лексика.** Слово и его значение, понимание слова как единства звучания и значения. Словарное богатство коми языка. Слова однозначные и многозначные. Синонимы и антонимы, наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов. Прямое и переносное значение слова. Использование словарей коми языка. Употребление в речи устойчивых выражений (фразеологизмов).

**Состав слова.** Выделение значимых частей слова (корня, словоизменяемых и словообразовательных суффиксов). Значения суффиксов (простейшие примеры), образование однокоренных слов. Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Разбор слов по составу.

### Части речи.

Имя существительное, значение и употребление в речи. Различение имен существительных, отвечающих на вопросы *кто?* и *что?* Изменение существительных по числам и падежам. Морфологический разбор имён существительных.

Имя прилагательное, значение и употребление в речи. Морфологический разбор имён прилагательных.

Местоимение, общее представление о местоимении. Значение и употребление в речи. Склонение личных местоимений.

Глагол, значение и употребление в речи. Изменение глагола по временам, лицам и числам. Неопределённая форма глагола. Морфологический разбор глагола.

Послелогои. Знакомство с наиболее употребительными послелогоми. Функция послелогов.

Союзы *и, да, а, но*. Их роль в речи.

**Предложение.** Различение слова, словосочетания и предложения. Разновидности предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные) и интонации (восклицательные и невосклицательные). Главные и второстепенные члены предложения. Связь слов в предложении при помощи смысловых вопросов. Простое распространенное и нераспространенное предложения. Однородные члены предложения, использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Различение и употребление в речи простых и сложных предложений. Знаки препинания в конце предложения (точка, вопросительный, восклицательный знаки). Запятая в предложениях с однородными членами.

**Орфография.** Формирование орфографической зоркости. Передача звучащей речи буквами коми алфавита. Обозначение мягкости согласных *ь* ии, а также йотированными *е, ё, я, ю*. Обозначение твёрдости парных согласных *д, з, л, н, с, т* буквами *э, і*. Правописание разделительного *ь, в*. Употребление прописной буквы в начале предложения и в именах собственных. Правописание сложных существительных с собирательным значением (ай-мам, эня-ныла, рыт-асыв). Сложные существительные с компонентов, когда один из них не встречается в современном коми языке (дозмук), с компонентами, которые образуют существительное с новым значением (турипув, кӧчвӧнь). Заимствованные существительные, оканчивающиеся на *р* (в русском: букварь, в коми: буквар). Правописание существительных и местоимений с послелогоми.

Правописание прилагательных с частицей *мед* (медмича), послелогом *кодъ* (лӧзкодъ), суффиксом *-иник-* (томиник, сьӧдӧник). Правописание сложных прилагательных, обозначающих цвет и оттенки цветов (югыдгӧрд, кельыдлӧз), высокую степень качества (бурьсь-бур).

Правописание глаголов с буквами *-дч-, -тч-, -чч-* (велӧдчыны, кольччыны), с буквой *й* в корне слова (кайис), с отрицательными частицами *ог, он, оз, эг, эн, эз* (ог мун, эз лок). Правописание парных глаголов через дефис (тӧпкӧ-виялӧ).

Разные способы проверки написания слов: изменение формы слова, использование орфографического словаря.

### **Текст. Развитие речи.**

Язык как средство общения. Формы речи: устная, письменная; диалог, монолог. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение основными умениями ведения разговора.

Речь и её значение в жизни. Наблюдение за особенностями устной и письменной речи.

Текст и предложение как основные единицы речи. Текст как структурная единица. Признаки текста. Сопоставление текста и отдельных предложений, не объединённых общей темой. Понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; по заглавию можно определить, о чём будет говориться в тексте).

Тема текста. Определение темы текста. Основная мысль текста. Определение основной мысли в текстах, где она прямо автором не сформулирована. Развитие умения находить в тексте главную мысль, соотносить её с заглавием, самостоятельно выбирать заглавие к тексту из ряда данных.

Заголовок. Роль заголовка. Озаглавливание текстов. Выбор более точного заголовка. Опорные слова. Вычленение опорных слов в тексте. Роль заголовка в определении темы, основной мысли и содержания текста.

Структура текста. Начало, основная часть и концовка. Деление текста на логически законченные части, их озаглавливание. Составление плана текста сюжетного характера.

Последовательность и связь структурных частей текста. Абзац, красная строка. Наблюдение за построением текстов, связью частей и предложений в них. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Стили речи: разговорный и художественный. Учебно-деловая речь: устные ответы учащихся в связи с изучаемыми теоретическими сведениями на разных уроках.

Речевая этика. Выражение благодарности. Использование слов при знакомстве и приветствии. Знакомство с жанрами письма и поздравления, устное и письменное поздравление. Развитие умения в составлении текста письма, поздравительной открытки родным и знакомым. Создание в процессе общения текстов с использованием общеупотребительных форм речевого этикета.

Создание текстов разных жанров: загадка, считалка, поздравление, объявление, приглашение, потешка, небылица, сказка. Тексты разных типов: повествовательный текст (невдуманый рассказ; выдуманый рассказ по данной теме, ситуации, сюжетной картине и опорным словам); описательный текст на основе наблюдения, текст-рассуждение по данной теме.

Знакомство с основными видами изложений: изложение подробное, выборочное, творческое изложение с элементами сочинения и краткое (сжатое).

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Коми язык (родной)»

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Анбурводзвывса кадколаст	12
2	Анбурдырся кадколаст	78
3	Анбурбёрвывса кадколаст	9
<b>Итого</b>		<b>99</b>

#### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Сёрни.	1
2.	Кыв, сёрникузя да текст.	3
3.	Кывтэчас да сёрникузя.	8
4.	Шы да шыпас.	35
5.	Кывсикасьяс	17
6.	Ӧтвужья кывьяс	3
7.	Коми кывйысь тӧдӧмлун вынсьӧдӧм да донъялӧм.	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Сёрни. Текст.	2
2.	Кыв да сылӧн вежӧртас.	2
3.	Кывтэчас. Сёрникузя.	8
4.	Шы да шыпас. Кыв гижанног.	7
5.	Кывлӧн тэчас.	5
6.	Эмакыв.	16
7	Кыв да сылӧн вежӧртас.	4
8	Нимвежтас.	5
9	Кадакыв.	11
10	Кывберд.	7
11	Коми кывйысь тӧдӧмлун вынсьӧдӧм да донъялӧм	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Сёрникузя, сёрни да текст.	7
2	Сёрникузя	8
3	Шы да шыпас	4
4	Кывлӧн тэчас	7
5	Эмакыв	10
6	Нимвежтас	5
7	Кадакыв	13
8	Кывберд	11
9	Коми кывйысь тӧдӧмлун вынсьӧдӧм да донъялӧм	3
<b>Итого</b>		<b>68</b>

**4.Нормы оценивания по учебному предмету «Коми язык (родной)»****Оценочная шкала в 1 классе.**

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

**Оценочные шкалы 2-4 класс.**

### **Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") – учащийся полноценно понимает задание, ответы на вопросы даёт точные и полные на литературном коми языке уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

"2" ("плохо") – по предмету не ставится; учитель подсказками, наводящими вопросами помогает при выполнении задания по учебному материалу.

### **Критерии оценивания письменных работ по коми языку.**

#### ***Контрольный диктант.***

Оценка "5" - за работу, в которой нет ошибок.

Оценка "4" - за работу, в которой допущено 1-3 ошибки.

Оценка "3" - за работу, в которой допущено 4-5 ошибок.

Оценка "2" - за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

При проверке диктанта следует руководствоваться следующими критериями:

#### **Учёт ошибок в диктанте:**

- Повторная ошибка в одном и том же слове считается за 1 ошибку.
- Количество ошибок определяется после классификации допущенных ошибок. Если ученик допустил несколько ошибок на одно орфографическое или пунктуационное правило, необходимо повторяющиеся ошибки отмечать (подчеркивать), но засчитывать за одну ошибку.

#### **Ошибкой считается:**

- Нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;
- Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

#### **Примечание:**

Исправления, допущенные учеником, не учитываются при подсчете ошибок и не влияют на оценку работы. Качество почерка и аккуратность оформления работы так же не влияют на оценку выполнения итогового диктанта.

### **Грамматическое задание**

Оценка "5" - без ошибок.

Оценка "4" - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

Оценка "3" - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

Оценка "2" - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

### **Контрольное списывание**

Оценки	О	Допустимое количество ошибок		
		2-й класс	3-й класс	4-й класс
5»	«	Нет ошибок. Один недочёт графического характера.	Нет ошибок.	Нет ошибок.
4»	«	1 -2 ошибки 1 исправление	1 ошибка 1 исправление	1 ошибка 1 исправление
3»	«	3 ошибки 1 исправление	2 ошибки 1 исправление	2 ошибки 1 исправление
2»	«	3 ошибки 1 - 2 исправления	3 ошибки 1 - 2 исправления	3 ошибки 1 - 2 исправления

### **Словарный диктант**

Классы	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество слов	6-8 слов	8-10 слов	10-12 слов	12-15 слов
Критерии и оценки	«4» - 1 ошибка и 1 исправление. «3» - 2 ошибки и 1 исправление. «2» -3-5 ошибок.			

### **Критерии оценки работ творческого характера.**

К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляются и в классный журнал не заносится.

В начальной школе выводится одна общая отметка за содержание и речевое оформление. Грамотность проверяется, но не оценивается. Изложение проверяет, как идет формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умение организовывать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка

В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в электронный журнал выставляются обе оценки в одну клетку.

### **Нормы оценки работ творческого характера.**

За содержание:

- оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие

фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка «3» ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

За грамотность:

- оценка «5»: отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;
- оценка «4»: не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;
- оценка «3»: три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;
- оценка «2»: шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

### ***Тест***

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Оценки:** «5» – верно выполнено более 3/4 заданий

. «4» – верно выполнено 3/4 заданий.

«3» – верно выполнено 1/2 заданий.

«2» – верно выполнено менее 1/2 заданий.

## **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Коми язык (родной)»**

1. Коми кыв = Коми язык: Программа для 1-4 классов./Сост. Полякова Э.И. – 2013 -67 с.

2. Полякова Э.И. Анбур = Азбука: Учебник для 1 класса, 2010 – 112 с.

3. Полякова Э.И. Пропись к учебнику для 1 класса «Анбур». В 3-х частях, 2011. - 48 с.



4. Полякова Э.И. Методические рекомендации к учебнику «Анбур» = Азбука для 1 класса. 2003 – 192 с.
4. Полякова Э.И. Коми кыв=Коми язык: Учебник для 2 класса. 2009 – 127 с.
5. Полякова Э.И. Методические рекомендации к учебнику «Коми кыв=Коми язык» для 2 класса. 2009 – 159 с.
6. Полякова Э.И. Коми кыв=Коми язык: Учебник для 3 класса в 2-х частях. 2015 – 159 с.
7. Полякова Э.И. Прокушева Т.И. Коми кыв=Коми язык: Учебник для 4 класса. 2010–127 с.
8. Полякова Э.И. Прокушева Т.И. Коми сёрни: Коми кывйысуджъяс. 4 класс. = Коми речь: Упражнения по коми языку. Пособие для учащихся 4 класса. 2013 – 160 с.
9. Полякова Э.И., Прокушева Т.И. Методические рекомендации к учебнику «Коми кыв=Коми язык» для 4 класса. 2010 – 190 с.
10. Сборник диктантов для 2-4 классов. / Сост. Терентьева С.Н. 2010 – 142 с.
11. Коми орфография кывкуд=Коми орфографический словарь / Сост.: А.Н. Карманова, Р.И. Коснырева, Т.В. Кренделева. – Сыктывкар «Анбур», 2008. – 352 с.
12. Коми-русский учебный словарь / Сост.: А.Н. Карманова, Т.В. Кренделева, М.В. Черных. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 272 с.
13. Коми-русский, русско-коми тематический словарь / Сост.: А.Н. Карманова, Т.В. Якубив, М.В. Черных. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2015. – 272 с.
14. Толковый словарь коми языка. / Сост.: А.Н. Карманова, Т.В. Якубив. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 442 с.
15. Школьный этимологический словарь коми языка. / Под редакцией профессора Кароя Редей. / Сост.: В.А. Ляшев, Л.М. Безносикова, Е.А. Айбабина, Н.К. Забоева. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1996. – 240 с.
16. Интернет ресурсы.
17. Классная магнитная доска.
18. Экран.
19. Компьютер.
20. Мультимедийный проектор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных классов.  
протокол от 30.08.2020  
№ 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Литературное чтение народном ( коми) языке**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 2-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
3. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
4. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
5. Димитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
6. Димитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности

2020/ 2021 учебный год

### Пояснительная записка. Гөгөрвоодана гижөд.

Уджтасыс подулавсьö О.В.Ведерниковалөн, Н.В.Раевскаялөн, Г.В.Старцевалөн «Лыддысьöм» уджтасөн, (Сыктывкар, 2015). Уджтасыс базöвöй. Тöдöмлун сетан кытш – филология. Ичöt школаын литературнöй лыддысьöмлөн шөр могыс—сöвмöдны-быдтыны бур сяма лыддысьысьöс, сибöдны сийöс кыв искусство динö. Могыс сувтöдö задачаяс:

-велöдны челядьöс колана ногөн да текстö гөгөрвоёмөн лыддысьыны; чужтыны да сöвмöдны лыддысьыны көсйöм;

-сöвмöдны кыв искусстволысь аслыспөлöслунсö гөгөрвоём: велöдны казянысерпаса кывлысь тöдчанлун; сетны кыв искусство(жанр,персонаж,сюжет,тэчасног, серпаса кыв) да гижысьяслөн творчество йылысь, фольклор да литература, литература да мукöд искусство костын йитöдьяс йылысь тöдöмлун;

-тöдмöдны чужан кывлөн серпасалан вынөн; - паськөдны морт да кытшалысь олём йылысь тöдöмлун;

-сибöдны челядьöс ас войтыр культура динö;

-литература пыр пыртны челядьöс олёмö, быдтыны ас ногыс мөвпалысь мортöс;

-сöвмöдны челядьлысь творческöй сям, серни этш. Шөр могсö олёмö портöмын уджтасыс мыджсьö художественно-эстетическöй, литературоведческöй, тематическöй, монографическöй принципьяс вылö. Мөд-нелöд классьяслы пыртöма йöзкостса творчество, во гөгөрся кад, чужан му, йöз олём, удж да с.в. петкөдлана произведениеяс. Нель онас челядь оз öтчид шыödчывны К.Жаковлөн, Тима Веньлөн, Небдинса Витторлөн, Илля Васьлөн, Г.Юшковлөн, И.Коданевлөн, С.Раевскийлөн, Н.Куратовалөн, И.Тороповлөн, А.Ванеевлөн, С.Поповлөн, А.Мишариналөн, Е. Козловалөн произведениеяс динö. Лыддысян кытшö пыртöма коми гижысьяслысуна пөлöс серпаса гижөд, а сиджö серпаса-тöдöмлун сетан, тöдöмлун сетан, ас олём йылысь гижөдьяс. Вöзйöма тшöтш Коми муын олысь роч гижысьяслысь да финн-йöгра фольклорысь да литератураысь произведениеяс. Лыддысян урокьяс тöдмöдöны чужан му вөр-ваён, коми йöзлөн историяён, кывйён, культураён, оласногөн, паськөдöны челядьлысь мир вылö видзöдлассö, отсалöны быдмыны ыджыд сямаён, вежавидзысьён, удж да йöзöс радейтысьён, мукöд йöзлысь история да культура пыдди пуктысь мортөн. Челядьöс лыддысьыны чуйдöдөм могысь пыртöма джуджыд мөвпьяса да вылын художествоа произведениеяс. Найö лыддьöны оз сöмын ышöдан сюрöса гижөдьяс,но и олёмсö пыдисянь восьтысь йöзкостса лöсьöдөмторьяс, олөмысь рөмьяс да мылалун петкөдлысь произведениеяс. Художествоа текст видлалөмыс мунö художествоа образ восьтöмөн. Сийöс гөгөрвоёмыс артмö кыв искусствосö вежөртөм бöрын. Челядь тöдмасьöны паськыда вөдитчана литература жанрьясөн (мойд, висьт, кывбур, басня, пьеса, фольклорысь ичöt жанрьясөн да с.в.) да налөн аслыспөлöслунөн,

художествоа серпас артмоданторьясөн: 3 мичкыв, орччөдөм, йөзкодьялөм, вуджкыв; кувбура гижөдысь аддзёны ритм, рифма, шыалөм. Велөдчёны гөгөрвоны авторёс, сылысь сёлөмкылөмьяссө, мөвпьяссө. Велөдөмыс мунө 2 классын О.В. Ведерниковалөн да Н.В. Раевскаялөн «Лыддысян небөг» серти 3-4 классьясын сійө жө авторьясылөн апробируйтан небөгьяс серти. Подув вылас босьтөма Е.В.Бунеевалөн да О.В. Чиндиловалөн колана ногөн лыддысьысьёс дасьтан технология. Лыддысьөмлы 2-4 классьясын уджтасын сетөма 68 часөн. Татчө өтвывтөма литературной лыддысьөм и ашөр лыддысьөм. Ашөр лыддысьөм урокьяссө торйөн абу индөма, сы вөсна мый литературной лыддысьөмысь подув уджтасын сетөма төдмасьөм да туялөм вылө ыджыд материал . Ашөр лыддысьөм урокьяслысь могьяссө пыртөма литературной лыддысьөм урокьясө.

### **Планируемой результатьяс Текстө пырөдчөм.**

#### **2 класс помын колө:**

- кужны лөсялана текст гөгөрвоёмөн лыддыны;
- кужны вочавидзны текст серти юалөмьяс вылө ; - гөгөрвоны юрнимсө;
- кужны бөрийны сетөм юрнимьясысь лөсяланас.

#### **3 класс помын колө:**

- кужны ним сертиыс прогнозируйтны гижөдыслысь сюрөссө;
- кужны ас кежысь текстсө торйөдны юкөньяс вылө да юрнимавны юкөньяссө;
- лөсьөдны прөстой план;
- кужны ас кывйөн колявтөг да бөрийөмөн висьтавыны тект;
- нуөдны кыв вылын удж;
- геройёс петкөдлөм могысь корсявны текстысь лөсялана кывьяс да кывтэчасьяс.

#### **4 класс помын челядьлы колө:**

- кужны лөсялана текст гөгөрвоёмөн лыддыны;
- юрним, иллюстрация, ключевой кывьяс вылө мыджсьөмөн кужны прогнозируйтны текстлысь содержание;
- кужны корсьны да аддзыны текстысь ключевой кывьяс;
- ашөрысь уджавны текстөн, нуөдны «авторкөд диалог»: текстсө лыддигмозыс сувтөдны юалөмьяс, прогнозируйтны вочавидзөмьяс, корсьны вочавидзөмьяс, асьсө контролируйтны, гөгөрвоөдны төдтөм кывьяс;
- висьтавыны шөр мөвпсө, орччөдны сійөс юрнимыскөд;
- лөсьөдны прөстой да сложной план;
- ас кывйөн висьтавыны текстсө план серти.

### **Литература теория боксянь текст видлалөм да сёлөмөн кылөм.**

#### **2 класс помын колө:**

- индыны гижөдыслысь темасө;
- индыны гижөдысь геройяссө;

- лыддьом гижодьяс серти лосьодны соответствие автор- гижод ним-геройяс;

- висьтавны гижод дорё аскылём да авторлысь косьёмсё ас ног гөгөрвоёмсё;

### **3 класс помын колё:**

- индыны гижодыслысь шөр мөвпсё;

- аддзыны текстысь образ- персонажъяс, вөр-ва да керка пытшкёс серпасалём;

- проза гижодын торйодны геройяссё, висьтасьысьсё да авторсё;

- висьтавны да аргументируйтны лыддьомтор дорё аскылёмсё.

### **4 класс помын челядьлы колё кужны:**

- индыны гижодыслысь темасё, шөр мөвпсё, висьтавны сюжетсё;

- индыны гижодысь геройяссё, аддзыны текстысь образ- персонажъяс, вөр-ва да керка пытшкёс серпасалём;

- проза гижодын торйодны геройяссё, висьтасьысьсё да авторсё;

- аддзыны да гөгөрвоны, мыйысь артмё образ- персонаж (портрет, биографияысь пасйодьяс, мортлөн этш да сям, авторлөн герой вылө видзёдлас), гижодын керка пытшкёс да вөр-ва серпасалёмыслөн рольыс;

- висьтавны да аргументируйтны лыддьомтор дорё аскылёмсё;

- син водзё сувтөдны авторён гижом серпасьяс, сьолёмён кивны да гөгөрвоны лыддьомторсё;

- лыддьом произведениеяс серти лосьодны соответствие автор-гижод ним-геройяс.

## **Литература теорияё пырөдчём.**

### **2 класс помын колё:**

- индыны гижодыслысь жанр: мойд (йёзкостса либё гижысьлөн), нөдкыв, лыддьысянкыв, кывпесан, потандорса сьыланкыв, шусьог да кывйёз, висьт;

- торйодны кывбур прозаысь.

### **3 класс помын колё:**

- төдны висьт, повесть, пьеса;

- художествоа текстысь аддзыны мичкыв, орччөдём.

### **4 класс помын челядьлы колё кужны:**

- практическёя торйодны медшөр признажъяс сертиыс эпическёй, лирической да драматической гижодьяс;

- индыны гижодыслысь видеё да жанрсё: висьт, повесть (повесть-мойд); мойд, басня, кывбур, пьеса; торйодны йёзкостса да авторскёй мойд, фольклорысь торйодны ичот жанръяс: нөдкыв, лыддьысянкыв, кывпесан, потандорса сьыланкыв, шусьог да кывйёз

; - художествоа текстысь аддзыны мичкыв, орччөдём, йёзкодялём.

## **Серни сөвмөдём.**

### **4 класс помын челядьлы колё кужны:**

- вочавидзны велөдысьлөн текст серти юаламъяс вылө;

- колявтөг (подробнөя), дженьыда да бөрйөмөн план серти ас кывйөн  
висьтавны лыддьөмторсө;
- лөсьөдны устнөй да гижөда висьт геройяс йылысь, кывья серпасьяс;
- велөдны наизусть да сёлөмсянь лыддыны кывбурьяс да прозаысь  
юкөнъяс;
- водзвыв дасьтысьөмөн лыддьөмтор серти гижны сочинение.

1. Литературнөй лыддысьөм – литература велөдөмө пырөдчан тшупөд. Литературнөй лыддысьөм – тайө лыддысьөм да литература кызди кыв искусство велөдөм. *Литературнөй лыддысьөмлөн шөр могьяс* – сөвмөдны - быдтыны бур сяма лыддысьысьсөс, сибөдны кыв искусство дорө. Бур сяма лыддысьөм да кыв искусство дорө сибөдчөм улын колө гөгөрвоны: гора да ас кежын, колана өдөн, колана ногөн, гөгөрвоөмөн, выразительнөя лыддысьөм; коми фольклор да литература произведениеяс төдмалөм; авторкөд художествоа образ пыр «ертасьөм»; лыддьөм гижөд серти сёлөмкылөмъяссө да мөвпьяссө гөгөрвоөдөм.

2. Литературнөй лыддысьөмлөн подув – коми йөзкостса да гижөда произведениеяс. Коми фольклор да литература – коми йөз полтөса (духовнөй) культуралөн төдчана юкөн. Сийө коми войтырлөн художествоа паметь да сям, мывкыд да этш. Коми фольклор да литература петкөдласны челядьлы чужан кывйөн лөсьөдөм быд пөлөс серпасьяс, ышөдасны төдмавны коми йөз олөмсө да гөгөрвоны чужан мулысь да кывлысь мичсө, коми мортөн ас му радейтөмсө.

3. Литература велөдөм джудждөдас челядьлысь морт олөм, искусство йылысь төдөмлун, сөвмөдас бур мывкыд да серни этш, сетас позянлун вынсьөдны, мөвпалөм, паметь, творческөй сям, ас кежын уджавны зильөмсө.

#### 4. *Литературнөй лыддысьөмлөн могьяс:*

– Сөвмөдны бур лыддысян сям (лыддысян да текстөн, небөгөн уджавны кужанлуньяс).

– Сөвмөдны кыв искусстволысь аслыспөлөслунсө гөгөрвоөм: велөдны казавны гижөдын серпаса кывлысь төдчанлун; сетны кыв искусство (жанр, персонаж, сюжет, тэчасног, серпаса кыв да с.в.), гижысьяслөн творчество,

фольклор да литература, литература да мукӧд искусство костын йитӧдьяс йылысь тӧдӧмлун.

- Тӧдмӧдны чужан кывйӧн серпасалан позянлуньясӧн.
- Паськӧдны морт да кытшалысь олӧм йылысь тӧдӧмлун.
- Сибӧдны велӧдчысьясӧс ас войтыр культура дорӧ, ышӧдны челядьӧс тӧдмавны коми йӧзлысь важсӧ.
- Сӧвмӧдны велӧдчысьяслысь комиӧн аскылӧм, творческӧй сям, серни этш.

5. *Лыддянторяс борйӧм.* Лыддысян кытшӧ бӧрйӧма кызвыннас коми гижысьяслысь тема да жанр серти уна пӧлӧс серпаса гижӧд, сӧдзжӧ серпаса – познавательнӧй, тӧдӧмлун сетан, ас олӧм йылысь гижӧдьяс. Гижӧдьясыс юӧртӧны кытшалысь олӧм да йӧз костын быд пӧлӧс йитӧдьяс йылысь, ышӧдӧны гӧгӧрвоны олӧмысь, вӧр-ваысь, искусствоысь мичлунсӧ, бурлунсӧ, сӧвмӧдӧны лыддьӧмторсӧ ас вежӧрӧн доъявны кужӧмсӧ. Вӧзйӧма тшӧтш лыддыны коми муын олысь роч гижысьяслысь (видлӧг вылӧ: Е. Габовалысь, А.Журавлевлысь) да финн-йӧгра фольклор да литератураысь (видлӧг вылӧ: С.Чавайнлысь, Л. Лаулайненлысь) произведениеяс.

Лыддыны бӧрйӧма коми йӧзкостса произведениеяс. Найӧс лыддигӧн челядь тӧдмаласны коми йӧзлысь важ оласногсӧ, казяласны коми кывлысь озырлунсӧ. Фольклор произведениеяс серти челядь велӧдчасны лӧсьӧдны мойд, висьт, кывбур, нӧдкыв.

Лыддыны вӧзйӧм гажа, кыпид, шог, нор, серамбана гижӧдьяс отсаласны сӧвмӧдны челядьлысь сьӧлӧмкылӧмьяссӧ да гӧгӧрвоны геройяслысь тӧжд-майшасьӧмсӧ.

6. *Лыддянторяс юклӧм.* Лыддысян кытшӧ пыртӧм гижӧдьяс юклӧма темаяс серти. Быд классын вӧзйӧма ӧткодь темаяс: йӧзкостса творчество, мойдьяс, пемӧсьяс да ывла выв, чужан му да кыв, челядь олӧм, коми оласног, шмонь-серам йылысь, финн-йӧгра йӧзлӧн гижӧдьяс. Татшӧм тэчас сетӧ позянлун воысь воӧ сьӧрсӧн – бӧрсӧн паськӧдны да джудждӧдны

велӧдчысьяслысь кытшалысь олӧм, гижысьяс йылысь тӧдӧмлун, лыддысян кытшсӧ.

Быд юкӧнын гижӧдьяссӧ сетӧма сӧдз, медым урок чӧжӧн лыддыны да видлавны 2-3 гижӧд, орччӧдны йӧзкостса да гижӧда произведение, муртӧса да муртӧстӧм (кывбур да проза серниа) гижӧдьяс, кык гижӧдысь жанр, сюжет, персонаж, кыв. Гижӧдьяссӧ орччӧдӧм пыр велӧдӧмыс – ӧнӧя кадӧ челядьӧс сӧвмӧдан шӧр визь. Урок кежлӧ вӧзйӧм содтӧд гижӧдсӧ позяс лыддыны гортын.

**7. Кыв искусство йылысь тӧдмалӧм.** Лыддысян кытшлӧн быд юкӧнӧ пыртӧма кыв искусство йылысь тӧдӧмлун (жанрлӧн аслыспӧлӧслун, образ сикас, серпаса кывлӧн тӧдчанлун, висьталысьлӧн аскылӧм). Тайӧ отсалас велӧдысьлы пыдӧсянджык гӧгӧрвоны, кызди колӧ лыддыны-велӧдны гижӧдсӧ, ышӧдас донъявны гижӧдлысь серпаса кывсӧ сы серти, кызди (стӧча, лӧсьыда, мича; нора, гажа, шмонитӧмӧн и с.в.) серпасалӧма мортӧс, лоӧмтор, ывла выв, сьӧлӧмкылӧмьяссӧ.

Уджтасын вӧзйӧма уна пӧлӧс жанра серпаса гижӧд: челядь фольклорысь произведениеяс (челядь сьылынкывьяс, лыддысянкыв, кывпесан); лирика сьыланкыв, баллада; нӧдкыв, шусьӧг, кывйӧз, примета; мойд, миф, предание, легенда; кывбур, басня, висьт, повесть, пьеса. Быд юкӧнӧ пыртӧма торъя жанра гижӧдьяс, медым вочасӧн быд жанр йылысь паськӧдны да джудждӧдны тӧдӧмлун. Бӧрйӧм гижӧдьясысь челядь велӧдчасны казьявны шмонь-серамлысь тӧдчанлун, серпаса кывьяс (мичкыв, орччӧдӧм, йӧзкодьялӧм, вуджкыв, ыдждӧдлӧм), шыалӧм (аллитерация, ассонанс, шы сетан кывьяс), рифма.

**8. Художествоа гижӧд видлалӧм.** Художествоа гижӧдсӧ колӧ видлавны быд боксянь: тема, шӧр мӧвп, ловру, жанр, форма серти. Татшӧм видлалӧмыс отсалас казьявны сюрӧс да форма костын йитӧдсӧ, вайӧдны син водзӧ гижӧдысь серпас да гӧгӧрвоны сӧйӧс, велӧдас нимкодьясьны автор гижанногнас, гижӧд лӧсьыдлуннас да мичлуннас.



Серпаса гижөд видлалігөн оз ков торйөдны сюрөс да форма костын йитөдсө.

9. *Велөдчысыяслөн творческой удж.* Литературной лыддысьём дырйи челядылы вөзйөма кык сикас удж:

- лыддьём гижөдьяс гөгөрвоөдан уджьяс (выразительной лыддысьём, быд пөлөс серпасалөм, рольяс серти лыддьём, ворсөмөн петкөдлөм, кывбур юкөнъяслы лөсялана шылад бөрйөм да мукөд); татшөм уджьясыс отсалөны орчөдны кыв да мукөд сикас искусство, төдчөдны кыв искусстволысь аслыспөлөслунсө;
- лыддьём текстьяс вылө мыджсьөмөн либө ас кежын гижөдьяс лөсьөдөм (велөдчысыяс – авторьяс); татшөм уджьяс вөчигөн челядь мөвпалөны сы йылысь, кызди тэчны гижөд, кутшөм кывьяс бөрйыны, да өтьведайтөны жанрьяс, тэчас, серпаса кыв аслыспөлөслун бөрся, гөгөрвоөны, кызди позьө петкөдлыны авторлысь позициясө; удж вөчтөдз велөдчөны моделируйтны жанрсө, удж вөчөм бөрын өтвылысь сернитөны лөсьөдөм гижөдьяс йылысь.

*Уджтас тэчөма татишөм юкөнъясысь:*

1. Лыддысян кытш.
2. Лыддысян сям.
3. Литературоведение подув вылын текст видлалан удж.
4. Велөдчысыяслысь творчество сөвмөдөм.
5. Велөдчысыяслысь серни сөвмөдөм.
6. Ичөт школа помаліг кежлө төдөмлун да кужанлун.

## 1. Лыддысян кытш

### 2 класс (68 час)

**Коми мубй, съблѳмшѳрѳй (5 час)** А.Мишарина «Коми мубй съблѳмшѳрѳй», Е.Козлова «Менам вок», С.Раевский «Мулѳн мич», «Козйѳ - козйѳ» йѳзкостса сыланкыв, Йѳзкостса нѳдкыв, А.Пархачев «Нѳдкывъяс», С.Пылаева «Кыз пу», А.Лужиков «Коді мян муын олѳ», А.Некрасов (Гамса) «Авья лѳбач – коми кыв», Г.Юшков «Кывпесанъяс».

Коми му, чужан кыв радейтѳм йылысь кывбур, висѳт, мойд, сыланкывъяс. Произвѳдениен висѳтасысь. Орчѳдѳм. Мичкыв. Нѳдкыв. Кывпесан.

**Важ йѳзлысь кывтѳ он вуштышт (5 час)** Коми фольклор: лелькуйтчанкывъяс «Рѳдтис-гѳнитис», «Увлань вужъясны», «Даддѳй-даддѳй, голь-голь...»; чуксаян сыланкыв «Яков пиѳ, чеччы»; шыѳдчанкывъяс «Кѳкѳ,кѳкѳ», «Пачѳ,пачѳ», «Шондї мамѳ»; пемѳсъяс йылысь сыланкыв; «Гѳрд ошкѳс мойда ог» мойд подула сыланкыв; «Ѳтик-мѳтик» лыддысянкыв; шусьѳгъяс да тѳв, шондї, тѳлысь йылысь приметаяс; ошкысь ворсѳм. Г.Юшков «Рѳдтис-гѳнитис»; В.Лодыгин «Югид шондїѳй»; А.Ванеев «Тѳлѳй-тѳлѳй»; Е.Козлова «Мойдѳм»; А.Ульянов «Дзуртыштис керка ѳдзѳс». Фольклорлѳн аслыспѳлѳслун. Фольклор да литература торьялѳм. Йѳзкостса произвѳдениен шѳр образъяс, серпаса кыв. Шусьѳг, примета кыз фольклор жанръяс. Йѳзкостса да гижысьлысь произвѳдениен орчѳдѳм.

**Коми горѳн, серам сорѳн (8 час)** Коми фольклор: «Джиги-джиги» пемѳсъяс йылысь сыланкыв; «Ѳлексея-мѳсея», «Дарья петис идрасыны» нимтысянкыв; морттуй йылысь шусьѳгъяс, шусьѳг-небылича. В.И.Лыткин «Ярѳ Дѳрѳш гѳрѳ», «Ѳльѳксан сун-сан», «Миян Надя вывти шань», «Яков дядь, чужья!», «Коді кызди горзѳ»; Ю.Попова «Ичѳтик мойд-небылича»; Г.Юшков «Сюра мегѳ», «Кодѳс кызди чуксалѳны»; Н.Щукин «Варов Миша»; Н.Куратова «Горт олысьяс»; А.Мишарина «Каня-пѳча», «Гожся асыв»; Е.Козлова «Нимтысьѳм»; С.Пылаева «Нерсянкыв»; Н.Никулин «Тшегыр»; Ю.Васютов «Мый вѳчис Пожѳм колькѳд

Сера сизь», «Гугон-банон»; А.Некрасов (Гамса) «Бергодма олом»; В.Бабин «Туй» (ворсом), «Отдортчис» (шыпасьясон ворсом); П.Бушенев «Повзьодчысь». Йозкостса да гижода произведениеясын шмонь-серам. Шмонь-серам петкодланног (серамбана персонаж, лоомтор, кывйон ворсом), сы серти гижодьяс орччодом. Нимтысянкыв да небылича кызд серамбана жанрьяс. Небыличаын збыльторсо вовлытомторйон вежом. Кывбур да висят орччодом

**Содз челядыр гажодысяс (8 час)** А.Ануфриева «Миля»; Н.Щукин «Гортспемосьяс» (нодкывьяс); Г.Юшков «Кывпесаньяс»; В.Иванова «Лапьяпель»; «Шыр да тшегыр» йозкостса мойд; «Ур, съодбож, тулан, низь» йозкостса висят; «Коч» сыланкыв; Н.Куратова «Нодкыв»; В.Лодыгин «Кеня»; С.Попов «Менам лэбачьяс»; В.Чисталев «Ур»; Э.Тимушев «Код но тайо?»; И.Белых «Йораяс»; С.Раевский «Кодлы кони бурджык овны»; И.Коданев «И бара пуксис тов». Пемосьяс йылысь гижодьяс. Пемосьяс йылысь йозкостса висят да мойд. Сыланкыв (пемос йылысь). Кывбур да висят костын торьялом. Серпаса да тодомлун сеган гижод.

**Мойдліс ичотдырйи поч (6 час)** «Кань, руч, кон да ош» йозкостса мойд; тов йылысь нодкыв. П.Шеболкин «Повтом Васька»; И.Вавилин «Кысук да Серко»; И.Коданев «Коди лоас чемпионон?»; Е.Игушев «Мыйла тадзи шуам?»; Г.Юшков «Тола додь»; А.Некрасов (Гамса) «Мельник вой тов»; Е.Козлов «Тов локтис»; И.Тарабукин «Виль во»; Г.Логинова «Виль вося мойд». Мойд йылысь гогорвоом. Йозкостса да гижода мойд орччодом. Йозкостса мойд – гижода мойдлы подув. Гижода мойд сикасалом (мойд-кывбур, мойд-пьеса, мойд-висят). Пемосьяс да шензьодана йоз йылысь мойдьяс. Виль вося гаж серпасалом. Пьесаын морта-морта сернилон тодчанлун.

**Ассыд мут тодны кол (10 час)** А.Лужиков «Тодны кол»; И.Коданев «Чолом, Парма!»; кывйозьяс; А.Некрасов (Гамса) «Омоль»; Б.Палкин «Кык гогыль»; В.Торопов «Туй нимьяс»; В.Лодыгин «Туис»; А.Журавлев «Малича», «Пими»; В.Савин «Дзолядырся оломысь»; В.Шарапов «Тадзи гажодчывлісны

важон»; С.Журавлев «Л'бсявліс-б Степан Памк'од?»; К.Жаков «Биармия» поэмаысь юкон. Коми й'бзлон важ оласног йылысь гиж'одьяс. Кывй'бз. Гижысьлон аскыл'ом. Ас ол'ом йылысь гиж'од. Т'од'омлун сетан вис'ят. Кывбурын й'бзкодял'ом.

**Пармаса ныв-пиян'бй (10 час)** «Пилы», «Нывлы» потандорса сьыланкывьяс; н'одкыв, шусь'ог; И.Тарабукин «Потандорса»; «Кок'ой, кок'ой» лелькуйтчанкыв; Г.Юшков «Кок'ой, кок'ой»; Л.Смолева «К'оч г'оснеч»; З.Рогова «К'оч нянь»; «Ч'орс кузя ныв» й'бзкостса мойд; А.Тарабукин «Апельсин»; В.Тимин «Наган»; Н.Куратова «Исласянінын»; Е.Козлов «Коньки вылын»; Е.Козлова «Ошлы – нитш пинь»; Е.Рочев «Коді мый куж'б»; М.Лебедев «Мам и челядь»; В.Ширяев «Алка да Авка». Челядь йылысь гиж'одьяс. Потандорса й'бзкостса сьыланкыв да литература гиж'од. Й'бзкостса лелькуйтчанкыв да литература кывбур. Шензь'одана мойд. Оти темаа кывбурьяс орчч'од'ом. Й'бзкостса вордкыв. Литература гиж'одысь герой. Автор'он герой'бс доньял'ом.

**М'бвпид ас кывй'бн кык п'ов ст'бч (8 час)** «Боб'б, боб'б», «Руй-руй» й'бзкостса мойдьяс, ывла выв йылысь н'одкывьяс, морттуй йылысь шусь'ог-кывй'бз; В.Чисталев «Кисьт'б кельыд юг'ор»; Н.Фролов «Тулыс»; А.Ванеев «Пармаса ель»; И.Торопов «Тян» повестьысь юкон; И.Коданев «Нель вок»; М.Елькин «Тулыс»; А.Мишарин «Ошкам'бшка»; А.Одинцов «Бурд'одысь дзоридз»; А.Некрасов (Гамса) «Тур'об»; В.Бабин «К'оч да к'оин»; Л.Мартюшева «Купальнича п'ора». Сьыл'ом'он мойд кыз фольклор жанр. Мойдьясл'он т'эчасног. Мойдын, вис'тын, кывбурын сь'ол'омкыл'ом петк'одланног. Кывбур да вис'ят йылысь г'ог'орво'ом. Гиж'одьясын серпаса кывл'он т'одчанлун Эпитет, й'бзкодял'ом, м'одп'овсталан кывьяс, шыал'ом отс'ог'он серпас л'бсь'од'ом. Басня йылысь г'ог'орво'ом. Баснял'он т'эчасног.

**Уна р'ома сик'бтш (6 час)** Финн-угор й'бз – р'одвуж войтыр. Е.Игушев «Коми», Финн-угор й'бзлон фольклор: «Машук» коми мойд, финн-угор й'бзлон шусь'огьяс да шонді, т'олысь йылысь н'одкывьяс; саами челяд'ыл'он лыддянкыв; перым комиясл'он теш («Потя да Потика»); эстьясл'он мойд («Кызди сюзьяс вел'одчисны сывны»); карел мойд («Весел Матти»). В.Лыткин «Зарни б'бжа кань».

Финн-угор йӱз фольклорын ӱткодьлун, жанръяс. Шензьӱдана мойд кыдзи фольклор да гижӱда жанр. Йӱзкостса теш. Тешын серамбана лоӱмтор.

### **3 класс (68 час)**

**Чужанӱбӱ менам – Коми му (11час)** А.Некрасов (Гамса) «Чужанӱн»; В.Чисталев «Чужан муӱбӱ менам»; М.Елькин «Чужанӱнын»; В.Тимин «Чужан кыв»; чужан му йылысь шусьӱгъяс; А.Лужиков «Тӱдысь мортӱн лоны мед»; В.Савин «Муса челядь котырӱбӱ»; А.Мишарина «Выль велӱдчан во»; велӱдчӱм йылысь шусьӱгъяс; А.Лыпуров «Гожӱм»; А.Мишарина «Сотӱс шондӱс»; гожӱм йылысь приметаяс; Г.Федоров «Видз вылын»; А.Мишарина «Турун пуктӱм», «Гожӱмын»; Е.Рочев «Кодӱ оз пов номйысь»; В.Савин «Гожся вой»; Н.Фролов «Гожся вой»; В.Лыткин «Ар кӱ нин воис-а?»; В.Савин «Арся мойдкыв»; И.Торопов «Ар»; И.Коданев «Арся вӱрын»; ар йылысь приметаяс да нӱдкывъяс; В.Чисталев «Арын», «Аръявыв»; А.Одинцов «Выль чой-вокъяскӱд»; А.Размыслов «Бӱлӱ лӱбӱны»; гожӱм-арся тӱлысь нимъяс йылысь. Чужан му, кыв радейтӱм йылысь гижӱдъяс. Велӱдчыны коланлун йылысь произвениеяс. Кывбур-висьтъясын гожся вӱр-ва, уджъяс петкӱдлӱм. Зӱр, гожся вой образъяс серпасаланног. Арся вӱр-валӱн мичлун да озырлун, поводя вежласьӱм, пемӱс-лӱбачьяслысь оласног серпасалӱм. Гожся да арся тӱлысьяслӱн важ нимъяс. Зумыд мичкыв. Гуся орчкӱдӱм /вуджкыв/.

**Тайӱ кывъясас коми йӱзлӱн олӱмыс (5 час)** «Гӱрам ми гӱрам» удждырся сьыланкыв»; Гӱснеч босьтӱгӱн» нимкыв; нянь быдтӱм-вӱдитӱм йылысь приметаяс; «Шыр кывтӱ-катӱ» мойд; му пуксьӱм йылысь, ош йылысь йӱзкостса висьтъяс; быличкаяс; «Йиркап багатыр», «Кӱрт Айка» преданиеяс; М.Лебедев «Кӱрт Айка»; «Чужмӱр нылӱ, чабанӱбӱ» баллада;шусьӱг, кывйӱз, нӱдкыв, кывпесанъяс. Коми йӱзкостса творчество, Уждырся сьыланкывйын нянь быдтӱмкӱд йитчӱм важ мӱвпалӱмъяс да эскӱмъяс петкӱдлӱм. Нимкыв – йӱзкостса творчестволӱн медваж сикас. Йӱзкостса висьтъясын шензьӱданаторъяс да важ эскӱмъяс. Балладаын комияслысь важ оласног петкӱдлӱм: чужмӱрӱс пыдди пуктӱм; кытшалысь вӱр-

валон озырлун да мичлун. Вөр-ва образ мичкывйон серпасалом. Йозкостса мойдлысь кыв вапиант, йозкостса предание да гижода мойд орччодом.

**Почлон уна мойданкывйыс, помыс налон ылын (5 час)** «Дона пася руч» йозкостса мойд; В.Лыткин «Дзизгысь-дзизгысь гут»; «Вит чоя-вока» мойд; С.Пылаева «Ема чом, пач лэбач, изки-бергач»; Н.Щукин «Зарни сюра кор»; «Кык вок» мойд; И.Вавилин «Дружнй котыр»; шусьогьяс; Г.Юшков «Ош сёркни». Пемосьяс йылысь йозкостса да гижода мойд орччодом. Персонажыяс. Йозкостса да гижода шензодана мойдыяс. Шензодана мойд йылысь тодомлуньяс джудждодом. Йозкостса бытовой мойд. Горшлун дивитом, крестьянинлысь мывкылдун пыдди пунктотом.

**Товся ромьяс (10 час)** В.Чисталев «Товланьо», «Товся туроб войо»; А.Мишарина «Товся луно»; В.Лыткин «Медводдза лым»; А.Мишарина «Локто тов», «Тов»; Г.Федоров «Тюво»; Г.Юшков «Мича коз», «Выль во»; Е.Козлова «Ворса коз дорын»; С.Попов «Толын ставыс еджыд»; А.Ванеев «Еджыд мойд»; А.Некрасов «Зарни мегыра вов»; А.Мишарин «Ид тусь»; Рощтво колльодом йылысь; Л.Мартюшева «Ивуклон гусятор»; Г.Юшков «Товся ворын»; А.Мишарина «Туроба войо»; нодкывьяс; Е.Рочев «Тундраын»; товся толысь важ нимьяс йылысь. Гижодьясын тов образ серпасалом. Тов серпасалиг авторлон аскылом. Серпаса кывтэчасьяс. Вуджкыв, шыалом. Товся ворсомьяс йылысь гижодьясын серамбана лоомторьяс. Челядь образьяс. Выль вося образьяс. Комиясон Рощтво коллялом.

**Тан батьлон-мамлон нэмвйояся вуж (6 час)** В.Савин «Чужи-быдми съод вор шорын», «Товся рыт»; И.Торопов «Вежа потка – тури» («Тян» повестысь юкон); «Ольош Яккод ина вовломтор» йозкостса висьт; Ю. Васютов «Коз улын»; Г.Юшков «Вежа Степан»; Е.Козлова «Опонь дедлон висьт», «Зарни Ань»; С.Попов «Мам колльодо писо»; Г.Федоров «Эзысь сюра кор»; Е.Уляшев «Коми оласног»; С.Попов «Одзос тас йылысь»; И.Сажин «Се сикас»; М.Игнатов «Ас кйон»; Л. Канева «Важ чачаяс»; примета, шусьогьяс. Коми йозлон важ оласног йылысь

гижѳджъяс. Комияслысь нималана йѳѳѳ петкѳдлѳм. Перымса Степанлѳн образ. Куратовлѳн образ. Челядылысь сѳѳкыд олѳм петкѳдлѳм. Йѳѳкостса поэзия да гижѳда кывбуръяс костын йитѳд. Тѳдѳмлунъяс сетан висѳтын аслыспѳлѳс кыв. Гижѳдъясѳ казытылѳм пыртѳм.

**Ме чужан вѳр-ва видзысь-дорйысь (5 час)** И.Куратов «Чирка-кодзула»; Йѳѳкостса висѳтъяс: «Мазі да гут-гаг», «Шыр да кѳин», «Морт да пон»; А.Мишарина «Меным жалѳѳь», «Коді шудаджык?»; И.Торопов «Кутшѳм тѳ, пожѳма ягѳѳй»; И.Коданев «Войвывса пальма»; В.Иванова «Ниа»; Н.Фролов «Эн вунѳд»; А.Ванеев «Энѳ дойдалѳѳй»; В.Торопов «Отсалісны уткалы», «Рѳдмисны мойяс»; А.Ванеев « Йѳѳра»; Г.Юшков «Сизь поз»; И.Коданев «Кодныс енджыкѳсь да пелькджыкѳсь»; К.Жаков «Биармияысь» юкѳн; вѳр-ва да сѳні олысьяс йылысь нѳдкывъяс. Вѳр-ва, сѳні олысьясѳс видзѳм-дорйѳм йылысь гижѳдъяс. Вѳр-ва да морт костын йитѳд гижѳдъясын петкѳдлѳм. Вѳр-ва дойдалѳм-тшыкѳдѳм вылѳ авторлѳн видзѳдлас. Автор образ.

**Дурысьяс (5 час)** Ю.Васютов «Дурысьяс», «Пу вылын кѳч»; С.Тимушев «Руд кѳин»; Е.Козлова «Нывка Лиза да кѳза Лѳза»; Н.Щукин «Большысь кѳч», «Тѳлка чипанпи»; Е.Козлов «Пышгъялысь чѳрѳс»; Н.Куратова «Ме-е»; Г.Юшков «Выль гач», «Асьнытѳ эн ошкѳѳй», «Сямтѳм вотчысь»; Е.Габова «Пуѳм йи нень»; Ю.Васютов «Чушик – Чушенька – Чушок»; В.Лыткин «Корошо живешь»; нимтысянкывъяс. Серамбана кывбур-висѳтъяс, нимтысянкывъяс. Шмонитана кывбуръясын йѳѳ, лѳбач-пемѳслысь тешкодя, олѳмын збыль лоны вермытѳм вѳчѳмторъяс петкѳдлѳм. Збыль тешкодъ лоѳмтор йылысь гижѳдъяс, кывйѳн ворсѳдчѳм, гортса пемѳсъяскѳд волысигѳн серамбана лоѳмторъяс.

**Челядыр Тан батылѳн-мамлѳн нѳмѳвѳйся вуж (6 час)** В.Савин «Чужибдыми сѳѳд вѳр шѳрын», «Тѳвся рыт»; И.Торопов «Вежа пѳтка – тури» («Тян» повестьысь юкѳн); «Ольѳш Яккѳд ина вѳвлѳмтор» йѳѳкостса висѳт; Ю. Васютов «Коз улын»; Г.Юшков «Вежа Степан»; Е.Козлова «Опонь дедлѳн висѳт», «Зарни

Ань»; С.Попов «Мам колльодд писо»; Г.Федоров «Эзысь сюра кор»; Е.Уляшев «Коми оласног»; С.Попов «Одзо тас йылысь»; И.Сажин «Се сикас»; М.Игнатов «Ас кийн»; Л. Канева «Важ чачаяс»; примета, шусьогъяс. Коми йозлон важ оласног йылысь гижоджъяс. Комияслысь нималана йозос петкодлом. Перымса Степанлон образ. Куратовлон образ. Челядьлысь сыокыд олом петкодлом. Йозкостса поэзия да гижода кывбурьяс костын йитод. Тодомлуньяс сетан висьтын аслысполос кыв. Гижодьясо казътылом пыртом.

**(10 час)** В.Лодыгин «Коми челядь»; А.Мишарина «Сиктса челядьлы»; К.Жаков «Олом вояс пыр»; С.Попов «Иво-диво»; Н.Куратова «Кони узло шонди»; Н.Куратова «Чужан лун»; В.Тимин «Миян грездса челядь»; Г.Юшков «Ог на тод»; И.Коданев «Вежысь лоо»; С.Раевский «Шашки»; И.Тарабукин «Чужан луно»; В.Иванова «Ванюшлы йов»; А.Некрасов «Озырлуныд – уджын»; С.Попов «Дедолон медальяс»; В.Лодыгин «Меддона морт»; В.Попов «Менам муса мамой»; Н.Тюрнин «Мамлы»; Н.Пунегов «Мамлы атто». Челядь олом, ворсом, удж, ертасом йылысь гижодьяс. Кывбурьясын мамлысь образ орчодом. Авторлон аскылом. Ас олом йылысь гижодлон аслысполослун.

**Тан бательон-мамлон нэмвойся вуж (6 час)** В.Савин «Чужи-быдми соод вор шорын», «Товся рыт»; И.Горопов «Вежа потка – тури» («Тян» повестысь юкон); «Олош Яккод ина вовломтор» йозкостса висьт; Ю. Васютов «Коз улын»; Г.Юшков «Вежа Степан»; Е.Козлова «Опони дедлон висьт», «Зарни Ань»; С.Попов «Мам колльодд писо»; Г.Федоров «Эзысь сюра кор»; Е.Уляшев «Коми оласног»; С.Попов «Одзо тас йылысь»; И.Сажин «Се сикас»; М.Игнатов «Ас кийн»; Л. Канева «Важ чачаяс»; примета, шусьогъяс. Коми йозлон важ оласног йылысь гижоджъяс. Комияслысь нималана йозос петкодлом. Перымса Степанлон образ. Куратовлон образ. Челядьлысь сыокыд олом петкодлом. Йозкостса поэзия да гижода кывбурьяс костын йитод. Тодомлуньяс сетан висьтын аслысполос кыв. Гижодьясо казътылом пыртом.



**Уна рѳма му (6 час)** А.Мишарина «Ловзьѳд,тулыс, шорьяссѳ», «Видза олан, гажа тулыс!»; В.Чисталев «Тулыс воѳм», «Тувсовья»; А.Размыслов «Тулыс»; В.Напалков «Ачыс муыс тулыс водзын»; А.Некрасов (Гамса) «Вижьѳур»; И.Коданев «Тулыслѳн шыяс»; С.Раевский «Берба»; приметаяс; А.Некрасов «Кыз пу йылысь мѳвпьяс»; В.Торопов «Пѳрт пыдди чуман»; Н.Белых «Буско»; В.Кисляков «Отсѳг воис»; В.Напалков «Руд изйысь ловзьѳдѳм салдат»; И.Коданев «Лѳбалысь ур»; Е.Цыпанов «Паляур – лѳбалысь ур». Тулысын вѳр-ва ловзьѳм серпасалѳм. Шыѳдчѳм. Лирика нога висьтлѳн аслыспѳлѳслун. Тулыс йылысь торья авторьяслысь гижѳдьяс орччѳдѳм. Ъвла выв образьяс серпасалѳм.

**Ми ѳти вужйысь петѳм йѳз (5 час)** «Кызди чер ветлис вѳрѳ» мари мойд; «Кѳч» манси мойд; Е.Лаулаляйнен «Уралса руч», «Лѳз вѳвьяс»; А. Уваров «Кнмга радейтысь ош»; «Калевалаысь» ѳти руна ; примета,нѳдкыв, шусьѳгьяс. Рѳдвуж кывья литературалѳн аслыспѳлѳслун. Паськѳдѳм вуджкыв – кывбурлѳн подув. Мойдьяслѳн челядь быдтѳмын тѳдчанлун. Басняын велѳдѳм

#### **4 класс (68 час).**

**Парма мойдкывьясѳн тыр (10 час)** В.Тимин «Сюсь вежѳра коми войтыр»; легендаяс («Енлѳн да омѳльлѳн тыш», «Йѳрш да сир», «Лѳдз, ном да мошка», «Шыр да кань артмѳм», «Йѳра да кѳр артмѳм»); мойдьяс («Ур велѳдис», «Полисон», «Пипилисты сѳкѳл»; предание (Ен морт Пера)); сыланкывьяс «Ов-вѳ-вѳ-вѳ», «Яг морт шѳйтѳ...», «Кѳк», «Мича Нинукѳй», «Педор Кирон», «Ныв олѳм бѳрдѳм»); Н.Фролов «Арся зѳр»; ар йылысь шусьѳг-примета, арлы сиѳм йѳзкостса празник Пѳкрѳв лун. Мойд, предание, эпическѳй сыланкыв кыз фольклор жанрьяс. Пемѳсьяс йылысь, шензьѳдана, бытѳвѳй мойдьяс костын торьялѳм. Йѳзкостса сыланкывьясын кывлѳн серпасалан вын (мичкыв, орччѳдѳм, вуджкыв).

**Миян кок ув вуж (8час)** Предание («Паляйка», «Мелейка»); Г.Лыткин «Коми войтырѳс Крѳстос нимѳ пыртысь Вежа Степан олѳм-вылѳмысь» юкѳн, «Кѳдзысь»; И.Куратов «Коми кыв», «Шондѳ йылысь» юкѳн, «Левлѳн юкѳм»; Ф.Щербаков

«Поэтлѳн сылан»; Г.Федоров «Пение урок», «Тышкасьѳм», «Урпи козин» «Востым» романысь юкѳнъяс; В.Савин «Гажаин, мусаин»; В.Попов «Сылісны бабаяс, сылісны» поэмаысь юкѳн «Югид кодзув петав, петав...»; В.Чисталев «Кыланнѳд!», «Поэзия артмѳм»; В.Лыткин «Ольѳксан сун-сан». Медводдза гижысьясѳн чужан му радейтѳм, коми гижѳд сѳвмѳдны зільѳм. Перымса Степан - коми гижѳд панысь, сылѳн образ. Перымса Степанлѳн да тунлѳн образ, на костын вермасьѳм. Панѳд сувтѳдѳм кыдзи серпасаланног.

**Серам дзирдъяс (5 час)** «Курѳг пѳжысь мужик» мойд; В.Лыткин «Тѳрссы, бѳбѳ, тѳрссы!»; М.Лебедев «Гриша дядь да кѳин»; В.Бабин «Горшлун»; Э.Тимушев «Больгысь котыр»; Г.Юшков «Вѳрса дед да Миша», «Варов рака», «Ворсѳм»; Е.Афанасьев «Визяорда»; А.Некрасов (Гамса) «Кутіс тѳдны»; А.Мишарин «Катя ошйысьѳ», «Мыйла меліасьѳ Ваньѳ». Серамбана йѳзкостса да гижѳда произведениеяс. Шмонь да сералѳм серпасаланног. Басня да кывбур орччѳдѳм.

**Мойдыд бурсѳ ошкѳ, лексѳ дойдѳ (8 час).**

К.Жаков «Зарни мойд», «Эзысь мойд»; М.Лебедев «Зарни чукѳр»; И.Вавилин «Вельмѳм сан»; Н.Щукин «Нагай-лѳбач»; Е.Козлова «Гѳгыля-вугыля» («Вѳрса да Ема», «Ема – Йомала», «Нюр весьтын тыш» юкѳнъяс дженьдѳдѳмѳн); А.Мишарина «Выль вося мойд»; Е.Габова «Ошпи видзысь»; Н.Куратова «Дед-Морозкѳд аддзысьлѳм». Йѳзкостса да гижѳда мойдъяс орччѳдѳм. Гижѳда мойдын автор образ. Гижѳда мойдъясын вѳвлытѳмтор, серпасаланног. Персонажъяслысь этш восътанног. Мойд-повесть кыдзи литература жанр. Выль вося гаждырся образъяс. Зарни, эзысь кывъяса нѳдкыв, щусьѳг, кывйѳз.

**Вѳр-ва олѳмын эм уна гусятор (10 час)** «Сернитысь пуяс», «Вѳрсаысь пышйѳм» быличкаяс; К.Жаков «Комиморт» («Биармияысь» юкѳн); В.Чисталев «Ылі йѳз мусянь ас чужан му йылысь», «Во гѳгѳр кытшовтѳм» («Пѳтка сылѳм шыѳн»); С. Попов «Кодзувъяс, кодзувъяс»; Ю. Попова «Тѳвся войѳ»; А.Размыслов «Лыжи вылын»; Н.Фролов «Домна» («Март тѳлысь сямнас...»); И.Коданев «Пѳрысь пожѳм», «Оти кывйѳ эз воны»; А.Ванеев «Колип,колип...»; В. Тимин

«Висьтав, мыйла...»; А.Одинцов «Тури нюр»; А.Попов «Вел'од'ом»; А.Палкин «Варышк'од аддзысьл'ом»; В.Ширяев «Чериа ты дорын»; Г.Юшков «Гатша ош», «Чугра» («Марьямоль»); И.Торопов «Тіянлы водз'о овны» («Рыжик петан кад»); С.Раевский «В'орканьл'он гусятор»; В.Торопов «Ошпиян»; Е.Козлов «Байдкорьяс»; А.Некрасов (Гамса) «Шор да в'ор». Ёвла вывлысь, в'ор-валысь казяланас'о да казявт'омс'о, збыльс'о и в'овлыт'омторс'о серпасал'ом. В'ор-ва образьяс серти гиж'одьяс орч'од'ом. Ёвла ловзь'од'ом да морт'ьямм'од'ом; серпаса кывьяс, шыал'ом, кывбур ритмл'он сь'ол'омкыл'ом петк'одл'омын т'одчанлун. Эпос да лирика нога гиж'од орч'од'ом. Висьтын автор образ. Быличка кызди фольклор жанр. Гиж'одьясын коми й'оз оласног.

**Боб'ояс, ті боб'ояс, нывкаяс да зонкаяс (10 час)** «Л'осьыд ол'ом» мойд; «Мамлы б'орд'ом» б'орд'одчанкыв; Н.Шахов «Т'олысь вывса ныв»; В.Савин «Менам ол'ом»; В.Лыткин «Ич'отдырся ол'ом»; В.Юхнин «Ал'ой лента» («В'оралысьсяс»); Я.Рочев «Кык друг» («Геня Дуркинл'он вел'одч'ом», «К'орьяс дорын»); И.Вавилин «Мам'о, т'ода 'од ме шогт'о...»; И.Коданев «Салдатск'ой п'орт»; Г.Юшков «Р'одвуж пас» («Дзоля яг'о ветл'ом»), «Мый ло'о?»; А.Ванеев «И Сыктывкарын 'озйис Куст'ом би»; И.Торопов «К'одзыд дырйи»; Н.Никулин «Бать кок п'ов»; В.Тимин «Ема»; В.Безносиков «Чери кыйг'он»; И.Тарабукин «Отч'ыд вуграсиг'он»; Е.Козлов «Сырчик поз»; С.Пылаева «Зарни п'орт»; Л.Огнев « Дас куим ар'оса мужич'ой» («Сергей г'ор'о», «Шойччан лун», «Л'ь'ом ді вылын»); В.Иванова «Керка п'оль» («Сюра мути»); А.Журавлев «Кымын зонка»; П.Бушенев «Чери кый'ом». Й'оз этш йылысь шусь'ог да кывй'оз;тулыс йылысь приметаяс; й'озкостса тувсов гаж сюр'ос («Й'оввывдырся»).Челядь йылысь й'озкостса да гиж'ода произвєдениєс.Важ, войнадырся да 'онія кадса чєлядь образ серпасал'ом. Шмонитан кывбур – н'одкывьясын кывй'он ворс'ом. Повесть да ол'ом йылысь гиж'од кызд литература жанр. Мойд да висьт орч'од'ом.

**Юкм'ос тырыс тани мича коми кыв (6 час)** Н. Фролов «Асыв»; В.Лыткин «Гожся асыв»; Ю.Попова «Н'одкывьяс»; С.Попов «Медмича коми кывьяс»;

И.Коданев «Чеччы, друг, шонді петó», «Муса гожóмóй»; Г.Юшков «Нóдкывъяс»; А.Ванеев «Нóдкывъяс»; В.Лодыгин «Олам да вылам»; А.Мишарина «Коми муóй менам дженъыд гожóмъяса...», нóдкывъяс; И.Торопов «Тіянлы водзó овны» («Шоныд жó гожóмóй!...»); Е.Козлов «Серпас», «Вóрса шыяс»; А.Некрасов (Гамса) «Кыа»; А.Шебырев «Нóдкывъяс»; А.Некрасов «Шондібан». Гожóм йылысь приметаяс. Йóзкост гожея гаж сюрóс (Купальнича лун). Гижóдъясын чужан му да кыв радейтóм петкóдлóм. Лирика гижóдъясын да нóдкывъясын серпасаланног. Лирика герой образ. Нóданторлысь образ серпасаланног.

**Олан вужйóй – пóльóй-пóчóй (6 час)** «Дас кык ая-пия» эпическóй сзыланкыв, В.Чисталев «Вóр керкаын»; М.Лебедев «Яг Морт»; В.Тимин «Пóль», «Эжва Перымса зонка» («Ивó Чуд пóль»); А.Мишарина «Пóльяс да пóчъяс»; И.Тарабукин «Мирон дедлón висът»; Н.Куратова «Марья пóчлón висът»; З.Рогова «Мишук воліс Райó»; П.Сорокин «Ичóт школа. Кузь туй вуджóм». Гижóдъясын важдырсясó пыдди пуктóм петкóдлóм. «Яг Морт» гижóда мойдын важ йóзкостса сюжет. Яг Морт образ. Пóль-пóч образ серпасалóм. Автор-герой.

**Миян вужным óти (4 час)** Финн-угор нóдкывъяс,шусьóгъяс; «Медводдза небóг» удмуртъяслón легенда ; С.Чавайн «Рас» мари кывбур; «Кóнкó ылын, вóр ты дорын» суоми висът; Я.Ругоев «Пыж вóчысь мастер» карел кывбур; «Еджыд вóв» мадьяр мойд; «Ошлón пестуния» коми-пермякъяслón мойд. Финн-угор йóз костын рóдвуж йитóд пыдди пуктóм. Финн-угор йóзлón óткодъ фольклор жанр сикас. Легенда да мойд орччóдóм.

## 2. Лыддысян сям

### 2.1. Лыддысян кужанлунъяс

#### 2 класс:

Быдса кывъясóн да кывтэчасъясóн, колана óдóн, колана ногóн, выразительнóя, гóгóрвоómóн лыддысьóм. *Колана óдóн лыддысьóм*: медводдза во джынйын – гора лыддьóмлón óдыс 25-30 кыв минутнас; во помын – гора

лыддьöмлөн öдыс 35-40 кыв минутнас, ас кежысь лыддьöмлөн öдыс 50 кыв минутнас.

**Колана ногөн лыддьысьöм:** гижöдсö лабутнöя, шыяссö стöча шуöмөн лыддьöм; ас кежын лыддьысьны велöдчöм.

**Выразительнöя лыддьысьöм:** гöлос чинтöмөн да содтöмөн, косталöмөн лыддьöм; персонажлысь, авторлысь сёлөмкылöм петкөдлöмөн лыддьöм; торъя кыв, кывтэчас гөлөсөн тöдчöдöмөн лыддьöм; выразительнöя лыддьысьöмысь ордысьöм котыртöм; кывпесанъяс стöча лыддьöм; рольясөн лыддьысьны велöдчöм.

**Гөгөрвоёмөн лыддьысьöм:** гижöдысь быд кыв, кывтэчас, серпаса кывлысь тöдчанлун гөгөрвоём; кывкудйөн лыддьысигөн вöдитчöм; гижöд дорö сувтöдöм могъяс да юалöмъяс серти ас кежын уджалöм; гижöдын лöмторъяслысь сёрсьөн-бёрсьөн мунанног гөгөрвоём; персонаж вöчöмторъяслысь помкаяс гөгөрвоём; лыддьытöдз гижöд водзын сетöм отсаян текст да ним, шöр (ключевöй) кывъяс, серпас серти гижöд сюрöс ылысас висьталöм (антиципация); гижöдлы ним бöрйöм.

### **3 класс:**

Быдса кывъясөн да кывтэчасъясөн, колана öдөн, колана ногөн, выразительнöя, гөгөрвоёмөн лыддьысьöм. **Колана öдөн лыддьысьöм:** медводдза во джынйын – гора лыддьмлөн öдыс 45-50 кыв минутнас, ас кежысь лыддьöмлөн öдыс 60 кыв минутнас; во помас – гора лыддьöмлөн öдыс 55-60 кыв минутнас, ас кежысь лыддьöмлөн öдыс 70 кыв минутнас.

**Колана ногөн лыддьысьöм:** гижöдсö лабутнöя, кывъяслысь шуöмсö торкавтöг лыддьöм, препинание пасъяс да кывъяслысь вежöртас пыдди пуктöмөн лыддьöм, ас кежысь лыддьысьöм сöвмöдöм, öддзöдчöмөн да ньöжмöдчöмөн лыддьöм вежлалöм.

**Выразительнӧя лыддысьӧм:** мича лыддигӧн водзын велӧдӧмторсӧ пыдди пуктӧм (гӧлӧс чинтӧмӧн да содтӧмӧн, косталӧмӧн, сьӧлӧмкылӧм петкӧдлӧмӧн лыддыӧм); гижӧдлы лӧсялана шуанног (интонация) бӧрйӧм; персонажъяслысь этш тӧд вылын кутӧмӧн морта-морт серни лыддыӧм; выразительнӧя лыддыӧм кежлӧ дасьтысьны кужӧм (лыддян мог висьталӧм; шуанног, ӧд бӧрйӧм; костьяс пасйӧм; шӧр (ключевой) кивьяс тӧдчӧдӧм, гижӧд сюрӧс серти аскылӧм гӧгӧрвоӧдӧм); выразительнӧя лыддысян ордысьӧм нуӧдӧм; рольяс серти лыддысьӧм.

**Гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм:** тӧдтӧм кивьяслысь гижӧд сюрӧс серти вежӧртас казялӧм, лыддысигӧн ас кежын кивкудйӧн водитчӧм; гижӧд дорӧ сетӧм уджъяс да юалӧмъяс серти ас кежын уджалӧм; гижӧдын лоӧмторъяслысь муанног, помкаяс вежӧртӧм; текст юкӧнъяс костысь йитӧдъяс гӧгӧрвоӧм; лыддытӧдз гижӧд ним серти тема да шӧр мӧвп ылӧсас висьталӧм; гижӧдьяссӧ тема да шӧр мӧвп, сьӧлӧмкылӧмъяс серти торйӧдӧм, гижӧд нимлысь веськыд да дзебӧм вежӧртас аддзӧм.

#### **4 класс:**

Колана ӧдӧн, колана ногӧн, выразительнӧя, гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм.  
**Колана ӧдӧн лыддысьӧм:** медводдза во джынйын – гора лыддыӧмлӧн ӧдыс 65-70 кыв минутнас; ас кежын лыддыӧмлӧн ӧдыс 80 кыв минутнас; во помас – гора лыддыӧмлӧн ӧдыс 75-80 кыв минутнас, ас кежын лыддыӧмлӧн ӧдыс 90 кыв минутнас.

**Колана ногӧн лыддысьӧм:** гижӧдсӧ лабутнӧя, кивьяслысь, кывтэчасъяслысь, серникузяслысь, дзоньӧн текстлысь вежӧртассӧ гӧгӧрвоӧмӧн лыддыӧм; тэрыба лыддыӧм; ас кежын быд пӧлӧс текст лыддыӧм; лыддигӧн тӧдтӧм кивьяс ас кежысь казялӧм ; кыв шуан нормаяс пыдди пуктӧмӧн лыддыӧм.

**Выразительнӧя лыддысьӧм:** гижӧд сюрӧс серти шуанног бӧрйӧм, ас кежын выразительнӧя лыддысьӧн тӧдса уджъяс вылӧ мыджсьӧм; выразительнӧя лыддысьӧн гижӧд дорӧ аскылӧм петкӧдлӧм; выразительнӧя лыддысьӧмлысь мог вежӧртӧм да висьталӧм; выразительнӧя лыддысьӧм донъялӧм (ассыс да мукӧдлысь).

**Гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм:** тӧдтӧм кывъяслысь вежӧртас гижӧд сюрӧс серти либӧ кывкуд отсӧгӧн тӧдмалӧм, серпаса кывлысь тӧдчанлунсӧ висьталӧм; гижӧд дорӧ сетӧм уджъяс да юалӧмъяс серти ас кежын уджалӧм; гижӧд ним, сюжет да тема, шӧр мӧвп костын йитӧдъяс вежӧртӧм; гижӧдӧн чужтӧм аскылӧм висьталӧм; гижӧдысь веськыд да дзебӧм вежӧртас казялӧм.

## **2.2. Текстӧн да небӧгӧн уджавны кужанлунъяс.**

**2 класс:**

**Кужанлунъяс:**

- велӧдчыны гӧгӧрвоны, мый текст лыддысьӧм – сийӧ гижыськӧд «ертасьӧм» (велӧдысь отсӧгӧн лыддысьӧм гижӧд серти юалӧмъяс лӧсьӧдӧм, гижӧдын петкӧдлӧмторйысь кажитчанасӧ торйӧдӧм);
- текст сикас тӧдмалӧм (юӧртана-повествовательнӧй, мӧвпалана-рассуждение, серпасалана-описательнӧй);
- велӧдана, сӧлӧмкылӧм петкӧдлана, нюм чужтана, серамбана);
- велӧдысь отсӧгӧн текстысь тема казялӧм да шӧр мӧвп корсьӧм;
- авторлысь персонаж, лоӧмтор дорӧ аскылӧм (отношение) тӧдмалӧм;
- велӧдысь отсӧгӧн висьталысьӧс (висьталысь-авторӧс, висьталысь-персонажӧс) казялӧм;
- персонажӧс донъялӧм;
- текст юкӧнъяслы да иллюстрацияслы ним пуктӧм;
- иллюстрациялы текстысь лӧсялана юкӧн бӧрйӧм;

- текстсы юкөнъяс торйөдөм, быд юкөнлысь шөр мөвп төдчөдөм, быд юкөнлы ним сетөм да план лөсьөдөм;
- иллюстрация отсөгөн план дасьтөм;
- план серти сюрөссө висьталөм;
- колявтөг (подробнөя), бөрйысьөмөн, висьталысьөс да сюрөс вежлалөмөн текст висьталөм;
- кывйөн серпас, «ловья серпас» лөсьөдөм;
- кывбур, мойдысь да висьтысь юкөнъяс велөдөм;
- гижөд, небөг, гижысь ним висьталөм;
- кыш, ним да иллюстрация серти небөгын нырвизялөм (ориентируйтчөм);
- небөгысь титульнөй лист да юриндалысь торйөдөм;
- лыддьөм гижөдлы небөг кыш серпас лөсьөдөм.

### **3 класс:**

#### ***Кужанлуньяс:***

- лыддьөм гижөд серти юалөмъяс пунктөм;
- гижөдөн чужтөм сьөлөмкылөмъяс, мөвпъяс йылысь ас кывйөн висьталөм;
- текст сикасъяс торйөдөм;
- сьөлөмкылөм серти текстъяс торйөдөм;
- текстсысь тема төдмалөм да шөр мөвп корсьөм;
- авторлысь лоөмтор да персонаж дорө аскылөм доньялөм;
- авторьяслысь аскылөм орччөдөм;
- висьталысь-авторөс, висьталысь-персонажөс текстсысь аддзөм;
- персонаж йылысь висьталөм;
- текстсысь юкөнъяс торйөдөм, текст юкөнъяслы тема либо шөр мөвп серти, либо цитатаөн ним пунктөм;
- челядьөн либө велөдысьөн торйөдөм юкөнъяс серти план лөсьөдөм;



- план серти либо ас кежын текст сюрös висьталём;
- текстысь заводитчём, шөр юкөн, пом торйөдём;
- колявтөг, бөрйысьёмөн, висьталысьös да сюрös вежлалёмөн висьталём;
- кывйөн серпас, «ловья серпас» лосьөдём;
- кывбур, мойдысь да висьтысь юкөнъяс велөдём;
- велөдчан небөггысь тема серти откөдь гижөдъяс торйөдём;
- воча кыв сетігөн текстысь колана кывьяс вайөдём;
- юриндалысь серти небөггысь гижөд корсьём;
- велөдысьён сетём тема серти ас кежын небөггьяс, гижөдъяс лыддыны бөрйём;
- гижысьлысь гижөд да небөгг ним колана ногөн висьталём;
- челядылы сиём журналлысь да газетлысь ним висьталём.

#### **4 класс:**

##### ***Кужанлуньяс:***

- гижысьлысь удж доьялём (гижөд ним да сикасьяс, персонажъясös висьталём, кажитчанаторсö төдчөдём), гижыськөд лыддьём гижөд серти заочной интервью нуөдём, радейтана гижысь да гижөд йылысь висьталём;
- текст сикасьяс орччөдём;
- гижөд артмөданторьяс казялём (персонаж, лоөмтор, шөр кывьяс, серпаса кывьяс);
- сьөлөмкылөмьяссö текстъясысь орччөдём;
- тема да шөр мөвп висьталём;
- авторлысь да лыддысьысьлысь аскылём торйөдём да орччөдём;
- висьталысь серти текстъяс орччөдём;
- сюжет йылысь висьталігөн лоөмторьяс да налысь ин серпасалём вылө мыджсьём;

- персонаж йылысь висьталігөн сылөн вöчöмторьяс, портрет, сёрни серпасалöм вылö мыджсьöм;
- тема либо шöр мöвп серти, цитатаөн, гижöд тэчасноглысь план лöсьöдöм;
- колявтöг, дженьыда, бöрйысьöмөн, висьталысьöс да сюрöс вежлалöмөн висьталöм;
- висьталöмысь-повествованиеысь морта-морт серни, морта-морт серниысь висьталöм-повествование лöсьöдöм;
- кывйöн серпас, «ловья серпас» лöсьöдöм;
- кывбурысь, мойдысь да висьтысь юкөньяс велöдöм;
- воча кыв сетігөн текстысь колана кывьяс вайöдöм;
- велöдчан небöгысь öти авторлысь гижöдьяс, тема да жанр сети öткодь гижöдьяс аддзöм;
- лыддьöм гижöдлы аннотация лöсьöдöм, лыддьöм небöгысь аннотация корсьöм;
- колана тема да жанр серти ас кежын небöгьяс бöрйöм;
- небöгын да небöгьясын кыш, ним, титульнöй лист, иллюстрацияс, юриндалысь, аннотация серти нырвизялöм (ориентируйтчöм);
- журналын да газетаын йöзöдöм гижöдьяслысь ним висьталöм.

### **3. Литературоведение подув вылын текст видлалан удж.**

#### **3.1. Художествоа гижöд лыддиг-видлалігөн литературоведениеысь тöдмалантор**

##### **2 класс:**

Фольклор, йöзтса творчество. Йöзкостса да гижöда (литературнöй) произведение.

Тема да шöр мовп; ловру (гажа, жугыль, мыла, гажтöм, зумыш, долыд, кыпыд, югыд).

Тэчасног: вöчöмтор, лоöмтор, сюжет; збыль да шензьöдана лоöмтор, вöвлытöмтор; серамбана лоöмтор; заводитчöм, лоöмторлөн сöвмöм, пом.

Персонаж: шөр герой, персонажъяс; персонажлөн вöчöмторъяс, налөн помкаяс; портрет; збыль, шензьöдана, серамбана персонаж; морта-морт серни.

Гижöдын серпаса кыв: мичкыв, орччöдöм, йöзкодялöм; мöдпöвсталан кывъяс; паныд сулалан да матын вежöртаса кывъяс; зумыд кывъяс да кывтэчасъяс; шыалöм, ритм, рифма; кывбур да проза нога серни; персонажлөн да висьталысьлөн кывъяс, персонажлысь да авторлысь мöвпъяс, сьöлöмкылöмъяс (нимкодьясьöм, кыпыдлун, полöм, лöгалöм, шудлун, гажтöмчöм, шоглун, мелілун) петкöдлан кывъяс, вöчöмторъяс, портрет, вөр-ва, ин серпасалан кывъяс.

Жанръяс: челядь фольклор (лелькуйтчанкыв, шыöдчанкыв, чуксаянкыв, пемöсьяс йылысь да потандорса сьыланкыв, лыддьысянкыв, нимтысянкыв, кывпесан); шусьöг, нöдкыв, примета; йöзкостса мойд (мойдын заводитчöм, пом, шензьöданаторъяс, куимпöвсталöм; «гöгрöс» мойд, сьылöмөн мойд, пемöсьяс йылысь мойд, шензьöдана мойд), гижöда (литературнöй) мойд, мойд-пьеса (сцена вылын ворсана гижöд), мойд-небылича; басня (басняын тэчас: заводитчöм, лоöмтор петкöдлöм, велöдöм); висьт, йöзкостса висьт-теш, художествоа да художествоа-познавательнöй висьт, тöдöмлун сетан висьт, ас олöм йылысь висьт, кывбур, Шмонь, серам. Серамбана гижöдын кывйөн ворсöм.

Автор: висьталысь-автор, висьталысь-персонаж; гижöд ним, небöг ним; гижысь-гижöд-тема, гижысь-небöг-тема, гижысь-жанр.

### **3 класс:**

Фольклор, йöзкостса творчество. Йöзкостса да гижöда произведение.

Тема да шөр мöвп, ловру.

Тэчасног: лоомтор (сюжет), лоомторьяслон ота - мод борся муном да ота - мод костын помкаясон йитчом; шензьодана лоомтор, вовлытомтор, серамбана лоомтор; заводитчом, лоомторлон совмом, пом.

Персонаж: шор герой да мукод персонаж костын йитод, персонаж вочомторьяслон помкаяс; персонажлон мовпьяс да съолемкыломьяс, портрет, серни; збыль, шензьодана, серамбана персонаж; морта-морт серни.

Гижодын серпаса кыв: мичкыв, орчодом, йозкодялом, вуджкыв, ыдждодлом; модповсталан кывьяс; паныд сулалан да матын вежортаса кывьяс; зумыд кывьяс да кывтэчасьяс; шыалом, ритм, рифма; кывбур да проза нога серни; персонажлон да висьталысьлон кыв; портрет, лоомтор ин, вор-ва, съолемкыломьяс серпасалан кывьяс.

Жанрьяс: челядь фольклор, йозкостса сьыланкыв, бордодчанкыв, баллада; шусьог, нодкыв, примета; йозкостса да гижода мойд (пемосьяс йылысь, шензьодана, бытовой), мойд-пьеса (диалогон тэчом гижод); басня (серамбана подув, доньялана кыв, аллегория); висьт, йозкостса висьт (миф, легенда, предание), художествоа-познавательной висьт, тодомлун сетан висьт, ас оллом йылысь висьт, важ оллом йылысь висьт; повесть; кывбур (шуанног, кывбур визь (строка), строфа).

Шмонь, серам. Шмонь, серам отсогон авторон персонажос доньялом.

Автор: висьталысь-автор, висьталысь-персонаж; висьтын да кывбурын висьталысь, висьталысьлон персонаж дорю аскылом (отношение). Гижысон ас олommyсь лоомторьяс, вовломторьяс юортом. Тема – гижысь – гижод (небог); тема – гижысьяс – гижодьяс (небогьяс). Жанр – гижысьяс – гижодьяс. Жанр – небог.

#### **4 класс:**

Фольклор, литература. Йозкостса да гижода произведение.

Тема да шор мовп, ловру.

Тэчасног: лоомтор (сюжет); сюжетын заводитчөм, шөр юкөн, пом; лоомторьяслөн йитчанног; лоомтор сикасьяс; лоомторьяслөн кад да ин.

Персонаж: герой (характер), вөчөмторлөн помкаяс; портрет, серни; персонаж сикасьяс; персонажъяс костын йитөд.

Гижөдын серпаса кыв: мичкыв, орчөдөм, йөзкодялөм, вуджкыв, ыдждөдлөм; мөдпөвсталан кывъяс; паныд сулалан да матын вежөртаса кывъяс; зумыд кывъяс да кывтэчасъяс; шыалөм, ритм, рифма; серни сикас; лоомтор ин, портрет, вөр-ва, сьөлөмкылөмъяс серпасалан кывъяс.

Жанрьяс: челядь фольклор; шусьөг, нөдкыв, примета, сьыланкыв, баллада, миф, предание, легенда; мойд (шензьөданаторьяс петкөдлөм, куимпөвсталөм, заводитчөм да пом, зумыд мичкывъяс); мойд – повесть, мойд – пьеса; пьеса (сцена вылын ворсан гижөд, ворсысьясөс индөм, морта-морт серни); басня (персожасөс да лоомтор петкөдлөм, велөдөм, сералөм, аллегория); висът (персонажөс да лоомтор петкөдлөм, висъталысьлөн аскылөм), художествоа, художествоа–познавательной (збыль төдөмлун сетан, серпаса кыв), төдөмлун сетан висът (стөч юөр сетан, кывкөрталан), ас олөм да важ олөм йылысь висът; повесть, важ олөм йылысь повесть; кывбур (сьөлөмкылөм петкөдлөм, рифма, строка, строфа).

Шмонь, серам: гижөдын шмонь да серам артмөданторьяс (персонаж, вөчөмтор, лоомтор, кыв).

Автор: висъталысь, висъталысь – автор, висъталысь – персонаж; авторөн донъялөм. Гижысьяс – гижөдъяс (небөгъяс), темаяс – гижысь (гижысьяс) – небөгъяс, тема – жанр.

### **3. 2. Литературоведение подув вылын текст видлалан удж.**

#### **2 класс:**

Велөдысь отсөгөн текстысь видлалө: серпаса кыв, шыалөм, рифмасө; автор да персонаж кывсө; лоомтор, персонажөс, вор-ва, сьөлөмкылөм петкөдлан

кывъяссö; авторлысь аскылöмсö; казялö сюжетысь лоöмторъяссö, персонажлысь вöчöмторъяссö, портретсö; бöрийö шöр геройöс, донъялö сылысь бурсö да омöльсö; петкöдлö персонажъяс дорö аскылöмсö; орчöдö мойдысь да висьтысь, висьтъясысь персонажъясöс; тöдмалö жанръяслысь аслыспöлöсторъяссö (признакъяссö); висьталö фольклор да литература жанръяс(челядь фольклорысь, мойд, висьт, кывбур); торйöдö да орчöдö йöзкостса да гижöда произведениеяс; тöдмалö серамбана гижöд; висьталö мойд, висьт, кывбур гижысьясöс.

### **3 класс:**

Видлалö: персонаж оласног да лоöмторлысь тема да шöр мöвп петкöдлöмын да серпаса кывлысь ловру гөгöрвоöдöмын тöдчанлунсö; кывбурысь выразительной средствояссö (шыалöм, логической ударение, öд, костъяс, рифма); авторлысь персонаж дорö аскылöм, авторöн персонажöс донъялöмсö; лоöмтор, персонажлысь портрет, вөр-ва серпасалöмсö; персонажлысь характерсö; жанръяслысь аслыспöлöсторъяссö; сюжет йылысь сернитигөн висьталö колявтöг лоöмторъяссö, лоöмтор кад да ин йылысь; донъялö персонажöс вöчöмтор, портрет, серни серти; гөгöрвоöдö некымын персонаж пивысь шöр геройöс бöрийöмсö; орчöдö персонажъяслысь портрет, мöвпъяс, сёлöмкылöмъяссö; висьталö фольклор да литература жанръяс; орчöдö гижöдъяссö жанр серти, йöзкостса да гижöда произведениеясысь персонаж, сюжет, кывсö; корсьö серамбана гижöдысь серам артмöданторъяссö; петкöдлö гижöдъяс дорö аскылöмсö; торйöдö гижöдъяссö, гижысьяссö тема да жанр серти; висьталö öти авторлысь гижöдъяссö жанр серти.

### **4 класс:**

Видлалö: гижöд артмöданторъясылысь тема да шöр мöвп, аллегория мовп, ловру петкöдлöмын тöдчанлунсö; образъяс серпасалан кывлысь тöдчанлунсö; авторлысь да персонажлысь аскылöм петкöдлан кывсö; висьталö дженьыда (1 –

2 серникузяён) сюжет да сюжетлысь вежортассё; торйөдö текстысь висьталöм-повествование, серпасалöм-описание, геройяслысь серни, шөр да второстепенной персонажъяссö; донъялö шөр персонажöс мукöд персонажъяскöд йитöдын, вöчöмторьяс, портрет, серни серти; гөгөрвоөдö серпаса кывлысь, шыалöм да рифмалысь, портрет, пейзаж да интерьерлысь текстын тöдчанлунсö, авторөн донъялöмсö; висьталö жанрьяслысь аслыспöлөсторьяссö; лыддьöдлö произведениеяслысь жанрьяссö, авторьяслысь тема да жанр серти гижодьяссö; орччöдö гижодьяссö сикас (йöзкостса да гижöда), жанр, лоёмторьяс, персонажьяс да кыв серти, висьталысьяслысь персонажьяс дорö аскылöмсö; тöдмалö серамбана гижодьясысь серам артмөданторьяс да авторөн донъялöмын налысь тöдчанлун; донъялö герой да гижöд, гижысь дорö аскылöмсö; висьталö гижысьлысь радейтана тема да жанр.

#### **4. Велöдчысьяслысь творчество сөвмөдöм.**

**2 класс:** эпос нога гижодьясысь лоёмторьяс кывйөн серпасалöм; видлөг серти мичкыв, орччöдöм, йöзкодялöм лöсьöдöм; текстлысь пом нюжөдöмөн, висьталысьöс, кад да ин вежөмөн висьталöм; лыддьöм гижодьясысь геройöс, эмтор, вөр-ва рөмөн серпасалöм; кывбурлы лөсялана шылад бөрйöм; нейджыд текст либо текстысь юкөн инсценируйтöм; «ловья серпас» петкөдлöм; гижысь йылысь ас кывйөн висьталöм; рольяс серти лыддьöм; нөдкыв, кывпесан, лыддьысянкыв, нимтысянкыв, дженьыд мойд ас кежысь видлөг серти лöсьöдöм; лыддьöм гижöд серти нейджыд юөртöм - висьт лöсьöдöм (видлөг: «Менам грезд», «Иннимьяс» (Туй, ю, вор нимьяс), («Парма козиньяс»)); лыддьöм гижöд серти öтвылысь либо ас кежын диафильм лöсьöдöм-дасьтöм; ордйысьöмьясö пырöдчöм (видлөг: «Медбур лыддьысьысь», «Фольклор произведение медбура тöдысь», «Кывпесан медбура лöсьöдысь»); урок-мойд, урок-рытпук, урок-ордйысьöм, урок-ворсöм велöдысь отсөгөн дасьтöм да нуөдöм.

**3 класс:** лоомторьяса да вөр-ва серпаса текстсы юкөнъяс кывйөн серпасалом; ас ногөн мичкыв, орчөдөм, йөзкодьялом, вуджкыв лөсьөдөм отсөгөн нейджыд серпас дасьтөм (видлөг: «Кыдзи серпасала асыв», «Кыдзи серпасала төв», «Кыдзи серпасала ю»); текстсы юкөнъяс рөмъясөн серпасалом, кывбурлы лөсялана шылад бөрйом; висьтысь водзсө да помсө, висьталысьсөс, ин да кад вежөмөн висьталом; гижөдө содтөд лоомтор, серпас пыртөмөн висьталом; вөзйөм заводитчөм серти мойд, висьт водзө ас ногөн висьталом; геройлысь портрет ас ногөн серпасалом; рольяс сертьи лыддьөм; «ловья» серпас, инсценирование петкөдлөм, мизансценирование дасьтөм, диафильм лөсьөдөм; быд пөлөс ордйисьсөмө пырөдчөм; видлөг либө шусьөг серти мойд, висьт, кывбур да висьт-басня ас кежын лөсьөдөм; сетөм тема серти нейджыд сочинение дасьтөм да гижөм; гижөд лыддьөм бөрын гижысь йылысь юөртөм-висьталом.

**4 класс:** текст тыр-бура видлалом-велөдөм могысь ичөт школаын вөдитчан став пөлөс творческой уджсө вөчны кужөм; гижөдлысь аслыспөлөслунсө төд вылө босьтөмөн творческой уджъяс пиысь коланаяссө бөрйыны кужөм; ордйисьсөмъясын водзмөстчөм; лыддьөм гижөдъяс серти торъя сикаса сочинениеяс (юөртана, серпаса, донъялана) гижөм.

## **5. Велөдчысьяслысь серни сөвмөдөм.**

**2 класс:** текстсы выль кывъяслысь вежөртассө төдчөдөм; кывлысь веськыд да вуджөдөм вежөртас висьталом; артманног боксянь кывлысь вежөртассө төдмалом; текстын зумыд, серпаса кывтэчаслысь вежөртас төдчөдөм; сетөм кыв дорө серпаса кывтэчас либө серникузя лөсьөдөм; гижөдъясысь серпаса кывъяс ас серниө пыртөм; лыддьөмтор йылысь серниө пырөдчөм да юалөмъяс вылө стөча вочавидзөм; гижөд йылысь ас кывйөн мөвпъяс да сьөлөмкылөмъяс висьталом; нейджыд гижөд либө гижөд юкөн



колявтөг висьталом; герой йылысь висьталом; вöзйом план серти герой нимсянь висьталом; ас кывйөн либö текстысь бöрйом кывьясөн герой, лоомтор, вөр-ва серпас йылысь висьталом; лыддьом гижöдысь герой йылысь нейджыд гижöда удж лöсьöдöм; кывбур, висьт юкөн (3-7 серникузя) велöдöм да колана ногөн, гөлöс вежлалöмөн лыддьом; гижöд серти шыöдчöм гижöм.

**3 класс:** текстын выль кывьяслысь вежöртас тöдчöдöм; вöзйом кывьясысь гижöдлысь эмоциональнöй русö, персонажöс доньялан кывьяс бöрйом; кывлысь веськыд да вуджöдöм вежöртас торйöдöм; кывлысь уна пöлöс вежöртас торйöдöм могысь кывтэчасьяс да серникузяяс лöсьöдöм; серпаса кывтэчасьяс да серникузяяс лöсьöдöм; серпаса кывьясөн ас серни озырмöдöм; лыддьомтор йылысь ас кöсйöмөн, сьölöмсянь сернитöм да юалöмьяс вылö бур сяма воча кывьяс сетöм; гижöдлысь нимсö, шөр мөвпсö зумыд кывтэчасөн, шусьöг-кывйöзөн гөгөрвоодöм; план серти колявтөг, дженьыда, бöрйöмөн висьталом; быд пöлöс кывья серпас лöсьöдöм; ас кежын лöсьöдöм план серти герой йылысь колана öдөн, шуанногөн, гөлöс вежлалöмөн висьталом; герой нимсянь висьт лöсьöдöм; нейджыд серпаса висьт (описание) лöсьöдöм да гижöм; кывбур, прозаысь нейджыд юкөньяс велöдöм да колана ногөн, öдөн, гөлöс вежлалöмөн да логическöй ударениеа кывьяссö тöдчöдöмөн лыддьом; сетöм тема серти сочинение гижöм; сочинение гижöм кежлö лöсьöдчан тшупöдьяс: бöрйом тема йылысь серни, гижöдлысь шөр мөвпсö тöдмалöм, öтув да ас кежысь план лöсьöдöм; гижöд, небöг серти шыöдчöм гижöм.

**4 класс:** текстын паныдасысь выль кывьяслысь вежöртассö тöдчöдöм; вöзйом кывьясысь персонажöс, гижöдысь эмоциональнöй русö, авторлысь аскылöмсö доньялан кывьяс бöрйом; кыв артманног вылö мыджсьöмөн сылысь вежöртассö висьталом; текстысь серпаса тэчасьяс (образнöй выражениеас) адзöм да кывьяслысь вуджöдöм вежöртас тöд вылö босьтöм; сетöм тема серти

серпаса кывтэчас, серникузя ас кежын лөсьөдөм; лыддьөмтор серти серниын водзмөстчөм да юалөмьяс вылө тырвийө вочавидзөм; текст вылө мыджсьөмөн кывкөртөдьяс вөчөм, мукөдлысь висьталөмсө стөчмөдөм да содталөм; серпаса да мөвпалан сяма (рассуждение сяма) юкөнъяса юөртана (повествовательной) текст колявтөг, дженъыда да бөрйөмөн висьталөм; ас кежын бөрйөм юөр отсөгөн герой йылысь висьт лөсьөдөм; лыддьөм мойд да висьт герой нимсянь висьталөм, нюжөдөмөн висьталөм, серпас пыртөмөн, висьталысьсөс вежөмөн висьталөм; гижөд, небөг, гижысь йылысь шыөдчөм гижөм. ө

## **6. Ичөт школа помаліг кежлө төдөмлун да кужанлун.**

### ***6.1. Ичөт школа помалысь төдө:***

- челядь фольклорысь произведениеяс, нөдкыв, шусьөг, примета, йөзкостса да гижөда мойд, висьт, кывбур, басняяс; коми гижысьяслысь нимьяс;
- челядь литература жанрьяс (мойд, висьт, кывбур, басня, повесть, пьеса) да налысь аслыспөлөсторьяссө;
- серпаса гижөд артмөданторьяс (персонаж, сюжет, портрет, ин серпас, вор-ва серпас, сьөлөмкылөм серпас);
- серпаса гижөдысь серни сикас (кывбур да проза нога, персонажлөн да авторлөн, морта – морт серни);
- серпаса кыв сикасьяс (мичкыв, орччөдөм, йөзкодьялөм, вуджкыв, ыдждөдлөм), шыалөм, рифма;
- небөг артмөданторьяс (кыш, титульной лист, иллюстрация, юриндалысь, аннотация);
- колявтөг, дженъыда, бөрйөмөн, висьталысьсөс да сюрөс вежлалөмөн висьталөм;
- небөг сикас (велөдчан, серпаса, төдөмлун сетан, кывкуд), челядьлы периодика.

### ***6.2. Ичӧт школа помалысь вермӧ:***

- лыддысьны дзонь кывъясьӧн, колана ӧдӧн, колана ногӧн, выразительнӧя, гӧгӧрвоӧмӧн (гора – 80 кыв минутнас, ас кежын – 90 кыв минутнас);
- лыддыны выразительнӧя велӧдӧм кывбурьяс, мойдысь да висьтысь юкӧнъяс;
- вайӧдны челядьлы сиӧм произведениеяслысь нимьяс;
- висьтавны ас кывйӧн гижӧдысь вайӧдӧм серпасьяс;
- уджавны ас кежын небӧгын сетӧм юалӧмьяс да уджъяс серти; вочавидзны, лӧсьӧдны юалӧмьяс, стӧчмӧдавны, содтавны;
- орччӧдны текст ним да тема, шӧр мӧвп, текст да иллюстрация;
- торйӧдны текстысь юкӧнъяс да лӧсьӧдны план;
- висьтавны план серти либӧ ас кежын гижӧд сюрӧс;
- гӧгӧрвоӧдны гижӧдлысь тема да шӧр мӧвп; висьтавны персонаж да автор дорӧ аскылӧм йылысь, гижӧдӧн чужтӧм мӧвпьяс да сӧлӧмкылӧмьяс йылысь;
- тӧдмавны выль гижӧдлысь, небӧглысь тема да жанр;
- вӧдитчыны кывкудйӧн.

### ***6.3. Ичӧт школа помалысь гижӧд видлалӧн кужӧ:***

- гӧгӧрвоӧдны мойдлысь, висьтлысь, баснялысь, кывбурлысь, пьесалысь тэчассӧ; донъявны персонажлысь вӧчӧмторьяс, вӧчӧмторьяслысь помкаяссӧ;
- орччӧдны гижӧдьяссӧ тема, жанрьяс серти; орччӧдны йӧзкостса да гижӧда произведение;
- орччӧдны авторлысь да асьыс сӧлӧмкылӧмьяссӧ; гӧгӧрвоӧдны гижӧдын серпасаланторьяс отсӧгӧн (персонаж, лоӧмтор, кыв) авторлысь мӧвпьяссӧ;
- гӧгӧрвоӧдны сюжетлысь сӧвмӧмсӧ (эпосын), сӧлӧмкылӧмьяс вежласьӧмсӧ (лирикаын);

- торйөдны текстсысь вöчöмторьяс, лоöмтор да лоöмтор ин, вөр-ва серпас, ортсыса мыгөр (портрет), сёлöмкылöмьяс серпасалöм, персонажлысь серни, морта-морт серни;
- торйөдны текстсысь серпаса кывьяс (мичкыв, орчöдöм, йöзкодялöм, вуджкыв, ыдждöдлöм), шыалöм (аллитерация, ассонанс, шы сетан кывьяс), рифма; донъявны серпаса кывлысь тöдчанлун.

#### ***6.4. Ичöт школа помалысь кужö дасьтыны творческой уджъяс:***

- лöсьöдны мойд, висът, кывбур, нöдкыв, серамбана гижöд (бöрйöм серти) да лыддьöм гижöдьяс серти ворсöмьяс («ловья» серпас, инсценировка, диалог, юржугöдлантор, ребус, диафильм, мизансцена, спектакль);
- ворсны художествоа формаөн (серпаса кывйөн, шыясөн, рифмаөн; висъталысьöс да сюрöс вежлалöм; висъталöм диалогөн, диалог висъталöмөн вежöм);
- гижны геройяс, лоöмторьяс, кажитчана гижöд йылысь ичöт сочинение, небöг либö гижöд серти шыöдчöм, аннотация;
- ас кежын лöсьöдчыны выразительнöя лыддьыны;
- лöсьöдны лыддьöм гижöдьяс серти серпасьяс, ки помысь уджъяс, бöрйыны шылад;
- лöсьöдны лыддьöм гижöд серти небöг кыш серпас, гижöд да небöг серти библиографической карточка;
- лöсьöдны радейтана небöгьясь, гижöдьяс лыддян список;
- дасьтыны да нуöдны литературной ордйысьöмьяс, викторинаяс.

#### ***6.5. Ичöт школа помалысь серни сöвмöдöм могысь кужö:***

- нуöдны лыддьöмтор йылысь серни, стöча да тырвийö вочавидзны ;

- лыддьомтор йылысь сернитігөн мукөдөс стөчмөдавны, содтавны; гөгөрвоөдігон да кывкөрталігөн мыджсыны текст вылө;
- пыртны ас серниө выль кывъяс, төдмавны налысь вежөртас; сернитны серпаса кывтэчас да серникузяс отсөгөн;
- выразительнөя висьтавны кывзысьяслы велөдөм кывбуръяс да прозаысь юкөнъяс;
- висьтавны гижөд йылысь ассьыс мөвпъяс- сьөлөмкылөмъяссө, серпасавны кывйөн гижөдысь образъяс;
- дасьтыны лыддьом произведенияяс серти гижөда уджъяс (изложение, сочинение).

#### **Видлалөм уджтасъяс:**

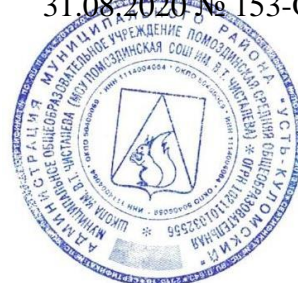
1. Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. Программа «Литературное чтение». 1 – 4 классы // Начальная школа. – 2000. – № 8. – С. 20-35.
2. Коми кыв. Коми литература: Велөдан стандартлөн Коми республикаса компонент. – Сыктывкар, 2002. – 70-73, 77-80 л.б.
3. Коми лыддысьөм. 1-4 классъяслы уджтас. / Лөсьөд. Сажина М.И., Прошева З.А., Безносикова А.А. – Сыктывкар, 2001. – 87 л.б.
4. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д., Баранник О.А. Программа по литературному чтению для четырехлетней начальной школы. – М, 2002. – 48 с.
5. Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В.Игнатова. – М.,2001. – 288 с.
6. Остапова Е.В. Художествоа коми литература челядь садйын лыддьом-видлалөм: Методикаысь пособие. – Сыктывкар, 2003. – 41 л.б.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**Иностранный (английский) язык**  
**Начальное общее образование**  
**2-4 классы**

***Составитель:***

1. Петракова Диана Степановна, учитель английского языка, соответствует занимаемой должности

2020/2021

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования.
2. Примерной программы начального общего образования по иностранному языку.
3. Авторского учебно-методического комплекса «English-2,3,4» (авторы: Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. и другие, 2011-2016).
4. Учебного образовательного плана МОУ Помоздинская СОШ им. В.Т.Чисталева.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения иностранного языка на этапе начального общего образования:

- во 2-х классах по 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- в 3-х классах по 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- в 4-х классах по 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

### **Используемые учебники:**

- Английский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на элек. носителе. В 2 ч. (В.П.Кузовлев, Э.Ш.Перегудова, С.А.Пастухова, О.В.Стрельникова) – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с. (Ч.1) , 128 с. (Ч.2)
- Английский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. (В.П.Кузовлев, Н.М.Лапа, И.П.Костина, Е.В.Кузнецова) – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 104 с. (Ч.1), 96 с. (Ч.2)
- Английский язык. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. (В.П.Кузовлев, Э.Ш.Перегудова, О.В.Стрельникова, О.В.Дуванова) – 4-

### **Формы и средства контроля**

Ведущими составляющими контроля выступают речевые умения в области говорения, аудирования, чтения и письма.

Различают следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый.

*Текущий контроль* позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля являются языковые умения и навыки, однако не исключается и проверка речевых умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользования языковым материалом, и речевые упражнения.

*Промежуточный контроль* проводится после цепочки занятий, посвященных какой-либо теме или тематическому блоку, являясь подведением итогов приращения в области речевых умений. Объектом контроля в этом случае будут речевые умения, однако проверке подвергаются не все виды речевой деятельности. Формами промежуточного контроля являются тесты и контрольные работы, тематические сообщения, тематические диалоги и полилоги, проекты, соответствующие этапу обучения.

*Итоговый контроль* призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение способности обучаемых к использованию иностранного языка в практической деятельности. В ходе



проверки языковых навыков и рецептивных коммуникативных умений используются преимущественно тесты, поскольку при проверке этих навыков и умений можно в полной мере предугадать ответы обучаемых. При контроле же продуктивных коммуникативных умений (говорение, письмо) проявляется творчество обучаемых, так как эти коммуникативные умения связаны с выражением их собственных мыслей. Поэтому продуктивные коммуникативные умения могут проверяться либо с помощью тестов со свободно конструируемым ответом и последующим сравнением этого ответа с эталоном, либо с помощью коммуникативно ориентированных тестовых заданий.

Задания, направленные на контроль отдельных компонентов владения языком, проверяют сформированность грамматических, лексических, фонетических, орфографических и речевых навыков. Важным является использование заданий, направленных на контроль способности и готовности обучающихся к общению на иностранном языке в различных ситуациях. Среди многочисленных типов заданий, которые могут быть использованы для составления тестов и контрольных работ, можно выделить следующие: перекрестный выбор; альтернативный выбор; множественный выбор; упорядочение; завершение/окончание; замена/подстановка; трансформация; ответ на вопрос; перефразирование; перевод; клоуз-процедура и т.д.

В тесты и контрольные работы, используемые для промежуточного и итогового контроля, необходимо включать для проверки продуктивных умений такие задания, при выполнении которых обучаемые становятся участниками иноязычного общения. Это могут быть ролевые игры, интервью, заполнение анкеты, круглый стол, т. е. задания, требующие большей самостоятельности и содержащие элементы творчества.

Примерные варианты контрольных работ по английскому языку для 2-4 классов изложены в УМК «English-2,3,4» В.П.Кузовлева в пособии к данному УМК «Английский язык. Контрольные задания. 2-4 классы:

учеб. пособие для общеобразоват. организаций» / В.П.Кузовлев, Н.М.Лапа, Э.Ш.Перегудова и др. – 4-е изд., М.: Просвещение, 2016. – 95 с.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения иностранного языка на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли и значимости иностранного языка в жизни современного человека и поликультурного мира. Обучающиеся приобретут первоначальный опыт использования иностранного языка как средства межкультурного общения, как нового инструмента познания мира и культуры других народов, осознают личностный смысл овладения иностранным языком.

Знакомство с детским пластом культуры страны (стран) изучаемого языка не только заложит основы уважительного отношения к чужой (иной) культуре, но и будет способствовать более глубокому осознанию обучающимися особенностей культуры своего народа. Начальное общее иноязычное образование позволит сформировать у обучающихся способность представлять на иностранном языке родную культуру в письменной и устной речи при общении с зарубежными сверстниками, в том числе с использованием средств телекоммуникации.

Изучение языков и культур и общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей заложит основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край и свою страну, поможет лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность.

Процесс овладения иностранным языком на ступени начального

общего образования внесет свой вклад в формирование активной жизненной позиции обучающихся. Обсуждение на уроках иностранного языка актуальных событий, собственных поступков и поступков своих сверстников, выражение своего отношения к литературным героям, обоснование собственного мнения будут способствовать становлению обучающихся как членов гражданского общества.

**В результате изучения иностранного языка на ступени начального общего образования у обучающихся:**

- сформируется элементарная коммуникативная компетенция, то есть способность и готовность общаться с носителями языка с учетом ограниченных языковых возможностей и потребностей в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах общения;
- расширится лингвистический кругозор;
- будет получено общее представление о строении изучаемого языка и основных отличиях от родного языка;
- будут заложены основы коммуникативной культуры, то есть способность ставить и решать коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнерами;
- сформируются необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующей ступени образования.

Личностными результатами изучения иностранного языка в начальной школе являются: общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе; сознание языка, в том числе

иностранный, как основного средства общения между людьми; знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка.

**Метапредметными результатами** изучения иностранного языка в начальной школе являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора младшего школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудио диском и т.д.).

**Предметными результатами** изучения иностранного языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах иностранного языка (фонетических, лексических, грамматических): умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

**1) В коммуникативной сфере (т.е. во владении иностранным языком как средством общения).**

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

*говорении:*

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, а также диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе, семье, друге; описывать предмет, картинку; кратко охарактеризовать персонаж;

### **аудировании:**

- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное содержание небольших доступных тестов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале;

### **чтении:**

- читать вслух небольшие тесты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную информацию;
- читать про себя и понимать основное содержание тестов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тесте нужную информацию;

### **письменной речи:**

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

### **Языковая компетенция (владение языковыми средствами):**

- адекватное произношение и различение на слух звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;
- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;
- распознавание и употребление в речи изученных в курсе начальной школы лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений.

### **Социокультурная осведомлённость:**

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на изучаемом языке, знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в

стране изучаемого языка.

## **2) В познавательной сфере:**

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;
- совершенствование приемов работы с тестом с опорой на умения, приобретенные на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступном данному возрасту виде (правила, таблицы);
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

## **3) В ценностно-ориентированной сфере:**

- представление об изучаемом иностранном языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа.

## **4) В эстетической сфере:**

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

## **5) В трудовой сфере:**

- умение следовать намеченному плану в своем учебном труде.

### **Графика, каллиграфия, орфография.**

Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звукобуквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов,

вошедших в активный словарь.

### **Фонетическая сторона речи.**

Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. *Связующее «r» (thereis/thereare)*. Ударение в слове, фразе. *Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах)*. *Членение предложений на смысловые группы*. Ритмикоинтонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. *Интонация перечисления*. *Чтение по транскрипции изученных слов*.

**Лексическая сторона речи.** Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film). *Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы -er, -or, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th), словосложение (postcard), конверсия (play – toplay)*.

**Объём лексического запаса учащихся, подлежащий усвоению в начальной школе**

ЛЕКСИКА	НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА			
	2 класс	3 класс	4 класс	ВСЕГО
Продуктивная	245	147	152	544
Рецептивная	29	92	127	248
Общий лексический запас	274	239	279	792

**Грамматическая сторона речи.** Основные коммуникативные типы

предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*He speaks English*), составным именным (*My family is big*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (*Help me, please.*) и отрицательной (*Don't be late!*) формах. *Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock.)*. Предложения с оборотом *there is/ there are*. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. *Сложносочинённые предложения с союзами and и but. Сложноподчинённые предложения с because.*

Правильные и неправильные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite). Неопределённая форма глагола. Глагол-связка *to be*. Модальные глаголы *can, may, must, have to*. Глагольные конструкции *I'd like to...* Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения), существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные (*this/these, that/those*), неопределённые (*some, any* — некоторые случаи употребления).

**Наречия времени (*yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes*).**

**Наречия степени (*much, little, very*).**

Количественные числительные (до 100), порядковые числительные (до 30).

Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, into, to, from, of, with*.

**Планируемые предметные результаты по классам**



## 2 класс

### Коммуникативные умения

#### *Говорение*

Выпускник 2 класса научится:

- участвовать в элементарных диалогах (этикетном, диалоге-расспросе, диалоге-побуждении), стараясь соблюдать нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;
- составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа;
- рассказывать о себе, о своей семье, о своем друге мини-рассказы.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- участвовать в элементарном диалоге, расспрашивая собеседника и отвечая на его вопросы;
- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора;
- составлять краткую характеристику персонажа;
- кратко излагать содержание прочитанного текста.

#### *Аудирование*

Выпускник 2 класса научится:

- догадываться о сути устного текста (аудиозаписи) по вычлененным из текста знакомым английским словам;
- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/ не вербально реагировать на услышанное.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- воспринимать на слух аудиотекст и догадываться о содержащейся в нём информации;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые

**слова.**

### *Чтение*

Выпускник 2 класса научится:

- соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
- читать вслух небольшой текст, опираясь на транскрипционные знаки, а также читать текст без транскрипций, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя и понимать содержание не большого текста, построенного на изученном языковом материале.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- догадываться о значении незнакомых слов по контексту;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

### *Письмо*

Выпускник 2 класса научится:

- писать правильно английские буквы (полупечатный шрифт);
- выписывать из текста слова, словосочетания, простые предложения;
- писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, Днём рождения (с опорой на образец);
- писать краткое письмо зарубежному другу (с опорой на образец).

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- в письменной форме кратко отвечать на вопросы к тексту;
- составлять рассказ в письменной форме по плану или ключевым словам;
- правильно оформлять конверт, сервисные поля в системе электронной почты (адрес, тема сообщения) – с опорой на образец.

**Языковые средства и навыки оперирования ими**

***Графика, каллиграфия, орфография***

Выпускник 2 класса научится:

- воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);
- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;
- списывать небольшой текст;
- восстанавливать слово в соответствии с решаемой учебной задачей;
- применять основные правила чтения и орфографии, читать и писать изученные слова английского языка;
- отличать буквы от знаков транскрипции.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- **сравнивать и анализировать буквы и буквосочетания английского языка, а также их транскрипцию;**
- **группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;**
- **уточнять написание слова по словарю.**

*Фонетическая сторона речи*

Выпускник 2 класса научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове и во фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- **распознавать связующие слова и фразы в речи и уметь их использовать в своей устной речи;**
- **соблюдать в предложениях необходимую интонацию;**
- **соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклих, союзах, предлогах);**
- **читать изучаемые слова по транскрипции и без них.**

### *Лексическая сторона речи*

Выпускник 2 класса научится:

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах определенной тематики;
- восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- **узнавать простые словообразовательные элементы;**
- **опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).**

### *Грамматическая сторона речи*

Выпускник 2 класса научится:

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- составлять различные типы предложений по правилам и схемам;
- распознавать в тексте и употреблять в речи изученные части речи:
  - существительные с определённым или неопределённым артиклем, существительные в единственном и множественном числе;
  - личные и указательные местоимения;
  - прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени;
  - количественные числительные до 10.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- **использовать в речи безличные предложения;**
- **оперировать в речи местоимениями;**
- **образовывать по правилу прилагательные в сравнительной и превосходной степени и употреблять их в речи;**
- **распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, модальные и смысловые глаголы).**

**3 класс**

## Коммуникативные умения

### *Говорение*

Выпускник 3 класса научится:

- участвовать в элементарных диалогах, соблюдая нормы речевого этикета английского языка;
- составлять полное описание предмета, картинки, персонажа, используя знакомые лексические единицы;
- рассказывать о себе, о своей семье, о своем друге, о своих увлечениях, о своей стране.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- участвовать в диалоге, расспрашивая собеседника и отвечая на его вопросы, соблюдая необходимую интонацию;
- воспроизводить наизусть стихотворения, небольшие части рассказов и других текстов;
- составлять полную характеристику персонажа, используя известные фразы-клише и лексические единицы;
- кратко излагать содержание прочитанного текста.

### *Аудирование*

Выпускник 3 класса научится:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/ не вербально реагировать на услышанное;
- воспринимать на слух в аудиозаписи основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок и других текстов, построенных на знакомом языковом материале.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- воспринимать на слух аудиотекст и полностью понимать содержащуюся в нём информацию;
- активно пользоваться контекстуальной и языковой догадкой при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые

**слова.**

### ***Чтение***

Выпускник 3 класса научится:

- соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
- правильно читать английские гласные буквы и некоторые буквосочетания;
- читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать текст без опоры на транскрипционные знаки;
- читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного на изученном языковом материале;
- читать про себя и находить необходимую информацию из текста.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- догадываться о значении незнакомых слов по контексту;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

### ***Письмо***

Выпускник 3 класса научится:

- выписывать из текста слова, словосочетания и простые предложения;
- писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, Днём рождения (с опорой на образец и без него);
- писать краткое письмо зарубежному другу (с опорой на образец), соблюдая необходимые правила оформления английских писем.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- в письменной форме отвечать на вопросы к тексту;
- составлять рассказ в письменной форме по плану или ключевым словам;
- заполнять простую анкету;

- **правильно оформлять конверт, сервисные поля в системе электронной почты (адрес, тема сообщения).**

### **Языковые средства и навыки оперирования ими**

#### ***Графика, каллиграфия, орфография***

Выпускник 3 класса научится:

- воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);
- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;
- списывать текст;
- восстанавливать слово в тексте в соответствии с решаемой учебной задачей;
- применять основные правила чтения и орфографии, читать и писать изученные слова английского языка;
- отличать буквы от знаков транскрипции.

#### **Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;
- уточнять написание слова по словарю;
- использовать экранный перевод отдельных слов (с русского языка на иностранный язык и обратно).

#### ***Фонетическая сторона речи***

Выпускник 3 класса научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая правила произношения гласных и согласных букв, а также буквосочетаний;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове и фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-

интонационных особенностей.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- **распознавать связующие слова и словосочетания в речи и уметь их использовать в своей устной речи;**
- **соблюдать интонацию перечисления;**
- **соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);**
- **читать изучаемые слова без транскрипции.**

***Лексическая сторона речи***

Выпускник 3 класса научится:

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах изученной тематики;
- восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей;
- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- **узнавать простые словообразовательные элементы;**
- **опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).**

***Грамматическая сторона речи***

Выпускник 3 класса научится:

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- распознавать в тексте и употреблять в речи изученные части речи:
  - существительные с определённым, неопределённым и нулевым артиклем, существительные в единственном и множественном числе;
  - личные, притяжательные и указательные местоимения;
  - количественные (до 100) и порядковые (до 100) числительные;
  - наиболее употребительные глагольные формы для выражения



временных и пространственных отношений.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- **использовать в речи безличные предложения;**
- **оперировать в речи неопределёнными местоимениями;**
- **образовывать по правилу глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени и употреблять их в устной и письменной речи;**
- **распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, прилагательные, модальные и смысловые глаголы).**

#### **4 класс**

#### **Коммуникативные умения**

##### ***Говорение***

Выпускник 4 класса научится:

- участвовать в диалогах, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;
- составлять описание предмета, картинки, персонажа;
- рассказывать о себе, о своей семье, о своем друге, о погоде, о своих увлечениях, о своей квартире, о месте проживания.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **участвовать в диалоге, расспрашивая собеседника и отвечая на его вопросы;**
- **воспроизводить наизусть небольшие текстовые произведения детского фольклора;**
- **составлять характеристику персонажа, опираясь на план-опору;**
- **кратко излагать содержание прочитанного текста.**

##### ***Аудирование***

Выпускник 4 класса научится:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/ не вербально реагировать на услышанное;

- воспринимать на слух в аудиозаписи основное содержание сообщений, рассказов, сказок, построенных на знакомом языковом материале.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **воспринимать на слух аудиотекст и полностью понимать содержащуюся в нём информацию;**
- **использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.**

***Чтение***

Выпускник 4 класса научится:

- соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
- читать вслух небольшой текст без транскрипционной подсказки, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя и понимать содержание не большого текста, построенного на изученном языковом материале;
- читать про себя и находить необходимую информацию.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **догадываться о значении незнакомых слов по контексту;**
- **не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.**

***Письмо***

Выпускник 4 класса научится:

- выписывать из текста слова, словосочетания и простые предложения;
- находить в тексте искомые слова и словосочетания;
- находить в предложении запрашиваемые члены предложения;
- писать поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, с Днём рождения и с другим праздником (с опорой на образец и без

него);

- писать письмо зарубежному другу (с опорой на образец и без него).

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- в письменной форме кратко и полно отвечать на вопросы к тексту;
- составлять рассказ в письменной форме по плану или ключевым словам;
- заполнять простую анкету;
- правильно оформлять конверт, сервисные поля в системе электронной почты (адрес, тема сообщения).

**Языковые средства и навыки оперирования ими**

***Графика, каллиграфия, орфография***

Выпускник 4 класса научится:

- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;
- списывать корректно текст;
- восстанавливать слово в соответствии с решаемой учебной задачей;
- применять основные правила чтения и орфографии, читать и писать изученные слова английского языка;
- отличать буквы от знаков транскрипции.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;
- уточнять написание слова по словарю;
- использовать экранный перевод отдельных слов (с русского языка на иностранный язык и обратно).

***Фонетическая сторона речи***

Выпускник 4 класса научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове и фразе;

- различать коммуникативные типы предложений по интонации;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **распознавать связующие элементы в речи и уметь их использовать в устной и письменной речи;**
- **соблюдать интонацию перечисления;**
- **соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);**
- **читать изучаемые слова по транскрипции.**

*Лексическая сторона речи*

Выпускник 4 класса научится:

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах изучаемой тематики;
- восстанавливать текст и вычленять из него необходимые элементы в соответствии с решаемой учебной задачей;
- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **узнавать простые словообразовательные элементы;**
- **опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).**

*Грамматическая сторона речи*

Выпускник 4 класса научится:

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- распознавать в тексте и употреблять в речи изученные части речи:
  - существительные с определённым, неопределённым и нулевым артиклем, существительные в единственном и множественном числе;

- личные, притяжательные и указательные местоимения;
- прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени;
- количественные (до 100) и порядковые (до 100) числительные;
- наиболее употребительные предлоги и глагольные формы для выражения временных и пространственных отношений.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- **узнавать сложносочинённые предложения с союзами;**
- **использовать в речи безличные предложения;**
- **оперировать в речи неопределёнными местоимениями;**
- **образовывать по правилу прилагательные в сравнительной и превосходной степени и употреблять их в устной и письменной речи;**
- **распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, прилагательные, модальные и смысловые глаголы).**

**Предметное содержание учебного курса:**

<b>Предметное содержание</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<b>Я и моя семья. (33 ч.)</b>	Члены семьи, их имена и черты характера. Любимые занятия членов семьи. Обязанности членов семьи, их взаимоотношения и работа по дому. Любимая еда. (15 ч.)	Возраст членов семьи. Совместное времяпрепровождение каждый день и в свободное время. Покупки. Подарки. Любимая еда. (8 ч.) <b>Проектная работа – 1 ч.</b> <b>Контрольная</b>	Отдых с семьёй. Профессии, занятия людей различных профессий. Выбор профессии. (10 ч.) <b>Контрольная работа – 1 ч.</b>

		<b>работа – 1 ч.</b>	
<b>Мой день. (12 ч.)</b>		Распорядок дня. Обычные занятия в будние и выходные дни. Мой любимый праздник. (4 ч.) <b>Проектная работа – 1 ч.</b>	Распорядок дня школьника. Распорядок дня в семье. Обозначение времени. Занятия в будние и выходные дни. (8 ч.) <b>Контрольная работа – 1 ч.</b>
<b>Мой дом. (16ч.)</b>		Работа по дому и в саду. (8 ч.) <b>Проектная работа – 1 ч.</b>	Дом/квартира: комнаты и предметы мебели и интерьера. Моя комната. Работа по дому. (8 ч.)
<b>Я и мои друзья. Знакомство. (24 ч.)</b>	Мои друзья, что умеют делать. Совместные игры, любимые занятия. Знакомство со сверстниками и взрослыми, приветствие, прощание. (13 ч.)	Мои лучшие друзья. Черты характера. Внешность, одежда. Совместные игры и занятия. Письмо зарубежному другу. (8 ч.) <b>Проектная работа – 1 ч.</b>	Письмо зарубежному другу. (3 ч.)
<b>Мир моих увлечений. (19 ч.)</b>	Игрушки, песни. Любимые игры и занятия. Зимние и летние виды	Игрушки, песни, книги. Любимые игры и занятия. Компьютерные	Магазин игрушек. (2 ч.)

	<p>спорта, занятия различными видами спорта. (9 ч.)</p> <p><b>Проектная работа – 1 ч.</b></p> <p><b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>	<p>игры. Прогулка в парке, зоопарке. (8 ч.)</p> <p><b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>	
<p><b>Моя школа. (14 ч.)</b></p>		<p>Летний лагерь. Занятия в нем, занятия детей летом. (2 ч.)</p>	<p>Классная комната. Школьные принадлежности. Учебные предметы. Распорядок дня в школе. Занятия детей на уроке и на перемене. Школьные ярмарки. (12 ч.)</p> <p><b>Проектная работа – 1 ч.</b></p>
<p><b>Мир вокруг меня. (32 ч.)</b></p>	<p>Домашние питомцы Любимые животные Что умеют делать животные. (14 ч.)</p>	<p>Любимые животные Домашние питомцы и уход за ними. (10 ч.)</p> <p><b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>	<p>Животные, описание животных Животные в цирке, на ферме и в зоопарке. (8 ч.)</p> <p><b>Проектная работа – 1 ч.</b></p> <p><b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>
<p><b>Погода. Вре-</b></p>	<p>Виды транспорта.</p>	<p>Любимое время</p>	<p>Путешествия по</p>

<p><b>мена года.</b> <b>Путешествия</b> <b>(19 ч.)</b></p>	<p>(2 ч.)</p>	<p>года. Погода: занятия в различную погоду. (8 ч.) <b>Проектная работа</b> <b>– 1 ч.</b></p>	<p>странам изучаемого языка/родной стране. (9 ч.)</p>
<p><b>Страна/страны изучаемого языка и родная страна.</b> <b>(35 ч.)</b></p>	<p>Названия континентов, стран и городов. Описание местности. Достопримечательности: скульптуры сказочных героев. Национальный праздник (День благодарения). Рождество и Новый год: герои рождественского и новогоднего праздника, их черты характера и любимые занятия, новогодние костюмы. Коренные американцы и предметы их быта. (15 ч.) <b>Проектная работа – 2 ч.</b> <b>Контрольная</b></p>	<p>Столицы. Город и сельская местность, общественные места, описание местности. Любимые места в городе. Достопримечательности стран изучаемого языка и родной страны. Праздники: детские праздники, День Дружбы, день рождения, Рождество и Новый год: подготовка и празднование, маскарадные костюмы. (12 ч.) <b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>	<p>Мой город/деревня: общественные места, места отдыха. Развлечения в городе. Достопримечательности стран изучаемого языка и родной страны. (8 ч.) <b>Проектная работа – 2 ч.</b> <b>Контрольная работа – 1 ч.</b></p>



	<b>работа – 1 ч.</b>		
<b>ИТОГО:</b>	Проектных работ – 3 ч. Контрольных работ – 2 ч.	Проектных работ – 3 ч. Контрольных работ – 4 ч.	Проектных работ – 3 ч. Контрольных работ – 4 ч.

### Критерии и нормы оценки знаний

#### Критерии оценки письменных развернутых ответов

Баллы	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.
«2»	Коммуникативная задача не решена ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

#### Критерии оценки устных развернутых ответов

Оценки	Коммуникативное взаимодействие	Произношение	Лексико-грамматическая правильность речи
«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Речь звучит в естественном темпе, учащийся не делает грубых фонетических ошибок.	Лексика адекватна ситуации, редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации
«4»	Коммуникация затруднена, речь учащегося неоправданно паузирована.	В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (например, замена английских фонем сходными русскими). Общая интонация в большой степени обусловлена влиянием родного языка.	Грамматические и/или лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических и/или лексических ошибок.

«2»	Коммуникативная задача не решена.	Речь не воспринимается из-за большого количества фонетических ошибок.	Речь не воспринимается из-за большого количества грамматических и/или лексических ошибок.
-----	-----------------------------------	---	---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Класс – 2

	Разделы	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
	Давайте устроим парад!	33	Аудирование. Чтение. Лексика. Письмо.
	Давайте совершим поездку!	35	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Класс – 3

	Блоки	Коли	Характеристика
--	-------	------	----------------

		<b>чество часов</b>	<b>основных видов деятельности</b>
	Откуда ты?	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Твоя семья большая?	10	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Ты хороший помощник?	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Что ты празднуешь?	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Я очень хороший!	6	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Какое твое любимое время года?	7	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	У тебя есть питомец?	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Каковы хорошие друзья?	7	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Повторение.	6	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Класс – 4

	<b>Блоки</b>	<b>Коли чество</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности</b>

		<b>часов</b>	
	Мои любимые летние занятия	9	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Животные, которые мне нравятся	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Это время для меня!	8	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Мне нравится моя школа!	7	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Места, которые делают меня счастливым	7	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Здесь я живу	9	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Работа моей мечты	10	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	Лучшие моменты года	10	Говорение. Аудирование. Чтение. Грамматика. Лексика. Письмо.
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	

### Критерии оценки тестовых заданий:

Процент выполнения работы	Оценка
100 – 80	«5»
79 – 50	«4»
49 – 20	«3»
19 – 0	«2»

### Перечень материально-технического сопровождения учебного процесса

1. Федеральный государственный образовательного стандарт

- начального общего образования.
2. Примерная программа начального общего образования по иностранному языку.
  3. Учебно-методические комплекты (учебники, рабочие тетради) по английскому языку.
  4. Книги для чтения на иностранном языке.
  5. Грамматические таблицы.
  6. Портреты писателей и выдающихся деятелей культуры стран изучаемого языка.
  7. Контрольно-измерительные материалы по языкам.
  8. Двухязычные словари.
  9. Толковые словари (одноязычные).
  10. Авторские рабочие программы к УМК.
  11. Книги для учителя (методические рекомендации к УМК).
  12. Карты стран на иностранном языке Карта Соединённого Королевства Флаги стран(ы) изучаемого языка.
  13. Электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
  14. Компьютерные словари.
  15. Игровые компьютерные программы.
  16. Аудиозаписи к УМК по английскому языку.
  17. Видеофильмы для разных ступеней обучения.
  18. Мультимедийный проектор.
  19. Ноутбук.
  20. Аудиомагнитофон.
  21. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.

## Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерная программа начального общего образования по иностранному языку.
3. Учебный образовательный план Китовской муниципальной средней общеобразовательной школы.
4. Учебник: Кузовлев В. П., Лапа Н. М., Перегудова Э. Ш. Английский язык: учебник для 2 кл. общеобразовательных учреждений. - 2-е изд.,- Москва: Просвещение, 2012.
5. Учебник: Кузовлев В. П., Лапа Н. М., Перегудова Э. Ш. Английский язык: учебник для 3 кл. общеобразовательных учреждений. - 3-е изд.,- Москва: Просвещение, 2013.
6. Учебник: Кузовлев В. П., Лапа Н. М., Перегудова Э. Ш. Английский язык: учебник для 4 кл. общеобразовательных учреждений. - 4-е изд.,- Москва: Просвещение, 2010.
7. Интернет - ресурсы: <http://www.ez-english.narod.ru>  
<http://www.enative.narod.ru>  
<http://www.orc.ru/~stasson/byheart>  
[www.englishteachers.ru](http://www.englishteachers.ru)  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Математика**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Димитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Димитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соот. занимаемой должности

2020/ 2021 учебный год



## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по математике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Моро М. И., Волковой С. И., Степановой С. В. «Математика» 1-4 кл., М.: Просвещение, 2015г.

Усвоенные в начальном курсе математики знания и способы действий необходимы не только для дальнейшего успешного изучения математики и других школьных дисциплин, но и для решения многих практических задач во взрослой жизни.

**Основными целями** начального обучения математике являются:

- Математическое развитие младших школьников.
- Формирование системы начальных математических знаний.
- Воспитание интереса к математике, к умственной деятельности.

В отличие от многих других предметов, принято считать, что математика – менее удачный предмет для применения этнокультурного содержания. На первый взгляд, с краеведением нет ничего общего, но только на первый. Краеведческий материал – благодатная почва для составления текстовых задач. Многие ученики с большим интересом решают задачи, в которых говорится об их родном крае.

Элементы краеведения на уроках математики положительно влияют на результативность знаний учащихся, на развитие их как личности, носят воспитательный характер. Решение таких задач способствует расширению кругозора, связывает математику с окружающей действительностью.

Формы применения **этнокультурного содержания** на уроках различны.

Это:

- В виде информационной беседы (занимающей 1 – 2 минуты на уроке).
- Задачи для устного счета.
- Текстовые задачи.
- Интегрированные уроки с окружающим миром.

Пробудить чувство гордости за свою «малую Родину» можно через сюжеты задач. Это способствует развитию не только математических способностей, но и формированию гражданских качеств личности, воспитанию любви к родному селу, краю. В конце учебного года по математике во 2-4 классах проводится промежуточная аттестация в форме комплексной работы (письменно).

### 1. Планируемые результаты изучения предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимся начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

– Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

– Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.

– Владение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.

– Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

– Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.

– Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

– Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры компьютера, фиксировать (записывать) результаты измерения величин и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

– Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

– Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

– Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

– Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «математика».

– Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

– Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Математика».

### **Предметные результаты**

– Использование приобретённых математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также для оценки их количественных и пространственных отношений.

– Владение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, основами счёта, измерения, прикидки результата и его оценки, наглядного представления данных в разной форме (таблицы, схемы, диаграммы), записи и выполнения алгоритмов.

– Приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

– Умения выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, выполнять и строить алгоритмы и стратегии в игре, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры,

работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, представлять, анализировать и интерпретировать данные.

## 2. Содержание курса

### Числа и величины

Счёт предметов. Образование, название и запись чисел от 0 до 1 000 000. Десятичные единицы счёта. Разряды и классы. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Измерение величин. Единицы измерения величин: массы (грамм, килограмм, центнер, тонна); вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).

Арифметические действия

### Сложение, вычитание, умножение и деление.

Знаки действий. Названия компонентов и результатов арифметических действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Взаимосвязь арифметических действий (сложения и вычитания, сложения и умножения, умножения и деления). Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком. Свойства сложения, вычитания и умножения: переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения и вычитания. Числовые выражения. Порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий и правил о порядке выполнения действий в числовых выражениях. Алгоритмы письменного сложения и вычитания многозначных чисел, умножения и деления многозначных чисел на однозначное, двузначное и трёхзначное число. Способы проверки правильности вычислений (обратные действия, взаимосвязь компонентов и результатов действий, прикидка результата, проверка вычислений на калькуляторе).

### Элементы алгебраической пропедевтики.

Выражения с одной переменной вида  $a \pm 28$ ,  $8 \cdot b$ ,  $c : 2$ ; с двумя переменными вида:  $a + b$ ,  $a - b$ ,  $a \cdot b$ ,  $c : d (d \neq 0)$ , вычисление их значений при заданных значениях входящих в них букв. Использование буквенных выражений при формировании обобщений, при рассмотрении умножения 1 и 0 ( $1 \cdot a = a$ ,  $0 \cdot c = 0$  и др.). Уравнение. Решение уравнений (подбором значения неизвестного, на основе соотношений между целым и частью, на основе взаимосвязей между компонентами и результатами арифметических действий). Решение уравнений вида  $a \pm x = b$ ;  $x - a = b$ ;  $a - x = b$ .

### Работа с текстовыми задачами

Задача. Структура задачи. Решение текстовых задач арифметическим способом. Планирование хода решения задач.

Текстовые задачи, раскрывающие смысл арифметических действий (сложение, вычитание, умножение и деление). Текстовые задачи, содержащие отношения «больше на (в) ...», «меньше на (в) ...». Текстовые задачи, содержащие зависимости, характеризующие процесс движения (скорость, время, пройденный путь), расчёт стоимости товара (цена, количество, общая стоимость товара), расход материала при изготовлении предметов (расход на один предмет, количество предметов, общий расход) и др. Задачи на определение начала, конца и продолжительности события. Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

Решение задач разными способами.

Представление текста задачи в виде рисунка, схематического рисунка, схематического чертежа, краткой записи, в таблице, на диаграмме.

### Пространственные отношения. Геометрические фигуры

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше — ниже, слева — справа, за — перед, между, сверху — внизу, ближе — дальше и др.).

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (прямая, кривая), отрезок, луч, угол, ломаная; многоугольник (треугольник, четырёхугольник, прямоугольник, квадрат, пятиугольник и т. д.).

Свойства сторон прямоугольника.

Виды треугольников по углам: прямоугольный, тупоугольный, остроугольный. Виды треугольников по соотношению длин сторон: разносторонний, равнобедренный (равносторонний).

Окружность (круг). Центр, радиус окружности (круга).

Использование чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль) для выполнения построений.

Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние геометрических тел: куб, пирамида, шар.

### **Геометрические величины**

Геометрические величины и их измерение. Длина. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр). Соотношения между единицами длины. Перевод одних единиц длины в другие. Измерение длины отрезка и построение отрезка заданной длины. Периметр. Вычисление периметра многоугольника, в том числе периметра прямоугольника (квадрата).

Площадь. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, квадратный километр). Точное и приближённое (с помощью палетки) измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника (квадрата).

### **Работа с информацией**

Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; анализ и представление информации в разных формах: таблицы, столбчатой диаграммы. Чтение и заполнение таблиц, чтение и построение столбчатых диаграмм.

Интерпретация данных таблицы и столбчатой диаграммы.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, числовых выражений, геометрических фигур и др. по заданному правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма (плана) поиска информации.

Построение простейших логических высказываний с помощью логических связок и слов («верно/неверно, что ...», «если ..., то ...», «все», «каждый» и др.).

## **1 класс**

**(4 часа в неделю, всего – 136 ч)**

*Подготовка к изучению чисел. Пространственные и временные представления (8 ч)*

Счёт предметов (с использованием количественных и порядковых числительных). Выделение предметов из группы по заданным свойствам, разбиение предметов на группы. Сравнение групп предметов.

Отношения «столько же», «больше», «меньше», «больше (меньше) на ...»

Местоположение предметов, взаимное расположение предметов на плоскости и в пространстве: выше — ниже, слева — справа, левее — правее, сверху — снизу, между, за. Направления движения: вверх, вниз, налево, направо.

Временные представления: раньше, позже, сначала, потом.

*Числа от 1 до 10. Число 0. Нумерация (28 ч)*

Состав чисел от 2 до 9. Последовательность чисел. Сравнение чисел. Названия, обозначение, последовательность чисел.

Прибавление к числу по одному и вычитание из числа по одному.

Принцип построения натурального ряда чисел.

Число ноль. Число 10. Состав числа 10.

### *Числа от 1 до 20. Нумерация (12 ч)*

Устная и письменная нумерация чисел от 1 до 20. Названия и последовательность чисел. Сравнение чисел.

Образование чисел второго десятка из одного десятка и нескольких единиц. Запись и чтение чисел второго десятка.

Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых

*Сложение и вычитание в пределах 10 (56 ч)*

Конкретный смысл и названия действий *сложение* и *вычитание*. Знаки + (плюс), - (минус), = (равно).

Названия чисел при сложении (слагаемые, сумма). Переместительное свойство сложения.

Использование этих терминов при чтении записей.

Табличные случаи сложения однозначных чисел и соответствующие случаи вычитания.

Названия чисел при вычитании (уменьшаемое, вычитаемое, разность). Использование этих терминов при чтении записей

Понятия «увеличить на ...», «уменьшить на ...»

*Сложение и вычитание в пределах 20 (22 ч)*

Алгоритмы сложения и вычитания однозначных чисел с переходом через разряд.

Табличные случаи сложения и вычитания чисел в пределах 20. (Состав чисел от 11 до 20)

*Величины*

Величины: длина, масса, объём и их измерение. Общие свойства величин.

Единицы длины – сантиметр, дециметр.

Единица массы – килограмм. Определения массы предметов с помощью весов, взвешиванием.

Единица вместимости – литр.

*Текстовые задачи*

Задача. Структура задачи (условие, вопрос). Анализ задачи. Запись решения и ответа задачи.

Задачи, раскрывающие смысл арифметических действий *сложение* и *вычитание*.

Составление задач на сложение и вычитание по одному и тому же рисунку, по схематическому рисунку, по решению. Решение задач на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Текстовая задача: дополнение условия недостающими данными или вопросом, решение задач.

Решение задач на разностное сравнение чисел

Текстовые задачи в два действия. План решения задачи.

*Элементы геометрии*

Длина. Отношения «длиннее», «короче», «одинаковые по длине»

Точка. Кривая линия. Прямая линия. Отрезок. Луч. Ломаная линия. Многоугольник. Круг, овал.

Измерение отрезков в сантиметрах. Вычерчивание отрезков заданной длины.

Вычисление суммы длин сторон прямоугольника и квадрата без использования термина «периметр».

*Элементы алгебры*

Понятия «равенство», «неравенство». Знаки «>», «<», «=». Числовые выражения. Чтение, запись, нахождение значений числовых выражений.

Занимательные и нестандартные задачи.

Логические задачи. Арифметические лабиринты, магические фигуры, математические фокусы.

Задачи на разрезание и составление фигур. Задачи с палочками.

## *Итоговое повторение (10 ч)*

### **2-й класс**

**(4 часа в неделю, всего – 136 ч)**

*Числа от 1 до 100. Нумерация (16ч)*

Десяток. Счёт десятками. Образование и название двузначных чисел. Модели двузначных чисел. Чтение и запись чисел. Сравнение двузначных чисел, их последовательность. Представление двузначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Устная и письменная нумерация двузначных чисел. Разряд десятков и разряд единиц, их место в записи чисел.

*Сложение и вычитание чисел (70 ч)*

Операции сложения и вычитания. Взаимосвязь операций сложения и вычитания. Изменение результатов сложения и вычитания в зависимости от изменения компонент. Свойства сложения и вычитания. Приёмы рациональных вычислений.

Сложение и вычитание двузначных чисел, оканчивающихся нулями.

Устные и письменные приёмы сложения и вычитания чисел в пределах 100.

Алгоритмы сложения и вычитания.

*Умножение и деление чисел (40 ч)*

Нахождение суммы нескольких одинаковых слагаемых и представление числа в виде суммы одинаковых слагаемых. Операция умножения. Переместительное свойство умножения.

Операция деления. Взаимосвязь операций умножения и деления. Таблица умножения и деления однозначных чисел.

Величины и их измерение.

Длина. Единица измерения длины – метр. Соотношения между единицами измерения длины.

Перевод именованных чисел в заданные единицы (раздробление и превращение).

Периметр многоугольника. Формулы периметра квадрата и прямоугольника.

Цена, количество и стоимость товара.

Время. Единица времени – час.

Текстовые задачи.

Простые и составные текстовые задачи, при решении которых используется:

а) смысл действий сложения, вычитания, умножения и деления;

в) разностное сравнение;

Элементы геометрии.

Обозначение геометрических фигур буквами.

Острые и тупые углы.

Составление плоских фигур из частей. Деление плоских фигур на части.

Элементы алгебры.

Переменная. Выражения с переменной. Нахождение значений выражений вида  $a \pm 5$ ;  $4 - a$ ; при заданных числовых значениях переменной.

Использование скобок для обозначения последовательности действий. Порядок действий в выражениях, содержащих два и более действия со скобками и без них.

Решение уравнений вида  $a \pm x = b$ ;  $x - a = b$ ;  $a - x = b$ ;

Занимательные и нестандартные задачи.

*Итоговое повторение (10 ч)*

### **3 класс**

**(4 часа в неделю, всего – 136 ч)**

*Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание (8 ч)*

Устные и письменные приемы сложения и вычитания чисел в пределах 100. Решение уравнений с неизвестным слагаемым на основе взаимосвязи чисел при сложении. Решение уравнений с неизвестным уменьшаемым, с неизвестным вычитаемым на основе взаимосвязи чисел при вычитании.

Обозначение геометрических фигур буквами.

*Умножение и деление чисел в пределах 100 (83 ч)*

Связь умножения и деления; таблицы умножения и деления с числами 2 и 3; чётные и нечётные числа; зависимости между величинами: цена, количество, стоимость.

Порядок выполнения действий в выражениях со скобками и без скобок.

Зависимости между пропорциональными величинами: масса одного предмета, количество предметов, масса всех предметов; расход ткани на один предмет, количество предметов, расход ткани на все предметы.

Текстовые задачи на увеличение (уменьшение) числа в несколько раз, на кратное сравнение чисел.

Задачи на нахождение четвёртого пропорционального.

Таблица умножения и деления с числами 4, 5, 6, 7, 8, 9. Сводная таблица умножения.

Умножение числа 1 и на 1. Умножение числа 0 и на 0, деление числа 0, невозможность деления на 0.

Площадь. Способы сравнения фигур по площади. Единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр. Соотношения между ними. Площадь прямоугольника (квадрата).

Текстовые задачи в три действия.

Составление плана действий и определение наиболее эффективных способов решения задач.

Круг. Окружность (центр, радиус, диаметр). Вычерчивание окружности с помощью циркуля.

Доли (половина, треть, четверть, десятая, сотая). Образование и сравнение долей. Задачи на нахождение доли числа и числа по его доле.

Единицы времени: год, месяц, сутки. Соотношения между ними.

Умножение суммы на число. Приёмы умножения для случаев вида  $23 \cdot 4$ ,  $4 \cdot 23$ . Приёмы умножения и деления для случаев вида  $20 \cdot 3$ ,  $3 \cdot 20$ ,  $60 : 3$ ,  $80 : 20$ . Деление суммы на число. Связь между числами при делении. Проверка деления. Приём деления для случаев вида  $87 : 29$ ,  $66 : 22$ . Проверка умножения делением.

Выражения с двумя переменными вида  $a+b$ ,  $a-b$ ,  $a \cdot b$ ,  $c:d$  ( $d \neq 0$ ), вычисление их значений при заданных числовых значениях входящих в них букв.

Решение уравнений на основе связи между компонентами и результатами умножения и деления.

Приёмы нахождения частного и остатка. Проверка деления с остатком. Решение задач на нахождение четвёртого пропорционального.

*Числа от 1 до 1000. Нумерация (13 ч)*

Устная и письменная нумерация. Разряды счётных единиц. Натуральная последовательность трёхзначных чисел. Увеличение и уменьшение числа в 10 раз, в 100 раз. Замена трёхзначного числа суммой разрядных слагаемых. Сравнение трёхзначных чисел. Определение общего числа единиц (десятков, сотен) в числе. Единицы массы: грамм, килограмм. Соотношение между ними.

*Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание (10 ч)*

Приёмы устных вычислений в случаях, сводимых к действиям в пределах 100. Письменные приемы сложения и вычитания. Виды треугольников: разносторонние, равнобедренные (равносторонние); прямоугольные, остроугольные, тупоугольные. Решение задач в 1-3 действия на сложение.

*Числа от 1 до 1000. Умножение и деление в пределах тысячи (12 часов)*

Устные приемы умножения и деления чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100. Письменные приемы умножения и деления на однозначное число. Решение задач в 1-3 действия на умножение и деление. Знакомство с калькулятором.

*Итоговое повторение (10 ч)*

Числа от 1 до 1000. Нумерация чисел. Сложение, вычитание, умножение, деление в пределах 1000: устные и письменные приемы. Порядок выполнения действий. Решение уравнений. Решение задач изученных видов.

#### **4-й класс**

**(4 часа в неделю, всего – 136 ч)**

*Числа от 1 до 1000. Повторение. Нумерация. (13ч)*

Числа от 1 до 1000. Нумерация. Четыре арифметических действия. Порядок их выполнения в выражениях, содержащих 2—4 действия. Письменные приемы вычислений.

*Числа, которые больше 1000. Нумерация (11 ч)*

Новая счетная единица — тысяча.

Разряды и классы: класс единиц, класс тысяч, класс миллионов и т. д.

Чтение, запись и сравнение многозначных чисел.

Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100, 1000 раз.

Практическая работа: Угол. Построение углов различных видов.

*Величины (12ч)*

Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр. Соотношения между ними.

Единицы площади: квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, квадратный километр. Соотношения между ними.

Единицы массы: грамм, килограмм, центнер, тонна. Соотношения между ними.

Единицы времени: секунда, минута, час, сутки, месяц, год, век. Соотношения между ними. Задачи на определение начала, конца события, его продолжительности.

Практическая работа: Измерение площади геометрической фигуры при помощи палетки.

*Числа, которые больше тысячи. Сложение и вычитание (17ч)*

Сложение и вычитание (обобщение и систематизация знаний): задачи, решаемые сложением и вычитанием; сложение и вычитание с числом 0; переместительное и сочетательное свойства сложения и их использование для рационализации вычислений; взаимосвязь между компонентами и результатами сложения и вычитания; способы проверки сложения и вычитания.

Решение уравнений вида:

$$X + 312 = 654 + 79 \quad 729 - x = 217 \quad x - 137 = 500 - 140.$$

Устное сложение и вычитание чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100, и письменное – в остальных случаях.

Сложение и вычитание значений величин.

*Умножение и деление (73ч)*

Умножение и деление (обобщение и систематизация знаний): задачи, решаемые умножением и делением; случаи умножения с числами 1 и 0; деление числа 0 и невозможность деления на 0; переместительное и сочетательное свойства умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения; рационализация вычислений на основе перестановки множителей, умножения суммы на число и числа на сумму, деления суммы на число, умножения и деления числа на произведение; взаимосвязь между компонентами и результатами умножения и деления; способы проверки умножения и деления.

Решение уравнений вида  $6 - x = 429 + 120$ ,  $x - 18 = 270 - 50$ ,  $360 : x = 630 : 7$  на основе взаимосвязей между компонентами и результатами действий.



Устное умножение и деление на однозначное число в случаях, сводимых к действиям в пределах 100; умножение и деление на 10, 100, 1000.

Письменное умножение и деление на однозначное и двузначное числа в пределах миллиона. Письменное умножение и деление на трехзначное число (в порядке ознакомления).

Умножение и деление значений величин на однозначное число.

Связь между величинами (скорость, время, расстояние; масса одного предмета, количество предметов, масса всех предметов и др.).

Практическая работа: Построение прямоугольного треугольника и прямоугольника на нелинованной бумаге.

В течение всего года проводится:

вычисление значений числовых выражений в 2 – 4 действия (со скобками и без них), требующих применения всех изученных правил о порядке действий;

решение задач в одно действие, раскрывающих:

а) смысл арифметических действий;

б) нахождение неизвестных компонентов действий;

в) отношения больше, меньше, равно;

г) взаимосвязь между величинами;

решение задач в 2 – 4 действия;

решение задач на распознавание геометрических фигур в составе более сложных; разбиение фигуры на заданные части; составление заданной фигуры из 2 – 3 ее частей; построение фигур с помощью линейки и циркуля.

*Итоговое повторение (10 ч)*

Нумерация многозначных чисел. Арифметические действия. Порядок выполнения действий.

Выражение. Равенство. Неравенство. Уравнение.

Величины.

Геометрические фигуры.

Доли.

Решение задач изученных видов.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Подготовка к изучению чисел. Пространственные и временные представления.	8 ч
2	Числа от 1 до 10. Число 0. Нумерация.	28 ч
3	Числа от 1 до 10. Сложение и вычитание.	56 ч
4	Числа от 1 до 20. Нумерация.	12 ч
5	Числа от 1 до 20. Табличное сложение и вычитание.	22 ч
6	Итоговое повторение.	6 ч

#### 2 класс

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

п \п		
1	Числа от 1 до 100. Нумерация.	20 ч
2	Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание.	45 ч
3	Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание (письменные вычисления).	26 ч
4	Числа от 1 до 100. Умножение и деление.	24 ч
5	Табличное умножение и деление.	17 ч
6	Итоговое повторение.	4 ч

### 3 класс

п \п	Наименование разделов	Количество часов
1	Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание.	8 ч
2	Числа от 1 до 100. Умножение и деление.	56 ч
3	Числа от 1 до 100. Внетабличное умножение и деление.	27 ч
4	Числа от 1 до 1000. Нумерация.	12 ч
5	Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание.	12 ч
6	Числа от 1 до 1000. Умножение и деление.	21 ч

### 4 класс

п \п	Наименование разделов	Количество часов
1	Числа от 1 до 1000. Нумерация.	25 ч
2	Величины.	14 ч
3	Сложение и вычитание.	11 ч
4	Умножение и деление.	21 ч
5	Умножение на числа, оканчивающиеся нулями.	10 ч
6	Деление на числа, оканчивающиеся нулями.	12 ч
7	Умножение на двузначное и трёхзначное число.	13 ч

8	Деление на двузначное и трёхзначное число.	24 ч
9	Итоговое повторение.	6 ч

#### 4. Нормы оценивания по предмету « Математика»

##### Оценочная шкала в 1 классе

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66-89%	повышенный
50-65%	средний
меньше 50%	ниже среднего

В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:

- текущей диагностики;
- тематической диагностики;
- итоговой диагностики.

Формы контроля в 1-ом классе:

- устный опрос
- письменный опрос (самостоятельные проверочные работы).

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.

В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.

В течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений, навыков. В конце учебного года проводятся контрольные работы.

В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

##### Порядок ведения тетрадей.

1. В тетрадях писать аккуратно, разборчиво.
2. Единообразно выполнять надписи на обложках тетради:

Тетрадь для работ  
по математике  
ученика (цы) \_ «\_\_» класса  
Помоздинской средней школы  
ФИ ученика(цы)

3. В 1-м классе тетради подписываются учителем.
4. В тетрадях по математике между датой и заголовком, а также между заголовком и текстом пропускать только 1 клетку, а между столбиком примеров пропускать по 3 клетки.
5. Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную цифру или математический знак зачеркнуть косой линией. Вместо зачеркнутой цифры написать нужную цифру или знак.
7. Выполнять подчеркивания простым карандашом, а в случае необходимости, с применением линейки.
8. Со II полугодия 1 класса записывается дата: числа арабской цифрой, а названия месяца прописью.
9. Тетради, в которых выполняются письменные работы, проверяются ежедневно.

### Критерии оценивания работ по математике

При определении уровня развития умений и навыков по математике необходимо учитывать развитие устных и письменных вычислительных навыков, сформированность умения решать простые задачи, ориентироваться в простейших геометрических понятиях.

*Высокому уровню развития устных и письменных вычислительных навыков* соответствует умение производить вычисления без ошибок.

*Повышенному уровню* развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено не более 2 грубых ошибок.

*Среднему уровню* развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено от 3 до 4 грубых ошибок.

*Ниже среднего уровня* уровню развития устных и письменных вычислительных навыков соответствуют ответы и работы, в которых допущено от 5 грубых ошибок.

*Высокому уровню* сформированности умения **решать задачи** соответствуют работы и ответы, в которых ученик может самостоятельно и безошибочно составить план, решить, объяснить ход решения и точно сформулировать ответ на вопрос задачи.

*Повышенному уровню* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик сам решает задачу. При этом в работах не должно быть более 1 грубой и 2-3 негрубых ошибок.

*Среднему уровню* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик допускает ошибки в вычислениях, но при решении задачи сам исправляет или с помощью учителя. При этом в работах не должно быть более 1 грубой и 3-4 негрубых ошибок.

*Ниже среднего уровня* сформированности умения решать задачи соответствуют работы и ответы, в которых ученик не справляется с решением задач.

*Высокому уровню* сформированности умения **ориентироваться в геометрических понятиях** соответствуют умения называть геометрические фигуры и их существенные признаки, распознавать геометрические фигуры, чертить их, используя линейку, циркуль.

*Повышенному уровню* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях соответствуют умения называть и распознавать геометрические фигуры, но при этом ученик допускает неточности в определении существенных признаков.

*Среднему уровню* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях соответствуют умения называть и распознавать геометрические фигуры, но не умеет выделить существенные признаки.

*Ниже среднего уровня* сформированности умения ориентироваться в геометрических понятиях определяются знания и умения, не соответствующие указанным требованиям.

#### **Оценочные шкалы (2-4 класс).**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

#### **Критерии оценивания письменных работ по математике**

***Работа, состоящая из выражений:***

**Оценка "5"** - без ошибок.

**Оценка "4"** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

**Оценка "3"** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

**Оценка "2"** - 4 и более грубых ошибки.

***Работа, состоящая из задач:***

**Оценка "5"** - без ошибок.

**Оценка "4"** - 1-2 негрубых ошибки.

**Оценка "3"** - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки.

**Оценка "2"** - 2 и более грубых ошибки.

***Комбинированная работа:***

**Оценка "5"** - без ошибок

**Оценка "4"** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

**Оценка "3"** - 2-3 грубые и 3-4 негрубые ошибки, допущена ошибка в ходе выбора действия, или вычислительная в задаче, вычислительные ошибки в решении примеров

**Оценка "2"** - 4 грубые ошибки.

***Тест:***

Оценка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

**О подготовке тестовых и контрольных заданий**

Тестовые и контрольные задания для учащихся являются необходимым диагностическим инструментарием для проверки соответствия уровня знаний и учебных умений школьников требованиям государственных стандартов.

**Требования к составлению тестовых и контрольных заданий**

Банк тестовых и контрольных заданий готовится на каждый раздел и тему предметного курса.

1. Банк тестовых и контрольных заданий в обязательном порядке включает в себя два варианта заданий.
2. Содержание тестовых и контрольных заданий должно отвечать идее дифференциации обучения. По каждому разделу и теме готовятся разноуровневые задания.
3. К банку тестовых и контрольных заданий готовятся приложения (ключи к тестам, решение задач).

**Грубые ошибки:**

- Вычислительные ошибки в выражениях и задачах.
- Ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий.
- Неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия).
- Не решенная до конца задача или выражение.
- Невыполненное задание.

**Негрубые ошибки:**

- Нерациональный прием вычислений.
- Неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи.
- Неверно сформулированный ответ задачи.

- Неправильное списывание данных (чисел, знаков).
- Недоведение до конца преобразований.

#### В контрольной работе:

- задания должны быть одного уровня для всего класса;
- задания повышенной трудности выносятся в «дополнительное задание», которое предлагается для выполнения всем ученикам и их невыполнение не влияет на общую оценку работы; обязательно разобрать их решение при выполнении работы над ошибками;
- оценка не снижается, если есть грамматические ошибки и аккуратные исправления;
- за грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается.

### **5. Учебно- методическое, материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Сборник рабочих программ «Школа России» М.: Просвещение, 2011

#### **Учебники**

2. Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. Математика. 1 класс. Уч. для общеобраз. организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. М.: Просвещение, 2011.

3. Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В.. Математика. 2 класс. Уч. для общеобраз. организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. М.: Просвещение, 2011.

4. Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. . Математика. 3 класс. Уч. для общеобраз. организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. М.: Просвещение, 2011.

5. Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В.. Математика. 4 класс. Уч. для общеобраз. организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. М.: Просвещение, 2011.

#### **Рабочие тетради**

6. Моро М. И., Волкова С. И. Математика. Рабочая тетрадь. 1 класс. В 2-х частях.

7. Моро М. И., Волкова С. И. Математика. Рабочая тетрадь. 2 класс. В 2-х частях.

8. Моро М. И., Волкова С. И. Математика. Рабочая тетрадь. 3 класс. В 2-х частях.

9. Моро М. И., Волкова С. И. Математика. Рабочая тетрадь. 4 класс. В 2-х частях.

#### **Проверочные работы**

10. Волкова С. И. Проверочные работы. 1 класс. М.: Просвещение.

11. Волкова С. И. Проверочные работы. 2 класс. М.: Просвещение.

12. Волкова С. И. Проверочные работы. 3 класс. М.: Просвещение.

13. Волкова С. И. Проверочные работы. 4 класс. М.: Просвещение.

#### **Методические пособия для учителя**

14. Ситникова Т. Н., Яценко И. Ф. Поурочные разработки по математике. 1-4 классы. М.: Вако.

15. Волкова С. И. Математика. Контрольные работы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013, 80 с. (Школа России)

#### **Технические средства обучения**

16. Экспозиционный экран

17. Персональный компьютер

18. Мультимедийный проектор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Окружающий мир**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Дмитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Дмитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соот. занимаемой должности

2020/ 2021 учебный год



## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Окружающий мир» для 1-4 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт, начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 года № 373 с изменениями от 31.12.2015 № 1576 (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

2. Рабочие программы «Окружающий мир». Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ А.А.Плешаков.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 205с.

3. Учебный план МОУ Помоздинская СОШ им. В.Т.Чисталева.

### 1. Планируемые результаты освоения курса «Окружающий мир»

Освоение курса «Окружающий мир» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования, а именно:

**Личностными результатами** изучения курса «Окружающий мир» в 1-2-м классе является формирование следующих умений:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Изучение курса «Окружающий мир» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

**Регулятивные УУД:**

*Определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.

- Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем (для этого в учебнике специально предусмотрен ряд уроков).
- Учиться *планировать* учебную деятельность на уроке.
- *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике).
- Работая по предложенному плану, *использовать* необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: *понимать*, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
- *Делать* предварительный *отбор* источников информации для решения учебной задачи.
- Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать и делать самостоятельные выводы*.

**Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- *Слушать* и *понимать* речь других.
- Выразительно *читать* и *пересказывать* текст.
- *Вступать* в беседу на уроке и в жизни.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Окружающий мир» в 3-4-м классах является формирование следующих универсальных учебных действий:

**Регулятивные УУД:**

Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

- Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

- *Отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *составлять простой план* учебно-научного текста.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.
- Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение объяснять мир.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
- Средством формирования этих действий служит технология продуктивного чтения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

При изучении курса «Окружающий мир» достигаются следующие **предметные результаты:**

- 1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
- 2) сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
- 3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- 4) освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др. с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве);
- 5) **развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.**

## 2. Содержание курса «Окружающий мир»

### 1 класс (66 часов)

#### Введение.

Мир вокруг нас, его многообразие. Учимся задавать вопросы об окружающем мире. Наша школа. Дорога от дома до школы.

**Экскурсии:** знакомство со школой; знакомство с дорогой от дома до школы и правилами безопасности в пути.

#### Раздел «Что и кто?»

Наша Родина – Россия. Природа, города, народы в России (на примерах по выбору учителя). Знакомство с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Наш город (село) – часть большой страны.

Планета Земля, её форма. Глобус – модель Земли. Суша и вода на Земле. Изображение нашей страны на глобусе.

Что можно увидеть на небе днем и ночью. Солнце, его форма. Облака, их состав. Красота и причудливость облаков. Луна и звезды. Созвездие Большая Медведица.

Что можно увидеть под ногами. Камни, их разнообразие (форма, размер, цвет) и красота. Гранит, кремень, известняк.

Что растет на подоконнике и клумбе. Знакомство с отдельными представителями комнатных растений и растений цветника (по выбору учителя).

Что это за дерево. Распознавание деревьев своей местности по листьям. Летняя и осенняя окраска листьев. Сосна и ель, их различение по общему виду, хвоинкам, шишкам.

Части растения: корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами. Знакомство с разнообразием плодов и семян.

Кто такие насекомые, рыбы, птицы, звери. Знакомство с разнообразием животных, их внешним строением.

Что окружает нас дома. Разнообразие и назначение предметов домашнего обихода. Компьютер, его части и назначение.

Обучение безопасному обращению с вещами, компьютером, домашними животными. Важнейшие дорожные знаки, сигналы светофора, правила перехода улицы.

**Экскурсии:** Что у нас под ногами? Знакомство с растениями цветника.

**Практические работы:** знакомство с разнообразием камней; знакомство с комнатными растениями и растениями цветника, их распознавание с помощью атлас-определителя; знакомство с листовыми деревьями ближайшего природного окружения, их распознавание по листьям; сравнительное исследование сосны и ели (по общему виду, хвоинкам, шишкам); знакомство с компьютером, простейшие приемы работы с ним; знакомство с глобусом.

#### Раздел «Как, откуда и куда?»

Река и море. Куда текут реки. Пресная и соленая вода. Путь воды в наш дом. Канализация и очистные сооружения.

Роль электричества в быту. Откуда в наш дом приходит электричество. Правила безопасного обращения с электроприборами. Сборка простейшей электрической цепи (по усмотрению учителя).

Изучение свойств снега и льда. Откуда берутся снег и лед.

Как живут растения и животные. Знакомство с признаками живого и условиями, необходимыми для жизни организмов. Простейшие правила ухода за комнатными растениями, кошкой, собакой. Птицы, прилетающие к кормушке. Забота о птицах зимой.

Как путешествует письмо. Откуда берутся хорошо известные детям продукты питания, например, шоколад, изюм, мед и др. (по усмотрению учителя).

Откуда берутся бытовой мусор и вещества, загрязняющие окружающую среду. Как сделать Землю чище.

**Практические работы:** сборка простейшей электрической цепи; изучение свойств снега и льда; отработка простейших приемов ухода за комнатными растениями; изготовление простейшей кормушки для птиц.

### Раздел «Где и когда?»

Представление о времени. Настоящее, прошлое, будущее. Дни недели и времена года.

Холодные и жаркие районы Земли.

Перелетные птицы. Где они зимуют и как ученые узнали об этом.

Представление о далеком прошлом Земли. Динозавры — удивительные животные прошлого. Как ученые изучают динозавров.

Одежда людей в прошлом и теперь.

История велосипеда, его устройство. Велосипед в твоей жизни. Правила безопасного обращения с велосипедом.

Профессии взрослых Кем ты хочешь стать. Каким может быть окружающий мир в будущем. Зависит ли это от тебя.

### Раздел «Почему и зачем?»

Солнце — ближайшая к Земле звезда. Форма и размеры звезд. Созвездие Льва. Луна — естественный спутник Земли. Почему на Луне не живут люди.

Почему идет дождь и дует ветер. Роль дождя и ветра в жизни растений, животных, человека.

Звуки окружающего мира. Почему бывает эхо. Как беречь уши.

Цвета радуги. Почему радуга разноцветная.

Объяснение названий растений и животных, например медуница, недотрога, жук-носорог и др. (по усмотрению учителя). Что эти названия рассказывают о своих хозяевах.

Почему в лесу нужно соблюдать тишину. Почему не нужно рвать цветы и ловить бабочек.

Разнообразие овощей и фруктов. Витамины. Почему овощи и фрукты перед едой надо мыть. Почему нужно чистить зубы и мыть руки.

Зачем мы спим ночью. Правила подготовки ко сну.

Зачем нужны автомобили. Устройство автомобиля. Автомобили в прошлом и теперь. Какими могут быть автомобили будущего.

Поезд и железная дорога. Поезда метро, пригородные поезда, поезда дальнего следования.

Назначение самолетов. Устройство самолета. Самолеты в прошлом и теперь.

Назначение судов. Устройство судна. Спасательные средства на корабле.

Зачем летают в космос. Искусственные спутники Земли, их назначение. Космические станции.

Экология — наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к своей планете. 22 апреля — День Земли.

**Практическая работа:** простейшие правила гигиены (чистка зубов, мытье рук и др.).

### Заключение

Как мы находили ответы на свои вопросы. Роль наблюдений, опытов, книг и других источников информации в познании окружающего мира.

**2 класс (68 часов)**

### Раздел «Где мы живем»

Где мы живем. Наш «адрес» в мире: планета — Земля, страна — Россия, название нашего города (села), что мы называем родным краем (район, область и т. д.). Флаг, герб, гимн России.

Что нас окружает. Солнце, воздух, вода, растения, животные — все это окружающая нас природа. Разнообразные вещи, машины, дома — это то, что сделано и построено руками людей. Наше отношение к окружающему.

### **Раздел «Природа»**

Неживая и живая природа, связь между ними. Солнце — источник тепла и света для всего живого. Явления природы. Температура и термометр. Что такое погода.

Звездное небо. Созвездия: Кассиопея, Орион, Лебедь. Представление о зодиакальных созвездиях.

Горные породы и минералы. Гранит и его состав. Как люди используют богатства земных кладовых.

Воздух и вода, их значение для растений, животных, человека. Загрязнение воздуха и воды. Защита воздуха и воды от загрязнения.

Какие бывают растения: деревья, кустарники, травы; их существенные признаки. Дикорастущие и культурные растения. Комнатные растения и уход за ними.

Какие бывают животные: насекомые, рыбы, птицы, звери; их существенные признаки. Дикие и домашние животные. Животные живого уголка. Кошки и собаки различных пород. Уход за домашними питомцами.

Сезонные изменения в природе: осенние явления. Экологические связи между растениями и животными: растения — пища и укрытие для животных; животные — распространители плодов и семян растений (изучается по усмотрению учителя).

Отрицательное влияние людей на растения и животных (сбор букетов, обламывание ветвей, вырубка лесов, вылов красивых насекомых, неумеренная охота и рыбная ловля, разорение птичьих гнезд и муравейников и т. д.). Охрана растений и животных своего края. Правила поведения в природе.

Красная книга России: знакомство с отдельными растениями и животными и мерами их охраны.

**Экскурсия:** наблюдение осенних изменений в природе.

**Практические работы:** знакомство с устройством термометра, измерение температуры воздуха, воды, тела человека; знакомство с горными породами и минералами; распознавание деревьев, кустарников и трав; знакомство с представителями дикорастущих и культурных растений; отработка приемов ухода за комнатными растениями и животными живого уголка.

### **Раздел «Жизнь города и села»**

Город (село), где мы живем: основные особенности, доступные сведения из истории.

Наш дом (городской, сельский). Соблюдение чистоты и порядка на лестничной площадке, в подъезде, во дворе. Домашний адрес.

Что такое экономика. Промышленность, сельское хозяйство, строительство, транспорт, торговля — составные части экономики, их взаимосвязь. Деньги. Первоначальные представления об отдельных производственных процессах, например от глиняного карьера до керамических изделий, от стрижки овец до шерстяного трикотажа и т. д. (по усмотрению учителя).

Промышленные предприятия своего города (изучается по усмотрению учителя). Строительство в городе (селе).

Какой бывает транспорт: наземный, водный, воздушный, подземный; пассажирский, грузовой, специальный. Пассажирский транспорт города.

Магазины города, села (изучается по усмотрению учителя).

Культура и образование в нашем крае: музеи, театры, школы, вузы и т. д. (по выбору учителя).

Профессии людей, занятых на производстве. Труд писателя, ученого, артиста, учителя, других деятелей культуры и образования (по усмотрению учителя).

Сезонные изменения в природе: зимние явления. Экологические связи в зимнем лесу.

**Экскурсии:** наблюдение зимних явлений в природе; знакомство с достопримечательностями родного города (села).

### **Раздел «Здоровье и безопасность»**

Строение тела человека. Здоровье человека — его важнейшее богатство. Режим дня. Правила личной гигиены. Наиболее распространенные заболевания, их предупреждение и лечение; поликлиника, больница и другие учреждения здравоохранения; специальности врачей: терапевт, стоматолог, отоларинголог и др. (изучается по усмотрению учителя).

Правила безопасного поведения на улицах и дорогах.

Меры безопасности в домашних условиях (при обращении с бытовой техникой, острыми предметами и т. д.). Противопожарная безопасность.

Правила безопасного поведения на воде. Правило экологической безопасности: не купаться в загрязненных водоемах.

Съедобные и несъедобные ягоды и грибы. Жалящие насекомые. Ориентация в опасных ситуациях при контактах с людьми: незнакомый человек предлагает пойти с ним покататься на машине, открыть дверь в квартиру в отсутствие взрослых и т. д.

**Практическая работа:** отработка правил перехода улицы.

### **Раздел «Общение»**

Труд и отдых в семье. Внимательные и заботливые отношения между членами семьи. Имена и отчества родителей.

Школьные товарищи, друзья, совместные учеба, игры, отдых.  
Взаимоотношения мальчиков и девочек.

Правила вежливости (дома, в школе, на улице). Этикет телефонного разговора. Прием гостей и поведение в гостях. Как вести себя за столом. Культура поведения в общественных местах (кинотеатре, транспорте и т. д.).

**Практическая работа:** отработка основных правил этикета.

### **Раздел «Путешествия»**

Горизонт. Линия горизонта. Основные стороны горизонта, их определение по компасу.

Формы земной поверхности: равнины и горы, холмы, овраги. Разнообразие водоемов: река, озеро, море и др. Части реки (исток, устье, русло); притоки.

Сезонные изменения в природе: весенние и летние явления. Бережное отношение к природе весной и летом.

Изображение нашей страны на карте. Как читать карту. Москва — столица России. Московский Кремль и другие достопримечательности столицы.

Знакомство с другими городами нашей страны (изучается по усмотрению учителя).

Карта мира. Материки и океаны. Страны мира.

**Экскурсии:** ознакомление с формами земной поверхности и водоемами родного края; наблюдение весенних изменений в природе.

**Практические работы:** определение сторон горизонта по компасу; освоение основных приемов чтения карты.

## **3 класс (68 ч)**

### **Раздел «Как устроен мир»**

Природа, ее разнообразие. Растения, животные, грибы, бактерии — царства живой природы. Связи в природе (между неживой и живой природой, растениями и животными и т. д.). Роль природы в жизни людей.

Человек — часть природы, разумное существо. Внутренний мир человека. Восприятие, память, мышление, воображение — ступеньки познания человеком окружающего мира.

Общество. Семья, народ, государство — части общества. Человек — часть общества. Человечество.

Мир глазами эколога. Что такое окружающая среда. Экология — наука о связях между живыми существами и окружающей их средой. Роль экологии в сохранении природного дома человечества. Воздействие людей на природу (отрицательное и положительное). Меры по охране природы.



**Экскурсия:** ознакомление с разнообразием природы, распознавание природных объектов с помощью атласа-определителя, наблюдение изменений в природе, происходящих под влиянием человека.

**Практические работы:** посадка дерева или кустарника, изготовление кормушек для птиц.

### Раздел «Эта удивительная природа»

Тела, вещества, частицы. Разнообразие веществ. Твердые вещества, жидкости и газы.

Воздух, его состав и свойства. Значение воздуха для живых организмов. Источники загрязнения воздуха. Охрана воздуха от загрязнений.

Вода, ее свойства. Три состояния воды. круговорот воды в природе. Значение воды для живых организмов. Источники загрязнения воды. Охрана воды от загрязнений. Экономия воды в быту.

Разрушение твердых пород в природе. Почва, ее состав. Живые существа почвы. Представление об образовании почвы и роли организмов в этом процессе. Значение почвы для живых организмов. Разрушение почвы в результате непродуманной хозяйственной деятельности людей. Охрана почвы.

Растения, их разнообразие. Группы растений (водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые), виды растений. Дыхание и питание растений. Размножение и развитие растений. Роль растений в природе и жизни человека. Влияние человека на растительный мир. Растения из Красной книги России. Охрана растений.

Животные, их разнообразие. Группы животных (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери и др.).

Растительноядные, насекомоядные, хищные, всеядные животные. Цепи питания. Сеть питания и экологическая пирамида. Размножение и развитие животных. Роль животных в природе и жизни человека. Влияние человека на животный мир. Животные из Красной книги России. Охрана животных.

Грибы, их разнообразие и строение (на примере шляпочных грибов). Роль грибов в природе и жизни человека. Съедобные и несъедобные грибы. Влияние человека на мир грибов. Грибы из Красной книги России. Охрана грибов.

Представление о круговороте жизни и его звеньях (организмы-производители, организмы-потребители, организмы разрушители). Роль почвы в круговороте жизни.

**Практические работы:** обнаружение крахмала в продуктах питания; изучение свойств воды, очистка загрязненной воды с помощью фильтра; рассмотрение плодов и семян растений, определение признаков их приспособленности к распространению ветром, животными; распознавание природных объектов с помощью атласа-определителя.

### Раздел «Мы и наше здоровье»

Организм человека. Органы и системы органов.

Нервная система, ее роль в организме человека. Органы чувств (зрение, слух, обоняние, вкус, осязание), их значение и гигиена.

Кожа, ее значение и гигиена. Первая помощь при небольших ранениях, ушибах, ожогах, обмороживании.

Опорно-двигательная система, ее роль в организме. Осанка. Значение физического труда и физкультуры для развития скелета и укрепления мышц.

Питательные вещества: белки, жиры, углеводы, витамины. Пищеварительная система, ее роль в организме. Гигиена питания.

Дыхательная и кровеносная системы, их роль в организме.

Закаливание воздухом, водой, солнцем. Инфекционные болезни и способы их предупреждения. Здоровый образ жизни. Табак, алкоголь, наркотики — враги здоровья.

**Практические работы:** знакомство с внешним строением кожи; упражнения в оказании первой помощи при небольших повреждениях кожи; изучение содержания

питательных веществ в различных продуктах (по информации на упаковках); подсчет ударов пульса.

### **Раздел «Наша безопасность»**

Как действовать при возникновении пожара в квартире (доме), при аварии водопровода, утечке газа.

Правила безопасного поведения пешехода на улице. Безопасность при езде на велосипеде, автомобиле, в общественном транспорте. Дорожные знаки, их роль в обеспечении безопасного движения. Основные группы дорожных знаков: предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса.

Опасные места в квартире, доме и его окрестностях: балкон, подоконник, лифт, стройплощадка, трансформаторная будка, пустырь, проходной двор, парк, лес и др. Лед на улице, водоеме — источник опасности. Правила поведения в опасных местах. Гроза — опасное явление природы. Как вести себя во время грозы.

Ядовитые растения и грибы. Как избежать отравления растениями и грибами. Опасные животные: змеи и др. Правила безопасности при обращении с кошкой и собакой.

Экологическая безопасность. Как защититься от загрязненного воздуха и от загрязненной воды. Бытовой фильтр для очистки воды, его устройство и использование. Как защититься от продуктов питания, содержащих загрязняющие вещества.

**Экскурсия:** знакомство с дорожными знаками в окрестностях школы.

**Практическая работа:** знакомство с устройством и работой бытового фильтра для воды.

### **Раздел «Чему учит экономика»**

Потребности людей. Какие потребности удовлетворяет экономика. Что такое товары и услуги.

Природные богатства — основа экономики. Капитал и труд, их значение для производства товаров и услуг. Физический и умственный труд. Зависимость успеха труда от образования и здоровья людей.

Полезные ископаемые, их разнообразие, роль в экономике. Способы добычи полезных ископаемых. Охрана подземных богатств.

Растениеводство и животноводство — отрасли сельского хозяйства. Промышленность и ее основные отрасли: электроэнергетика, металлургия, машиностроение, легкая промышленность, пищевая промышленность и др.

Роль денег в экономике. Денежные единицы разных стран (рубли, доллар, евро). Заработная плата.

Государственный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Налоги. На что государство тратит деньги.

Семейный бюджет. Доходы и расходы семьи.

Экологические последствия хозяйственной деятельности людей. Загрязнение моря нефтью как пример экологической катастрофы. Экологические прогнозы, их сущность и значение. Построение безопасной экономики — одна из важнейших задач общества в XXI веке.

**Практические работы:** рассматривание и определение образцов полезных ископаемых; знакомство с культурными растениями, составление устного описания рассмотренных растений; знакомство с современными российскими монетами.

### **Раздел «Путешествие по городам и странам»**

Города Золотого кольца России — слава и гордость всей страны. Их прошлое и настоящее, основные достопримечательности, охрана памятников истории и культуры.

Страны, граничащие с Россией, — наши ближайшие соседи.

Страны зарубежной Европы, их многообразие, расположение на карте, столицы, особенности природы, культуры, экономики, основные достопримечательности, знаменитые люди разных стран.

Знаменитые места мира: знакомство с выдающимися памятниками истории и культуры разных стран (например, Тадж-Махал в Индии, пирамиды в Египте и др.).

Бережное отношение к культурному наследию человечества — долг всего общества и каждого человека.

**Практическая работа:** поиск и показ на карте изучаемых географических объектов.

#### 4 класс (68 ч)

##### Раздел «Земля и человечество»

Мир глазами астронома. Что изучает астрономия. Небесные тела: звезды, планеты и спутники планет. Земля — планета Солнечной системы. Луна — естественный спутник Земли. Движение Земли в космическом пространстве; причины смены дня и ночи и времен года. Звездное небо — великая «книга» природы.

Мир глазами географа. Что изучает география. Изображение Земли с помощью глобуса и географической карты. Распределение солнечного тепла на земле и его влияние на живую природу.

Мир глазами историка. Что изучает история. Исторические источники. Счет лет в истории. Историческая карта.

Прошлое и настоящее глазами эколога. Представление о современных экологических проблемах планеты. Охрана окружающей среды — задача всего человечества. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды. Всемирное наследие. Международная Красная книга.

**Практические работы:** знакомство с картой звездного неба; поиск и показ изучаемых объектов на глобусе и географической карте; знакомство с историческими картами.

##### Раздел «Природа России»

Разнообразие и красота природы России. Важнейшие равнины и горы, моря, озера и реки нашей страны (в форме путешествия по физической карте России).

Природные зоны нашей страны: зона арктических пустынь, зона тундры, зона лесов, зона степей, зона пустынь, субтропики. Карта природных зон России. Особенности природы каждой из зон. Взаимосвязи в природе, приспособленность организмов к условиям обитания в разных природных зонах. Особенности хозяйственной деятельности людей, связанные с природными условиями. Экологические проблемы каждой из природных зон, охрана природы, виды растений и животных, внесенные в Красную книгу России. Необходимость бережного отношения к природе в местах отдыха населения. Правила безопасного поведения отдыхающих у моря.

Представление об экологическом равновесии и необходимости его учета в процессе хозяйственной деятельности людей.

**Практические работы:** поиск и показ на физической карте изучаемых географических объектов; поиск и показ изучаемых объектов на карте природных зон России; рассматривание гербарных экземпляров растений различных природных зон, выявление признаков их приспособленности к условиям жизни.

##### Раздел «Родной край — часть большой страны»

Наш край на карте Родины. Карта родного края.

Формы земной поверхности в нашем крае. Изменение поверхности края в результате деятельности человека. Охрана поверхности края (восстановление земель на месте карьеров, предупреждение появления свалок, борьба с оврагами). Водоемы края, их значение в природе и жизни человека. Изменение водоемов в результате деятельности человека. Охрана водоемов нашего края.

Полезные ископаемые нашего края, их основные свойства, практическое значение, места и способы добычи. Охрана недр в нашем крае.

Ознакомление с важнейшими видами почв края (подзолистые, черноземные и т. д.). Охрана почв в нашем крае.

Природные сообщества (на примере леса, луга, пресного водоема). Разнообразие растений и животных различных сообществ. Экологические связи в сообществах. Охрана природных сообществ.

Особенности сельского хозяйства края, связанные с природными условиями. Растениеводство в нашем крае, его отрасли (полеводство, овощеводство, плодоводство, цветоводство). Сорты культурных растений. Представление о биологической защите урожая, ее значении для сохранения окружающей среды и производства экологически чистых продуктов питания.

Животноводство в нашем крае, его отрасли (разведение крупного и мелкого рогатого скота, свиноводство, птицеводство, рыбоводство, пчеловодство и др.). Породы домашних животных.

**Экскурсии:** знакомство с растениями и животными леса, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя; знакомство с растениями и животными луга, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя; знакомство с растениями и животными пресного водоема, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя.

**Практические работы:** знакомство с картой края; рассматривание образцов полезных ископаемых своего края, определение их свойств; рассматривание гербарных экземпляров растений различных сообществ, их распознавание с помощью атласа-определителя; знакомство с культурными растениями края.

### **Раздел «Страницы всемирной истории»**

Представление о периодизации истории. Начало истории человечества: первобытное общество. Древний мир; древние сооружения — свидетельства прошлого. Средние века; о чем рассказывают христианский храм, мусульманская мечеть, замок феодала, дом крестьянина. Новое время; достижения науки и техники, объединившие весь мир: пароход, паровоз, железные дороги, электричество, телеграф. Великие географические открытия. Новейшее время. Представление о скорости перемен в XX в. Достижения науки и техники. Осознание человечеством ответственности за сохранение мира на планете.

### **Раздел «Страницы истории России»**

Кто такие славяне. Восточные славяне. Природные условия жизни восточных славян, их быт, нравы, верования.

Века Древней Руси. Территория и население Древней Руси. Княжеская власть. Крещение Руси. Русь — страна городов. Киев — столица Древней Руси. Господин Великий Новгород. Первое свидетельство о Москве. Культура, быт и нравы Древней Руси.

Наше Отечество в XIII—XV вв. Нашествие хана Батыя. Русь и Золотая Орда. Оборона северо-западных рубежей Руси. Князь Александр Невский. Московская Русь. Московские князья — собиратели русских земель. Дмитрий Донской. Куликовская битва.

Иван Третий. Образование единого Русского государства. Культура, быт и нравы страны в XIII—XV вв.

Наше Отечество в XVI—XVII вв. Патриотический подвиг Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Утверждение новой царской династии Романовых. Освоение Сибири. Землепроходцы. Культура, быт и нравы страны в XVI—XVII вв.

Россия в XVIII в. Петр Первый — царь-преобразователь. Новая столица России — Петербург. Провозглашение России империей. Россия при Екатерине Второй. Дворяне и крестьяне. Век русской славы: А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков. Культура, быт и нравы

России в XIX — начале XX в. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. М. И. Кутузов. Царь-освободитель Александр Второй. Культура, быт и нравы России в XIX — начале XX в.

Россия в XX в. Участие России в Первой мировой войне. Николай Второй — последний император России. Революции 1917 г. Гражданская война. Образование СССР. Жизнь страны в 20—30-е гг. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. Героизм и патриотизм народа. День Победы — всенародный праздник.

Наша страна в 1945—1991 гг. Достижения ученых: запуск первого искусственного спутника Земли, полет в космос Ю. А. Гагарина, космическая станция «Мир». Преобразования в России в 90-е гг. XX в. Культура России в XX в.

Прошлое родного края. История страны и родного края в названиях городов, поселков, улиц, в памяти народа, семьи.

**Экскурсия:** знакомство с историческими достопримечательностями родного края (города, села).

**Практическая работа:** найти и показать изучаемые объекты на исторических картах.

### Раздел «Современная Россия»

Мы — граждане России. Конституция России — наш основной закон. Права человека в современной России. Права и обязанности гражданина. Права ребенка. Государственное устройство России: Президент, Федеральное собрание, Правительство.

Государственная символика нашей страны (флаг, герб, гимн). Государственные праздники.

Многонациональный состав населения России.

Регионы России: Дальний Восток, Сибирь, Урал, Север Европейской России, Центр Европейской России, Юг Европейской России. Природа, хозяйство, крупные города, исторические места, знаменитые люди, памятники культуры в регионах.

## 3. Тематическое планирование

### 1 класс

п/п	Наименование разделов	Ко л-во часов
.	Задавайте вопросы	1
.	Что и кто?	20
.	Как, откуда и куда?	12
.	Где и когда?	11
.	Почему и зачем?	22

.		
Итого		66

**2 класс**

<b>п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Ко л-во часов</b>
.	Где мы живём	6
.	Природа	20
.	Жизнь города и села	10
.	Здоровье и безопасность	9
.	Общение	6
6.	Путешествия	17
Итого		68

**3 класс**

<b>п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Ко л-во часов</b>
.	Как устроен мир	7
.	Эта удивительная природа	19
.	Мы и наше здоровье	10
.	Наша безопасность	8
.	Чему учит экономика	12
6.	Путешествие по городам и странам	12
Итого		68

**4 класс**

<b>п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Ко л-во часов</b>
	Введение	1
	Земля и человечество	10
	Природа России	12
	Родной край-часть большой страны	9
	Страницы всемирной истории	7
	Страницы истории России	21
7	Современная Россия	8
Итого		68

#### 4. Нормы оценивания по предмету «Окружающий мир»

##### Оценочная шкала в 1 классе

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100% 66-89% 50-65% меньше 50%	высокий повышенный средний ниже среднего

В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:

- текущей диагностики;
- тематической диагностики;
- итоговой диагностики.

Формы контроля в 1-ом классе:

- устный опрос
- письменный опрос (самостоятельные проверочные работы).

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.

В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.

В течение учебного года осуществляется текущая проверка знаний, умений, навыков.

В конце учебного года проводятся контрольные работы, тесты.

В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

##### Порядок ведения тетрадей.

1. В тетрадях писать аккуратно, разборчиво.
2. Единообразно выполнять надписи на обложках тетради:

Тетрадь для работ  
по окружающему миру  
ученика (цы) \_ «\_\_» класса  
Помоздинской средней школы  
ФИ ученика(цы)

3. В 1-м классе тетради подписываются учителем.
4. Соблюдать красную строку.
5. Между датой и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по окружающему миру строку не пропускать.

б. Со II полугодия 1 класса записывается дата: числа арабской цифрой, а названия месяца прописью.

### **Критерии оценивания по окружающему миру**

Определение уровня развития умений и навыков по окружающему миру производится в соответствии с требованием программы на основе анализа результатов бесед, наблюдений, практических работ и дидактических игр.

*Высокому уровню* развития этих умений и навыков соответствуют ответы, представляющие собой правильные, логически законченные рассказы с опорой на свои непосредственные наблюдения явлений в окружающем природном и социальном мире. Ученик способен установить и раскрыть возможные взаимосвязи, умеет применять свои знания на практике.

*Повышенному уровню* развития умений и навыков по этому предмету соответствуют ответы, построенные как правильные, логически законченные рассказы, но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала.

*Среднему уровню* развития умений и навыков по этому предмету соответствуют ответы, в которых ученик неполно раскрывает взаимосвязи явлений, испытывает трудности в применении своих знаний на практике.

*Ниже среднего уровня* развития этих умений и навыков соответствуют ответы, в которых ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

#### **Оценочные шкалы (2-4 класс).**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается по пятибалльной шкале.

Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки) по предмету:**

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2



ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; на рушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### **Критерии оценивания по окружающему миру**

#### ***Характеристика отметки (оценки) при устном ответе:***

**Оценка "5"** - выставляется, если учебный материал излагается полно, логично, отсутствуют ошибки или имеется один недочёт, ученик может привести примеры из дополнительной литературы.

**Оценка "4"** - ответ полный, но имеются незначительные нарушения логики изложения материала.

**Оценка "3"** - ответ раскрыт не полно, осуществляется по наводящим вопросам, имеются отдельные нарушения в логике изложения материала.

**Оценка "2"** - ответ не раскрывает обсуждаемый вопрос, отсутствует полнота и логика изложения учебного материала.

#### **Ошибки и недочёты, влияющие на снижение оценки:**

##### ***Ошибки:***

- неправильное определение понятий, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объектов (явлений), если она является существенной;
- неправильное раскрытие причины, закономерности, условия протекания того или иного явления, процесса;
- неумение сравнивать объекты, производить их классификацию на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение самостоятельно привести примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- неумение ориентироваться по карте, правильно показывать изучаемые объекты.

##### ***Недочёты:***

- преобладание при описании объекта несущественных признаков;
- неточности в определении назначения прибора, его использование;
- неточности при нахождении объектов на карте.

### ***Тест***

Тестовые задания – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

#### **Оценки:**

- «5» – верно выполнено более 3/4 заданий.
- «4» – верно выполнено 3/4 заданий.
- «3» – верно выполнено 1/2 заданий.
- «2» – верно выполнено менее 1/2 заданий.

## **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- 1 Плешаков А. А. Окружающий мир 1-4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.- 2-е-изд. - М.: Просвещение, 2013.
- 2.Плешаков А. А. Рабочая тетрадь к учебнику « Окружающий мир» в 2-х частях: 1-4 класс. - М.: Просвещение, 2019.
- 3.Плешаков А. А. Атлас - определитель « От земли до неба », - М.: Просвещение, 2011
- 4.Казакова О. В. И др. Универсальные поурочные разработки по курсу « Окружающий мир » 2011.
- 5.Плешаков А.А., Александрова В.П., Борисова С.А. Окружающий мир: Поурочные разработки: 1-4 классы. 2015.
- 6.Плешаков А. А. От земли до неба: Атлас - определитель для учащихся начальных классов. М.: Просвещение. 2011.
- 7.Я иду на урок в начальную школу: Природоведение: Книга для учителя,- М.: Первое сентября, 2010.
- 8.Тарабарина Т. И., Соколова Е. И. «И учёба, и игра», « 1000 загадок» Академия развития. 2011.
- 9.Детская энциклопедия « Я познаю мир ». 2011
10. Электронное приложение к учебнику Плешакова А.А. «Окружающий мир»
- 11.Анащенкова С.В., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. и др. Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. – Москва: «Просвещение», 2012г.
12. Тихомирова Е.М. Поурочные разработки по предмету «Окружающий мир» к учебному комплексу А.А.Плешакова «Окружающий мир 2 класс», - М: Издательство «Экзамен»,2012г.
13. Плешаков А.А., Гара Н.Н., Назарова З.Д., Окружающий мир: Тесты: 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2019
- 14.Контрольно- измерительные материалы. Окружающий мир.2-4 классы. Сост. И. Ф. Яценко.-11-12-е издание, переработанное.- М. ООО «Вако», 2018-2019 год.
- 15.Плешаков А.А. Зелёные страницы: Книга для учащихся начальных классов.- М: Просвещение,2011.
16. Плешаков А.А. Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики: Книга для учащихся начальных классов.- М: Просвещение,2011.
17. Плешаков А.А. и др. Окружающий мир. Поурочные разработки. 1,2,3,4 кл.
- 18.Коллекции полезных ископаемых.
- 19.Гербарии культурных и дикорастущих растений.
20. Муляжи овощей, фруктов, грибов с учётом содержания обучения.

### **Технические средства**

1. Экран
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных классов.  
протокол от 30.08.2020  
№ 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от 31.08.2020  
№ 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от 31.08.2020  
№ 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**ОРКСЭ (модуль – основы православной культуры)**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Класс 4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

Бизина Любовь Васильевна , учитель русского языка и литературы , 1 кв. категория

2020 / 2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа подготовлена к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры» (авторы: О.Л. Януш-квяичене, Ю.С. Васечко, протоиерей Виктор Дорофеев, О.Н. Яшина; под ред. И.В. Метлика, Е.Ф. Тепловой. ФГОС. Начальная инновационная школа), выпущенному в свет издательством «Русское слово». Кроме учебника, включенного в Федеральные перечни учебников для общеобразовательных учреждений и имеющего грифы Отдела религиозного образования и катехизации и Издательского совета Русской Православной Церкви, учебно-методический комплекс включает пособие для учителя, рабочую тетрадь для школьника и мультимедийное приложение к этому учебнику с вспомогательными, хрестоматийными, иллюстративными материалами для учителя и школьников.

Введение преподавания предмета «Основы православной культуры» в рамках новой предметной области или комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» вызвано широким образовательным запросом на изучение православной культуры, православного христианского духовнонравственного воспитания детей в системе общего образования. С 1990-х гг. практика изучения православной культуры развивалась в российской школе в форме учебных предметов, курсов в дополнительном образовании, школьном и региональном компонентах учебного плана. В 2002 г. представителями Русской Православной Церкви и Минобразования России было согласовано Примерное содержание учебного предмета «Православная культура» (письмо Минобразования России (Приложение к письму Министерства образования РФ органам управления образованием субъектов РФ от 22.10.2002 г. №14-52-876 ин/16). Преподавание православной культуры в российской школе последовательно расширялось, в связи с чем в 2007 г. была одобрена Концепция введения преподавания «Православной культуры» в составе новой предметной (образовательной) области учебного плана духовно-нравственной направленности, а с 2009 г. были приняты решения о начале экспериментального преподавания религиозных культур и светской этики по выбору семьи школьника в группе регионов России. С 2012/13 учебного года преподавание «Основ православной культуры» по выбору семьи школьника в рамках комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) введено в 4 классах всех общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Согласно **ФК ГОС (2004 г.)**, в результате изучения «Основ православной культуры» в рамках ОРКСЭ

***ученик должен: знать/понимать:***

- основные понятия православной культуры;
- историю возникновения православной культуры;
- особенности и основные традиции православного христианства;
- описание основных содержательных составляющих Библии как Священного Писания Церкви, православных храмов, праздников и святынь;

***уметь:***

- описывать изученные феномены, явления православной культуры;
- устанавливать взаимосвязь между православной религиозной культурой и поведением людей;

— излагать свое мнение по поводу значения православной культуры в жизни людей, российского общества;

— соотносить нравственные формы поведения с нормами православной нравственной культуры, традиции;

— строить отношения с представителями разных мировоззрений и культурных традиций на основе принципов веротерпимости, уважения прав человека на мировоззренческие и культурные особенности с учетом общепринятых в России нравственных ценностей, норм поведения;

— осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах:

слушать собеседника и излагать свое мнение;

— готовить и представлять сообщения по выбранным темам.

Согласно **ФГОС начального общего образования** (раздел II), «Требованиям к освоению основной образовательной программы начального общего образования», предметные, метапредметные и личностные результаты изучения «Основ православной культуры» в рамках ОРКСЭ должны отражать:

*предметные результаты:*

1) готовность к нравственному совершенствованию, духовному развитию на основе ценностей и традиций православной культуры;

2) знакомство с основными нормами православной христианской морали, понимание их значения для выстраивания отношений в семье, обществе;

3) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;

4) формирование представлений о православном христианстве как традиционной религии, о его роли в культуре, истории и современности России;

5) первоначальные представления об исторической роли православного христианства в становлении российской государственности;

6) становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовной традиции русского народа, других православных народов в России;

7) осознание ценности человеческой жизни, духовной жизни человека в православной христианской традиции;

*метапредметные результаты:*

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета по «Основам православной культуры»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с содержанием курса; способность осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность наличия различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием предмета по «Основам православной культуры»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, изучаемыми на «Основах православной культуры» и в курсе ОРКСЭ в целом, при изучении других учебных дисциплин в начальной школе;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета по «Основам православной культуры»;

*личностные результаты:*

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление православных христианских гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах в православной христианской традиции, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств в связи с изучением основ православной культуры;

8) развитие этических чувств, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни на основе принятия ценностей и традиций православной культуры, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.



**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ВСЕГО 34 Ч (1 Ч В НЕДЕЛЮ)**

ро- а /п	Те ма уро ка	Тип уро ка	Содержание урока (уроков)	Основ ные понят ия	Требования к уровню подготовки учащихся (ФК ГОС)	Да та ур ока (п лан/ Фа кт)
	<b>Введение в предмет</b>	Вводный. Урок изучения нового материала	Введение в предмет (содержание, время изучения, особенности организации образовательного процесса). Особенности изучения религиозной культуры, традиции в школе. Участие родителей, семьи. Содержание курса, учебника. Условные обозначения в учебнике. Особенности оценивания знаний по курсу. Культура, православная культура. Крещение Руси. Православное христианство — традиционная религия русского и других народов России	ра. Крещение Руси	<p><b>Знать/понимать:</b> место предмета в учебном плане, его общее содержание, способы учебной работы по курсу, оценивания знаний, участие родителей, семьи в учебном процессе, общее понятие культуры, православной культуры, о Крещении Руси, роль православного христианства как традиционной религии русского и ряда других народов в России.</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать взаимосвязь между православной культурой и национальной культурой русского народа, других народов России</p>	

	<p><b>Россия — наша Родина</b></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Православное христианство — традиционная религия русского и других народов России. Религия, религиозная культура. Православие как «восточное христианство». Равноправие граждан России по признаку отношения к религии и религиозной принадлежности. Веротерпимость в отношении последователей разных религий в России. Россия — наша Родина</p>	<p>Религия. Религиозная культура. Веротерпимость</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> общее понятие о религии, религиозной культуре, о православии как «восточном христианстве», равноправие граждан разной религиозной принадлежности; гражданское историческое и культурное единство общества, народов России.</p> <p><b>Уметь:</b> строить отношения с представителями разных культурных традиций на основе принципов веротерпимости, уважения прав человека на мировоззренческие и культурные особенности с учетом общепринятых в России нравственных норм и ценностей</p>	
--	------------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>Са</b> мая главн ая встреча</p>	<p style="text-align: center;">Уро к изучения нового материала</p>	<p style="text-align: center;">Вера в Бога. Совесть как «голос Бога» в душе человека. Любовь как сущность Бога. Проявления Божественной любви в мироздании, в жизни человека. Православная культура как встреча человека, людей с Богом</p>	<p style="text-align: center;">Совест ь. Бог есть Любовь</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать/понимать:</b> понятия религиозной веры, любви как сущности Бога в православной христианской традиции, православную культуру как результат «встречи» человека с Богом, религиозные основы православной культуры. <b>Уметь:</b> излагать свое мнение по поводу значимости нравственных начал в религии, соотносить понимание Бога в православной традиции с нравственными качествами любви, добра</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Вв</b> едение в право- славную традицию</p>	<p style="text-align: center;">Уро к изуч ения нового ма- териала</p>	<p style="text-align: center;">Божественное Откровение, способы его передачи. Священное Предание Церкви, что его составляет. Понятие традиции, православная христианская традиция. Православная христианская традиция как основа русской национальной культуры. Развитие православной традиции, культуры в истории и современности. Православные христиане как творцы православной традиции</p>	<p style="text-align: center;">Божест венное От- кровение. Священное Предание Церкви. Традиция</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать/понимать:</b> понятия Божественное Откровение и способы его передачи, Священное Предание, его составляющие, традиции, ее преемственности и воспроизводства в историческом времени. <b>Уметь:</b> описывать православную традицию как духовную основу русской культуры, устанавливать взаимосвязь между явлениями православной культуры и ее создателями, излагать свое мнение по вопросу значения православной культуры в жизни людей, в истории России</p>	

	<p><b>Ес</b> <b>ть</b> <b>тол</b> <b>ько</b> <b>одн</b> <b>а</b> <b>Кн</b> <b>ига</b></p>	<p>Уро к изучения нового материала и закреп- ления по- лученных знаний</p>	<p>Священное Писание христиан Библия. Время создания Библии, ее авторы. Отношение христиан к Священному Писанию. Состав Библии, Ветхий и Новый Заветы. Значение Библии в православной культуре</p>	<p>Библия . Ветхий За- вет. Новый Завет</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> время создания и основные содержательные составляющие Библии как Священного Писания христиан, отношение христиан к Библии как святыни, значение Библии в православной культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать состав и содержание</p>	
<p><b>г —</b> <b>орец</b> <b>ра</b></p>	<p><b>Бо</b> <b>Тв</b> <b>ми</b></p>	<p>Уро к изучения нового ма- териала и закреп- ления полученны х знаний</p>	<p>Бог — Творец Вселенной. Бог — Господь, управитель творения. Творение человека, прародители человечества Адам и Ева. Человек как образ и подобие Бога. Прародители в раю</p>	<p>Бог — Творец . Господь. Прародители. Человек — образ и подобие Бога</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> библейское предание о Творении Богом Вселенной и человека, сущность человека как образа и подобия Бога в соответствии с христианской традицией, имена прародителей Адама и Евы. <b>Уметь:</b> описывать в общих чертах свойства Бога как Творца и управителя в Творении; человека как образа и подобия Бога</p>	
<p><b>Ис</b> <b>тория</b> <b>од</b> <b>ного</b> <b>пр</b> <b>еда-</b></p>	<p>Уро к изучения нового материала</p>	<p>Уро к изучения нового материала</p>	<p>Библейское предание об искушении прародителей. Грех. Грехопадение прародителей, его сущность и последствия. Первородный грех. Обетование людям о Спасителе</p>	<p>Грехоп адение прародителей. Грех. Первор одный грех</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> библейское предание о грехопадении первых людей, его сущность и последствия для человечества, понятие первородного греха и обетование людям о Спасителе.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать библейское предание о грехопадении, выделять</p>	

	<b>те льства</b>				роли Адама и Евы в этом событии; готовить и представлять сообщения по выбранным темам	
	<b>В ожидани и Спасител я</b>	Уро к изучения нового материала и закреплени я полученны х знаний	Человечество в ожидании Спасителя. Ветхозаветные предания о жизни людей до Рождества Христова. Каин и Авель. Зависть и братоубийство. Значение покаяния. Предание о Всемирном потопе. Праведный Ной. Вавилонское столпотворение. Разрушение Богом Вавилонской башни. Вавилонское строительство как образ безбожного делания, предприятия	Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонское столпотворен ие	Знать/понимать: причины ожидания Спасителя, содержание и духовное значение преданий об Авеле и Каине, Всемирном потопе, Вавилонском столпотворении, зависть как причину преступления, значение и возможность покаяния в любой ситуации, символическое значение Вавилонского столпотворения как безбожного дела.  Уметь: описывать библейские предания об Авеле и Каине, Всемирном потопе, Вавилонском столпотворении	
	<b>Во злюби Господа Бога твоего..</b>	Уро к изучения нового материала	Десять заповедей. Пророк Моисей. Содержание первых четырех заповедей об отношении людей к Богу. Первая заповедь о единобожии. Идолопоклонство. Вторая заповедь закона Моисея. Что может быть «кумиром» в жизни человека. Третья заповедь закона Моисея. Понятие благоговения. Четвертая заповедь о субботнем дне. Воскресный день в христианской традиции	Десять заповедей. Пророк Моисей. Первые четыре заповеди закона Моисея об отношении к Богу. Благоговение	Знать/понимать: историю появления Десяти заповедей, содержание первых четырех заповедей, понятие благоговения. Уметь: описывать первые четыре заповеди Десятисловия; устанавливать взаимосвязь между нравственными нормами Десятисловия и формами поведения людей в православной традиции	

0	<b>Возлюби ближнего твоего...</b>	Урок изучения нового материала	Заповеди закона Божия об отношении к людям, ближним. Пятая заповедь о почитании родителей. Шестая заповедь о запрете убийства. Седьмая заповедь о сохранении верности. Восьмая заповедь о запрете кражи. Девятая заповедь о запрете ложного свидетельства. Десятая заповедь о запрете зависти. Единство всех Десяти заповедей. Иисус Христос о смысле всех Десяти заповедей	Десять заповедей. Вторые шесть заповедей закона Моисея об отношении к людям	<p><b>Знать/понимать:</b> содержание шести заповедей Десятисловия об отношениях к ближним, людям; единство всех заповедей Закона Божия, слова Иисуса Христа о Ветхозаветном законе.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать шесть заповедей Десятисловия об отношениях к ближним, людям; устанавливать взаимосвязь между нравственными нормами Десятисловия и формами поведения людей в православной традиции</p>	
1	<b>Девочка, которая стала Храмом</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Иоаким и Анна — родители Богородицы Марии. Детство Марии. Богородица Мария при Иерусалимском храме, в доме старца Иосифа. Благовещение Пресвятой Богородицы, архангел Гавриил. Праздники Рождества Пресвятой Богородицы, Благовещения Пресвятой Богородицы	Иоаким и Анна. Рождество Пресвятой Богородицы. Благовещение Пресвятой Богородицы	<p><b>Знать/понимать:</b> имена родителей Пресвятой Богородицы; историю жизни Богородицы Марии до Благовещения; обстоятельства Благовещения, традиции почитания этих событий в Церкви (праздники)</p> <p><b>Уметь:</b> описывать предание о детстве Богородицы Марии, о Благовещении Пресвятой Богородицы; готовить и представлять сообщения по выбранным темам</p>	

2	«В яслях спал на свежем сене тихий крошечный Христос...»	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Новый Завет Библии о Рождестве Иисуса Христа. Иосиф и Богородица в Вифлееме. Иисус — Спаситель. Христос — Мессия. Поклонение пастухов, волхвов, их дары. Праздник Рождества Христова в Церкви. Традиции празднования Рождества Христова на Руси. Святки	Рождество Христово. Вифлеем. Спаситель. Мессия. Поклонение волхвов. Святки	<p><b>Знать/понимать:</b> историю Рождества Христова, участие в ней праведного Иосифа, пастухов, волхвов, смысл Имени Господа Иисус и слова «Христос», традиции празднования Рождества на Руси.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать предание о Рождестве Христовом, объяснять значение этого события в православной культуре, устанавливать взаимосвязь между традициями празднования Рождества Христова и поведением людей в этот</p>
3	Сын Человеческий	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Бог-Троица в православной христианской традиции. Тайна Бога-Троицы, о познаваемости Бога. Иоанн Креститель, Крещение Господне. Праздник Богоявления. Иисус Христос — Богочеловек. Евангельские рассказы. Спасение Петра на водах. Значение веры в жизни христианина, отношение к суевериям. Исцеление расслабленного, значение помощи ближних в спасении человека	Бог-Троица. Иоанн Креститель. Богоявление. Богочеловек. Спасение Петра. Суеверия. Исцеление расслабленного	<p><b>Знать/понимать:</b> о почитании Бога-Троицы в христианской традиции, Иисуса Христа как Богочеловека, Иоанна Крестителя, его роль в евангельской истории, праздник Крещения Господня (Богоявления); евангельские рассказы о спасении Петра и исцелении расслабленного; значение веры в Бога, отношение Церкви к суевериям.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать события Крещения Господня, евангельские рассказы о спасении Петра и исцелении расслабленного; излагать свое мнение о значении веры в Бога в</p>

4	Притчи Иисуса Христа	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Притчи как литературный жанр. Притча о блудном сыне. Значение покаяния и милосердия. Притча о потерянной овце. Значение любви Бога в жизни человека. Притча о милосердном самарянине. Значение милосердия к ближним	Притча . Евангельские притчи. Притча о блудном сыне. Притча о потерянной овце. Притча о милосердном самарянине	<p><b>Знать/понимать:</b> евангельские притчи о блудном сыне, потерянной овце, милосердном самарянине, их духовный и нравственный смысл, значение для человека любви и помощи Бога и его ближних.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять особенности притчи как жанра словесности; соотносить содержание изученных евангельских притч с их духовным нравственным смыслом; устанавливать взаимосвязь между притчами и нравственными нормами в православной традиции, культуре</p>	
5	Как стать счастливым. Часть 1	Урок первичного изучения нового материала	Нагорная проповедь Иисуса Христа. Девять заповедей блаженств. Блаженство как состояние внутренней радости человека в единстве с Богом. Заповеди блаженств в их отношении и связи с Десятью заповедями Ветхого Завета. Первая заповедь блаженств о духовной нищете. Грех гордыни. Смирение как христианская добродетель	Нагорная проповедь. Девять заповедей блаженств. Блаженство. Смирение	<p><b>Знать/понимать:</b> значение Нагорной проповеди как основы христианского нравственного учения и его соотношение с ветхозаветными Десятью заповедями, смысл духовной нищеты, смысл смирения как христианской добродетели.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать обстоятельства Нагорной проповеди, соотносить нравственное содержание Ветхого и Нового Заветов, соотносить нравственный идеал заповедей блаженств с нормами православной нравственной культуры</p>	



6	<p><b>Ка к статья счастливым. Часть 2</b></p>	<p>Уро к изучения нового материала</p>	<p>Вторая заповедь блаженств. Значение покаяния. Третья заповедь блаженств. Кротость как добродетель. Четвертая заповедь блаженств о желании правды. Стремление к истине, добру как христианская добродетель. Пятая заповедь блаженств. Милосердие в христианской нравственной культуре. Грех как преступное бездействие. Шестая заповедь блаженств в сердечной чистоте</p>	<p>Покаяние. Кротость. Милосердие. Чистота сердца</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основное содержание второй — шестой заповедей блаженств, смысл понятий кротость, милосердие, чистота сердца в православной христианской нравственной культуре. <b>Уметь:</b> описывать содержание второй — шестой заповедей блаженств; соотносить нравственное содержание этих заповедей с поведением людей</p>	
7	<p><b>Ка к статья счастливым. Часть 3</b></p>	<p>Уро к изучения нового материала и закрепления полученных знаний</p>	<p>Седьмая заповедь блаженств о миротворцах. Восьмая заповедь блаженств, важность следования правде, отстаивания истины в жизни человека. Девятая заповедь блаженств о гонениях за правду, Христа. Заповедь Христа о совершенстве человека и цели христианской жизни</p>	<p>Миротворцы. Заповедь Иисуса Христа о совершенстве человека</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основное содержание седьмой — девятой заповедей блаженств, заповедь Иисуса Христа о совершенстве человека и цели христианской жизни. <b>Уметь:</b> описывать содержание седьмой — девятой заповедей блаженств; соотносить нравственное содержание этих заповедей с поведением людей; выделять особенность нравственного идеала жизни человека в христианской традиции</p>	

8	Планирование учебных проектов	Повторительно-обобщающих. Проект	Определение проектных групп учащихся. Обсуждение тематики и содержания проектных работ с учащимися. Определение форм взаимодействия школьников в проектных группах и с учителем, порядка и сроков подготовки проектных работ	Все основные изученные понятия по курсу	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах: слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам	
9	Подвижность истинной жизни	Урок первоначального изучения нового материала и закрепления полученных знаний	«Золотое правило нравственности» в учении Иисуса Христа, его отличие от «негативного» варианта правила (не делай другому того, чего не хотел бы себе). Духовное усилие в жизни христиан, отказ от греха. Заповедь неосуждения в православной нравственной культуре (ненавидеть грех, а не грешника). Личная нравственная ответственность человека. Отношение христиан к земным благам, к личным врагам. Заповедь Иисуса Христа о любви	Золотое правило нравственности (положительная и отрицательная формы). Духовное усилие. Неосуждение. Новая заповедь Иисуса Христа о любви	<b>Знать/понимать:</b> «золотое правило нравственности», данное Иисусом Христом, необходимость усилий в духовной жизни, нравственном совершенствовании, смысл неосуждения в православной традиции, идею личной нравственной ответственности каждого человека, отношение христиан к материальным благам, ценностям, к личным врагам человека. <b>Уметь:</b> соотносить свое отношение к людям, нравственные формы поведения других людей с нормами православной нравственной культуры и традициями	

0	<b>Крестный путь и Воскресение</b>	Урок первичного изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Вход Господень в Иерусалим, Вербное воскресенье. Предательство Иисуса Христа одним из учеников. Страстная неделя. Тайная вечеря. Распятие Иисуса Христа. Благоразумный разбойник. Воскресение Иисуса Христа. Праздник Воскресения Христова (Пасха). Явления Иисуса Христа ученикам. Вознесение Иисуса Христа	Вход Господень в Иерусалим. Страстная неделя. Воскресение Христово (Пасха). Вознесение Господне	<b>Знать/понимать:</b> события Страстной недели, распятия и воскресения Иисуса Христа, Тайной вечери, периода до Вознесения, особенности праздника Воскресения Христова как главного праздника христиан, Церкви. <b>Уметь:</b> описывать события Страстной недели, распятия и Воскресения Иисуса Христа, Тайной вечери, периода до Вознесения, особенности праздника Воскресения Христова; готовить и представлять сообщения по выбранным темам
1	<b>Церковь — колыбель спасения</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Сошествие Святого Духа на апостолов. Благодать. Праздник Троицы. Апостолы Иисуса Христа, апостольская проповедь. Празднование Троицы на Руси. Образование христианской Церкви. Церковь как единство верующих во Христе	Сошествие Святого Духа на апостолов. Апостольская Благодать. Церковь	<b>Знать/понимать:</b> содержание праздника Троицы, историю апостольской проповеди, особенности празднования Троицы на Руси, смысл события как начала Церкви Христовой, сущность Церкви как единства людей с Христом, Богом. <b>Уметь:</b> описывать изученные события сошествия Святого Духа на апостолов, проповеди апостолов, начала Христианской Церкви, особенности празднования Троицы

2	<b>От рождения до вечности</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Церковь как единство верующих во Христе, присоединение человека к Церкви. Таинства. Священнослужители в Церкви, апостольская преемственность. Таинства Крещения, Миропомазания, Исповеди, Причащения, Венчания, Елеосвящения. Христианская семья. Таинство Священства, степени священства	Церков ь. Таинст ва. Свяще н нослу жители . Степен и	<b>Знать/понимать:</b> сущность и содержание церковных Таинств, происхождение и степени священства, апостольской преемственности. <b>Уметь:</b> описывать основное содержание и смысл церковных Таинств, происхождение священства и степени священства в Церкви; готовить и представлять сообщения по выбранным темам	
3	<b>Каждый день праздник</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Церковный календарь. Святые люди, их почитание в Церкви. Жития святых, лики святых. Понятие праздника в православной культуре. Дванадцатые праздники. Пасха Христова — главный праздник Церкви. Именины. Православный праздник в русской литературе	Святой . Праздник. Двана десяты е праздн ики. Имени ны	<b>Знать/понимать:</b> общее понятие о церковном календаре и понимании праздника в Церкви, о том, как сохраняется память о значимых событиях в жизни Церкви, о почитании святых и сущности святости, о дванадцатых праздниках, именинах. <b>Уметь:</b> ориентироваться в церковном календаре, устанавливать взаимосвязь между православной религиозной культурой и творчеством писателей, художественной литературой	

4	До рога к храму	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Православный храм как место общего богослужения в Церкви. Церковные колокола, виды колокольного звона. Крест в православной христианской традиции. Устройство православного храма. Алтарь, правила нахождения в алтаре. Иконостас. Царские врата	Православный храм. Алтарь. Иконостас. Царские врата	<p><b>Знать/понимать:</b> описание основных элементов православных храмов, предназначение храма в православной традиции как места общего церковного богослужения, его устройство, основные элементы; значение алтаря и правила нахождения в нем, виды колокольного звона.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать православный храм, его устройство, предназначение алтаря, колокольного звона, иконостаса, Царских врат; готовить и представлять сообщения по выбранным темам.</p>	
5	Икона — окно Божий мир	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Икона (образ) как образ священного. Кто и что изображается на иконах. Особенности иконы в сравнении с художественной картиной (отсутствие перспективы, тени и др.). Символ, символические средства изображения на иконах. Нимб. Свет на иконах. Добродетели. Отношение православных христиан к иконам, почитание икон на Руси. Красный угол в христианском доме	Икона (образ). Символ. Нимб. Добродетели. Красный угол	<p><b>Знать/понимать:</b> икону как изображение священного, особенности икон в сравнении с картинами, значение символических средств изображения на иконах, понятие добродетели; отношение к иконам в православной культуре, традиции почитания икон на Руси, в христианском доме.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать особенности изображения на иконах, отношение христиан к иконам, устанавливать взаимосвязи между православной культурой и историей Отечества; готовить и представлять сообщения по выбранным темам</p>	

6	«Героем лишь назвется..»	Урок изучения нового материала и закрепления полученных	Личные усилия и помощь Божия в борьбе человека с грехом. Помощь святых. Молитва и пост как духовное оружие в борьбе с грехом. Молитва в жизни христиан. Молитвослов. Пост — обучение воздержанию	Молитва. Молитвослов. Пост. Воздержание	<b>Знать/понимать:</b> значение личных усилий и помощи Бога, святых в борьбе с грехом, в нравственном совершенствовании человека, молитвы и поста в христианской культуре, жизни христианина, молитвослов, понятие воздержания. <b>Уметь:</b> соотносить нравственные формы поведения людей с нормами православной нравственной культуры, описывать традицию поста; готовить и представлять сообщения по выбранным темам
7	Пастырь добрый	Урок изучения нового материала и закреп-	Николай Чудотворец, рассказ о нем. Почитание святого Николая Мирликийского в Церкви, особенности почитания на Руси. Память святого Николая в церковном календаре	Николай Мирликийский Чудотворец	<b>Знать/понимать:</b> сведения о жизни святого Николая Мирликийского, времени и местах его служения, чудесах, его почитании в Церкви, особенностях почитания на Руси. <b>Уметь:</b> описывать события жизни святого Николая Мирликийского; готовить сообщения по выбранным темам.
8	«Нелегко правде!»	Урок изучения нового материала и закреплени	Святой князь Александр Невский, рассказ о нем. Роль князя Александра Невского в русской истории, защите веры и Церкви на Руси. Отношение христиан к врагам Отечества	Святой князь Александ Невский	<b>Знать/понимать:</b> сведения о святом Александре Невском, его роли в истории Отечества, защите веры и Церкви на Руси, отношении христиан к врагам Отечества. <b>Уметь:</b> описывать события жизни святого Александра Невского

9	<b>Жизнь как горящая свеча</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Преподобный Сергей Радонежский, рассказ о нем. Монахи в Церкви. Преподобные как лик святости в Церкви. Троице-Сергиева лавра. Благословение Дмитрия Донского и его воинства	Преподобный Сергей Радонежский. Монах. Преподобный Троице-Сергиева лавра	<p><b>Знать/понимать:</b> сведения о жизни преподобного Сергея Радонежского, его роли в истории Отечества, Русской Церкви, о монашестве, монастырях, о преподобных как лике святых в Церкви.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать события жизни преподобного Сергея Радонежского, устанавливать взаимосвязь между православной традицией монашества и поведением людей; готовить и представлять сообщения по выбранным темам</p>	
0	<b>Любовь сильнее смерти</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Мученики, исповедники как лики святых в Церкви. Гонения на Церковь, христиан в начале XX века в России. Семья императора России Николая II, рассказ о ней. Царственные страстотерпцы, их отношение к личным врагам	Мученики. Исповедники. Семья императора России Николая II	<p><b>Знать/понимать:</b> о мучениках, исповедниках как ликах святых в Церкви, гонениях на Церковь в России в начале XX века, членах семьи императора Николая II, их нравственных качествах и почитании в Церкви как страстотерпцев.</p> <p><b>Уметь:</b> описывать события жизни семьи императора России Николая II; готовить и представлять сообщения по выбранным темам.</p>	

1	<b>Заключение. Богатыри</b>	Урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний	Труд души и физический труд в православной культуре, образе жизни христиан. Отношение к труду в православной культуре. Честность в труде. Необходимость учиться труду и добру	Труд. Труд души — дела добра и любви	<b>Знать/понимать:</b> значение телесного и душевного труда в православной культуре, традиции. <b>Уметь:</b> описывать значение телесного и душевного труда в православной культуре, традиции, излагать свое мнение по поводу значения православной культуры в жизни людей, российского общества
2-33	<b>Подготовка творческих проектов учащихся</b>	Повторительно-обобщающий урок	Консультирование и помощь педагога учащимся в подготовке итоговых творческих проектов, работ по православной культуре	Все основные понятия по курсу	<b>Знать/понимать:</b> основные изученные понятия православной культуры; историю, особенности и основные изученные традиции православного христианства. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, участвовать в диспутах: слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить и представлять сообщения по выбранным темам
4	<b>Презентация творческих проектов</b>	Урок-презентация творческих проектов учащихся	Организация и проведение в школе фестиваля духовной культуры с участием родителей школьников. Представление творческих проектных работ учащихся по изученной тематике православной культуры; обсуждение и подведение итогов обучения по курсу «Основы православной культуры»	Все основные понятия по курсу	<b>Знать/понимать:</b> основные изученные понятия православной культуры, историю, особенности и основные изученные традиции. <b>Уметь:</b> представлять полученные знания по курсу «Основы православной культуры» в форме презентации коллективного творческого проекта





# СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Православная энциклопедия. Т. 1—23. М., 2000—2010.

Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993—1995.

## РЕЛИГИОЗНАЯ, НАУЧНАЯ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Библия. Синодальный текст.

Библия, изложенная для семейного чтения. М., 2006.

*Бенедиктов Н.А.* Русские святые. М., 2003.

*Иванова С.Ф.* «Введение во храм слова»: книга для чтения с детьми в школе и дома. М., 1994.

*Богданов А.П.* Русские патриархи 1589—1700 гг.: в 2 т. М., 1999.

*Борисов Н.С.* Сергей Радонежский. М., 2006.

Великий князь Александр Невский / сост. А.Ю. Карпов. М., 2002.

*Вениамин (Федченков)*, митр. Божьи люди: мои духовные встречи. М., 1998.

*Вострышев М.И.* Патриарх Тихон. М., 2004.

*Глубоковский Н.Н.* Библейский словарь. Сергиев Посад, 2007.

*Давыдова Н.В.* Евангелие и древнерусская литература: учебное пособие для учащихся среднего возраста. М., 1992.

*Давыдова Н.В.* «Мастера»: книга для чтения по истории православной культуры. М., 2004.

*Денисов Л.И.* Житие преподобного и богоносного отца нашего Серафима, Саровского чудотворца. М., 1998.

*Добротолонский А.П.* Руководство по истории Русской Церкви. М., 2001.

Добротолоние в русском переводе святителя Феофана Затворника: в 5 т. М., 2003.

Добротолоние: избранное для мирян / сост. архим. Ювеналий. М., 2002.

*Дунаев М.М.* Вера в горниле сомнений: православие и русская литература XVIII—XX вв. М., 2002. *Дымина Е.В.* Как составить рабочую программу по модулям курса ОРКСЭ. Электронный ресурс <http://m100.seminfo.m/course/view.php?id=2056> (поиск по названию материала).

Житие и чудеса святого Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского и слава его в России. М., 1994. Жития русских святых: в 2 т. М., 2003.

*Знаменский П.В.* История Русской Церкви. М., 2000.

Иисус Христос в документах истории / сост. Б.Г. Деревенский. СПб., 2007.

*Карпов А.Ю.* Владимир Святой. М., 1997.

*Карпов А.Ю.* Ярослав Мудрый. М., 2001.

*Карташев А.В.* Вселенские соборы. СПб., 2002.

*Карташев А.В.* Очерки по истории Русской Церкви: в 2 т. М., 2000.

«Круг Лета Господня». Времена года. Православные праздники: антология русской поэзии: в 4 кн. Приложение: Методическое пособие по основам красноречия. М.: Храм Христа Спасителя, 2009.

*Кулаков А.Е.* Свет Вифлеемской звезды. М., 1999.

*Коротких Сергей*, свящ. Мир Божий: основы православной культуры и нравственности: материалы для школьных уроков. Ч. 1—2. М., 2003.

*Крупин В.Н.* Русские святые. М., 2003.

*Лебедев Л.*, прот. Крещение Руси. М., 2003.

*Лепяхин В.В.* Значение и предназначение иконы. М., 2003.

*Малицкий П.И.* Руководство по истории Русской Церкви. М., 2000.

*Метлик И.В.* Православная культура в современной школе: методические рекомендации // Религия и школа в современной России: документы, материалы, выступления. М., 2003.

«Молитвы русских поэтов». XI—XIX: антология / авт.-сост. В.И. Калугин. М., 2010.

*Никифор (Бажанов)*, архим. Иллюстрированная библейская энциклопедия. М., 2006.

Основы мировых религиозных культур и светской этики: учебно-методическое пособие. М., 2012. *Пивоваров Б.И.* Православная культура России. Новосибирск, 2002; 2-е изд. Новосибирск, 2010.

*Польский М.*, протопресв. Новые мученики российские: в 2 кн. М., 1993.

*Поповский М.А.* Жизнь и житие Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга. СПб., 2007.

- Лоспеловский Д.В.* Русская Православная Церковь в XX веке. М., 1995.  
 Православные старцы Оптиной пустыни: жития, чудеса, поучения. М.; Рига, 1995.  
*Прохоров Г. М.* Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы: в 2 кн. СПб., 2000.  
*Сахаров А.Н., Назаров В.Д., Боханов А.Н.* Подвижники России. М., 1999.  
*Серафим (Роуз), архим.* Православие и религия будущего. М., 1996.  
*Смирнов Е.И.* История Христианской Церкви. М., 2007.  
*Смирнов И., прот.* История Христианской Православной Церкви. М., 1998.  
*Снегирева С.* Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон. М., 1996. Супрун В.И. Православия Святые имена: учебное пособие по истории религии. Волгоград, 1996.  
*Таисия (Карцова), монахиня.* Русские святые. СПб., 2001.  
*Тсильберг Н.Д.* История Русской церкви. М., 1997.  
*Тихон (Полянский), иером.* Путешествие в историю русских монастырей. М., 2006.  
 Толковая Библия, или Комментарий на все книги Священного Писания, Ветхого и Нового Завета / под ред. А.П. Лопухина: в 12 т. М., 1997—1998.  
*Ушинский К.Д.* Родное слово: книга для детей и родителей. М., 2003.  
*Ушинский К.Д.* «Детский мир» и хрестоматия: в 2 кн. М., 2003.  
*Федотов Т.П.* Святые Древней Руси. М., 1997.  
 Хрестоматия по курсу «Основы православной культуры»: для учителей начальных классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / сост. Т.В. Дорофеева, М.М. Сысоева, Л.И. Романова. Воронеж, 2007.  
*Шевченко Л.Л.* (автор-составитель). Отчий дом: книга для семейного чтения по истории христианской культуры/под ред. Л.Н. Антоновой, протоиерея Петра Иванова и др. М., 2008.  
*Янушкявичене О.Л.* Дерево доброе: учебное пособие для изучения основ православной культуры в начальных классах. М., 2003.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- Библия онлайн. Русский синодальный перевод. Церковно-славянский текст, <http://bibleonline.ru/bible/rus/53/13/>  
 Православный календарь, <http://days.pravoslavie.ru/>  
 Основы религиозных культур и светской этики, <http://www.orkce.org/>  
 Общероссийская олимпиада школьников по Основам православной культуры, <http://ork.pravolimp.ru/>  
 Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви (ОРОИК РПЦ). <http://www.otdelro.ru/>  
 Православное образование, <http://media.otdelro.ru/>  
 Сайт «Вера и время». Московская городская ассоциация учителей православной культуры. <http://www.verav.ru/common/theme.php?num=7>  
 Московский институт открытого образования, лаборатория истории и культуры религии. Курсы повышения квалификации по ОПК. <http://mio.seminfo.ru/course/>  
 Презентации, уроки по ОПК педагога Рябчук С.М. (г. Находка, Приморский край), <http://www.rusedu.ru/member2120.html>  
 Методические материалы по Основам православной культуры. [http://wiki.iteach.ru/index.php/основы\\_православной\\_культуры](http://wiki.iteach.ru/index.php/основы_православной_культуры)  
 Поиск презентаций по тематике православной культуры (по ключевым словам), <http://www.myshared.ru/category/1/>  
 Светоч. Учебные и методические материалы по православной культуре. <http://svetoch-opk.ru/>  
 Курс занятий, <http://vologda-eparhia.ru/category/методические-материалы>  
 Основы православной культуры. Издательский дом «1 сентября», <http://vos.1september.ru/>  
 12 уроков Православия, <http://www.12urokovpravoslavia.ru/index.html>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**ОРКСЭ (модуль – основы светской этики)**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Класс 4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**  
Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Основы религиозных культур и светской этики», модуль «Основы светской этики» разработана на основе следующих нормативных документов:

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 06. 10. 2009 года № 373, с изменениями от 31. 12. 2015 № 1576 (зарегистрирован в Минюсте России 02. 02. 2016 № 40936)
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. «Планируемые результаты начального образования» и авторскими программами Данилюк Александра Ярославовича «Основы религиозных культур и светской этики», УМК «Школа России» Москва.: «Просвещение», 2012 г.
8. Учебный план МОУ Помоздинская СОШ им. В. Т. Чисталева.

## **2. Планируемые результаты:**

Обучение по программе курса «Основы религиозных культур и светской этики», модуль «Основы светской этики» направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания:

### ***Личностные результаты:***

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
2. формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
3. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
4. развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
5. воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты:***

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её существования;
2. формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие корректировки в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;
3. адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
4. умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
5. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
6. овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
7. готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;
8. определение общей цели и путей её достижения, умения договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные результаты:***

1. знание, понимание и принятие обучающимися ценностей; Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
2. знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
3. формирование первоначальных представлений о светской этике; религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
4. осознание ценности человеческой жизни;
5. осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

## **3. Содержание учебного предмета**

Россия - наша Родина. Что такое светская этика? Мораль и культура. Особенности морали. Добро и зло. Добродетели и пороки. Свобода и моральный выбор человека. Свобода и ответственность. Моральный долг. Справедливость. Альтруизм и эгоизм. Что значит быть моральным?

Дружба. Что значит быть моральным? Род и семья - исток нравственных отношений. Нравственный поступок. Золотое правило нравственности. Стыд, вина и извинение. Честь и достоинство. Совесть. Нравственные идеалы. Жизнь человека - высшая нравственная ценность. Нравственные идеалы. Образцы нравственности в культуре Отечества. Этикет. Семейные праздники. Любовь и уважение к Отечеству.

	Тема	Содержание	Универсальные учебные действия
	Россия – наша Родина	Духовный мир человека. Духовные идеалы человека. Духовные ценности общества. Культурные традиции и для чего они существуют.	<p><i>Собирать</i> краеведческий материал о народах, населяющих округ.</p> <p><i>Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества.</i></p> <p><i>Обсуждать</i> нормы взаимоотношений между народами.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с товарищем при выполнении заданий в паре.</p> <p><i>Пользоваться справочными материалами учебника и доступными средствами информации.</i></p>
	Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества	Культура и мораль. Этика и её значение в жизни человека. Праздник как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культуре разных народов. Образцы нравственности в культуре Отечества. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит быть нравственным в наше время? Высшие нравственные ценности, идеалы, принципы	<p><i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при работе в паре, группе.</p> <p><i>Обсуждать</i> с товарищем ответы на предложенные вопросы, вырабатывать общую точку зрения.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты своей деятельности.</p> <p><i>Извлекать</i> информацию из любых исторических источников. (письменных, устных, вещественных).</p> <p><i>Строить</i> логическую цепочку рассуждений на основании исторических источников.</p> <p><i>Находить</i> дополнительную</p>

		морали. Методика создания морального кодекса в школе. Нормы морали. Этикет. Образование как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования.	информацию в энциклопедиях, справочниках. <i>Описывать</i> памятники культуры на основе иллюстраций и наблюдений.
	Духовные традиции многонационального народа России.	Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.	<i>Сотрудничать</i> с товарищами при проверке выполнения заданий. <i>Составлять</i> рассказ по иллюстрации, <i>извлекать</i> информацию из иллюстративного материала. <i>Устанавливать</i> причинно-следственные связи между событиями и последствиями событий.

#### 4. Тематическое распределение количества часов:

На предмет «Основы религиозных культур и светской этики», модуль «Основы светской этики» в 4 классе в учебном плане отводится **34** часа (1 час в неделю).

#### Тематическое планирование

	Наименование разделов	Количество часов
	Введение. Россия – наша Родина	<b>1</b>
	Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека и общества	<b>28</b>
	Духовные традиции многонационального народа России.	<b>5</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

#### 5. Нормы оценивания

Система оценки результатов обучения по предмету:

Для контроля и учёта достижений обучающихся используются следующие формы: текущая аттестация, выполнение практических работ в форме: устный опрос, устное собеседование; письменная работа (творческая



работа: эссе, реферат; диагностическая работа), тематические тесты по темам.

Итоговая отметка выставляется «зачтено» «не зачтено»;

Если учащийся не удовлетворён собственными результатами текущей аттестации, то он имеет право улучшить свой результат, выполнив аналогичный вариант работы во внеурочное время.

Итоговая аттестация:

- презентация творческой работы;
- итоговая контрольная работа в виде теста или устное собеседование.

## **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. А. Я. Данилюк. Программы «Основы религиозных культур и светской этики». М. Просвещение, 2012.
2. Основы светской этики. Учебник. 4класс.- М. Просвещение, 2012.
3. Основы светской этики. Рабочая тетрадь. 4 класс.- М. Просвещение, 2014.
4. Мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 11

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Музыка**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Класс 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

Осипова Ираида Николаевна, учитель музыки, соответствует занимаемой должности

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4-х классов разработана и составлена** в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования по музыке 2017 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», (авторов: Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной), М., Просвещение, 2017.

**Учебники:** Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическими комплектами авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс» «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвещение, 2015).

**Описание места учебного предмета в учебном плане:** В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 139 часов.

Количество учебных часов по классам: 1 класс – 34 часа, 2 класс – 35 часов, 3 класс – 35 часов, 4 класс – 35 часов

Основными **формами контроля знаний**, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Форма промежуточной аттестации** – годовая контрольная работа (Урок № 35)

**Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.** Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### Цели программы:

- *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, как части их общей и духовной культуры;
- *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- Развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;

- Развитие интереса к музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- Обогащение первоначальных представлений учащихся о музыкальном искусстве разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;

### **Задачи программы:**

- *Развитие* ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- *Развитие* навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантлена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- *Накопление* впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- *Освоение* музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально - ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- *Формирование* музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»***

*Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:*

#### **Личностные результаты:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- Формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- Развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Предметные результаты.*** *Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков:*

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания*), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

*Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся должны уметь:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно общаться, взаимодействовать, участвовать в процессе коллективной творческой деятельности (ансамблевой, хоровой, инструментальной) при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Предметные результаты.*** Обучение музыкальному искусству **во 2 классе** должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (*песня, танец, марш*) и более сложных (*опера, балет, концерт, симфония*) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (*на основе повтора, контраста, вариативности*);
- развитие умений и навыков хорового пения (*выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.*);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (*речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных*);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

*Предметные результаты. Обучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков:*

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (*композитор — исполнитель — слушатель*);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

*Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:*

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Предметные результаты.** *Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков:*

### **Тема 1: «Музыка в жизни человека»**

*Обучающийся научится:*

- *воспринимать музыку* различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- *ориентироваться* в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- *воплощать* художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать* творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- *организовывать* культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Тема 2: «Основные закономерности музыкального искусства»**

*Обучающийся научится:*

- *соотносить* выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- *наблюдать* за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- *общаться и взаимодействовать* в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать* собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- *использовать систему графических знаков* для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- *владеть певческим голосом* как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.



### Тема 3: «Музыкальная картина мира»

*Обучающийся научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

*У обучающихся будут сформированы:*

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие;
- развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

*Обучающиеся научатся:*

- Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.
- Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.
- У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.
- Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.
- Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при

организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетически идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этической самобытности музыкального искусства разных народов.

## **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

### **Содержание программного материала 1 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» 16 часов**

- И Муза вечная со мной!
- Хоровод муз
- Повсюду музыка слышна
- Душа музыки – мелодия
- Музыка осени
- Сочини мелодию. Мамины песни
- Азбука, азбука каждому нужна...
- Музыкальная азбука
- Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли
- «Садко» (из русского былинного сказа)
- Музыкальные инструменты: флейта, арфа, дудочка, гусли
- Звучащие картины
- Разыграй песню
- Пришло Рождество, начинается торжество
- Родной обычай старины
- Добрый праздник среди зимы

#### *Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Музыка и её роль в повседневной жизни человека.
- Композитор-исполнитель-слушатель.
- Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей
- Музыводят хоровод
- Мелодия – душа музыки
- Образы осенней природы в музыке.
- Словарь эмоций
- Музыкальная азбука.
- Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.
- Звучащие картины.
- Русский былинный сказ о гусяре Садко.
- Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты
- Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей
- Музыка в праздновании Рождества Христова
- Музыкальный театр: балет
- Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.
- Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Раздел 1. Тема полугодия. «Музыка вокруг нас» - 16 часов**

### **Содержание программного материала 1 класс (34 часа)**

**Урок 1. И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 2. Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различия русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки – мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики – “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию. Мамины песни.** *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

**Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**Урок 10. Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свирили, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-

исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества.** Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

**Урок 12. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.** Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

**Урок 13. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.** Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Урок 14. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.** Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.** Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

#### Примерный музыкальный материал

«Щелкунчик»,	фрагменты	из	балета.	П. Чайковский.	
Пьесы	из	«Детского	альбома».	П. Чайковский.	
«Октябрь»	(«Осенняя	песнь»)	из цикла	«Времена года».	П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы»,	песня	Садко	(«Заиграйте, мои гусельки»)	из оперы «Садко».	Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк»,	фрагменты	из	симфонической	сказки.	С. Прокофьев.
Третья	песня	Леля	из оперы	«Снегурочка».	Н. Римский-Корсаков.
«Гусли»			Садко».		В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской»,	фрагмент	1-й части	Концертной симфонии для арфы с оркестром.		Кикта.
«Звезда покатила».	В. Кикта,	слова В. Татаринова.	«Мелодия»	из оперы «Орфей и Эвридика».	К. Глюк.
«Шутка»	из	Сюиты	№ 2	для оркестра.	И.С. Бах.
«Осень»	из	Музыкальных иллюстраций	к повести А. Пушкина	«Метель».	Г. Свиридов.
«Пастушья песенка»	на тему	из 5-й части	Симфонии № 6	(«Пасторальной»).	Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

#### Хоровое

**«Осенний листопад»**  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова

М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

Детские песни современных композиторов

**«Чему учат в школе»**

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

Детские песни современных композиторов

**Народные песни**

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Коми народные песенки

**«Новогодний хоровод»**

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. Детские песни современных композиторов

## **Раздел 2. Тема полугодия: «Музыка и ты»- 17 часов**

- Край, в котором ты живешь
- Поэт, художник, композитор.
- Музыка утра.
- Музыка вечера
- Музыкальные портреты
- Разыграй сказку
- Музы не молчали
- Музыкальные инструменты: фортепиано, виолончель, скрипка
- Мамин праздник
- Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, рояль, гитара
- Чудесная лютня (алжирская сказка)
- Музыка в цирке
- Дом, который звучит
- Опера-сказка.
- Ничего на свете лучше нету...
- Афиша. Программа
- Твой музыкальный словарь.

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

- Музыка в жизни ребенка.
- Образы родного края. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.
- Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (*слова – краски – звуки*).
- Музыкальные портреты
- Разыгрывание музыкальной сказки.
- Образы защитников Отечества в музыке.
- Мамин праздник и музыкальные поздравления.
- Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человекам и окружающего его мира.
- Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов
- Музыкальные инструменты: (лютня, клавесин, рояль, гитара).
- Былины и сказки о воздействующей силе музыки.
- Музыка в цирке.
- Музыкальные театр: опера
- Музыка в кино

- Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.
- Музыкальный словарь.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

## Раздел 2. Тема полугодия. «Музыка и ты» - 17 часов

**Урок 17. Край, в котором ты живешь.** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи — это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**Урок 19. Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Урок 20. Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Урок 21. Музыкальные портреты.** *Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 23. Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 24. Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 27. Музыкальные инструменты.** *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Урок 29. Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 30. Дом, который звучит.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 31. Опера-сказка.** *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по

одному - *солисту* вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».** Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 33. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.** Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть за учебный год.

### Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль»  
из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из  
Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова  
Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).  
В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». В. Моцарт.  
«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. обраб. Х. Кырвите, пер.  
М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Волынка».  
И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский Выходной  
марш. Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к к/ф «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова  
К. Чуковского. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль,  
слова Е. Манчуровой. Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии а тему сказок братьев  
Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина «Бубенчики» американская народная песня

### Хоровое пение

«День Защитника Отечества» «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная  
песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
Детские песни современных композиторов  
«Женский день – 8 марта» «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Детские песни современных композиторов  
«Весенняя капель» Детские песни современных композиторов



**Да здравствуют каникулы!** «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Gladков, слова Ю. Энтина.  
 Детские песни современных композиторов

### Содержание программного материала 2 класс (35 часов)

#### Тема/раздела: «Россия – Родина моя» (3 часа)

- Мелодия. Край, в котором ты живешь
- Гимн России. Гимн Республики Коми. Гимн школы.  
*Раскрываются следующие содержательные линии:*
  - Музыкальный пейзаж.
  - Образы родной природы в музыке русских композиторов.
  - Песенность, как отличительная черта русской музыки.
  - Средства музыкальной выразительности.
  - Государственные символы России (флаг, герб, гимн).
  - Гимн – главная песня нашей Родины.
  - Художественные символы России (Красная площадь, Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Примерный музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
 «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
 «Патриотическая песня». М. Глинка. Сл. А. Машистова  
 «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### Тема/раздела: «День, полный событий» (6 часов)

- «Детский альбом» Чайковского
- Музыкальный инструмент - фортепиано
- Природа и музыка
- Танцы, танцы, танцы.
- Эти разные марши.
- Расскажи сказку
- Колыбельные. Мама.  
*Раскрываются следующие содержательные линии:*
  - Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах, *детских пьес* П. Чайковского и С. Прокофьева.
  - Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.
  - Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
  - Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.
  - Колыбельные песни.
  - Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### Примерный музыкальный материал

«Детский альбом». Пьесы. П. Чайковский.  
 «Детская музыка». Пьесы. С. Прокофьев.  
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.«Ай-я, жу-жу», латышская народная  
песня.«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Тема III раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)**

- Великий колокольный звон. Звучащие картины
- Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский (2 часа)
- Жанр «Молитва»
- Рождество Христово
- О России петь – что стремиться в храм

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.
- Музыкальный пейзаж.
- Святые земли русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.
- Жанр молитвы, хорала.
- Праздники русской Православной церкви. Рождество Христово.
- Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.
- Музыка на Новогоднем празднике.

#### **Примерный музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения Сергея Радонежского.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения.«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Тема IV раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

- Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
- Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.
- Обряды праздники русского народа. Масленица

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Фольклор – народная мудрость.
- Оркестр русских народных инструментов.
- Мотив, напев, наигрыш.
- Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.
- Традиции народного музицирования.
- Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.
- Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.
- Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.
- Народные песенки, заклички, потешки.
- Музыка в народном стиле. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Примерный музыкальный материал**

«Светит месяц», «Камаринская». Плясовые наигрыши. «Наигрыш». А. Шнитке.  
«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Русские народные песни.  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.«Реченька». А. Абрамов. Слова Е. Карасева. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Тема V раздела: «В музыкальном театре» (5 часов)**

- Детский музыкальный театр. Опера
- Детский музыкальный театр. Балет
- Волшебная палочка дирижера
- Сцены из оперы: «Руслан и Людмила». М. Глинка. (2 часа)
  - Какое чудное мгновение.
  - Увертюра.
  - Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Детский музыкальный театр: опера и балет.
- Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.
- Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.
- Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.
- Элементы оперного и балетного спектаклей. Дуэт. Трио. Па-де-де. Кордебалет.
- Сцены из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки:
- Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц.

#### **Примерный музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Тема VI раздела: «В концертном зале» (5 часов)**

- Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьева. (2 часа)
- Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.
- Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.

Увертюра к опере «Фигаро»

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки
- Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
- Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.
- Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.
- Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
- Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.
- Симфония № 40 соль-минор; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта
- Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.
- Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта и М. Мусоргского.

#### **Примерный музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Тема VII раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)**

- Волшебный цветик-семицветик.
- И всё это – Бах!

- Всё в движении
- Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.
- Природа и музыка. Весна. Осень
- Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Композитор — исполнитель — слушатель.
- Интонационная природа музыки.
- Музыкальная речь и музыкальный язык.
- Музыкальный инструмент – орган.
- Выразительность и изобразительность музыки.
- Жанры музыки.
- Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок; лад – цвет)
- Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.
- Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского

#### **Примерный музыкальный материал**

**Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д.Кабалевского.** «Вольты»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт из Сюиты № 2 И. Бах «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; И Бах Токката и фуга (ре минор) для органа; И. Бах Хорал; Ария из Сюиты № 2. И.С. Бах. «Весенняя». В.А. Моцарт, слова И.Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской «Колыбельная». Б. Флис — В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна», « Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта «Сказки гуляют по свету». Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского. «Старый добрый клавишник». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

### **Содержание программного материала 2 класс**

#### **Тема 1 раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – вокальная, инструментальная. Песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки

(освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России. Гимн Республики Коми. Гимн школы.** *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России и Республики Коми: (флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя и т.п.). Музыкальные образы родного края.

## **Тема 2 раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** *Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** *Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

### **Тема 3 раздела: «О Россиипеть – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.* Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 11. Русские народные инструменты.** *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.* Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.** *Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** *Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

### **Тема 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и

профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.*

### **Тема 5 раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 21. Балет.** *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.*

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.***Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.***Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

**Урок 24. Увертюра. Финал.***Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

### **Тема 6 раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**  
*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**  
*Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».***Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.***Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

#### **Тема 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!***Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.***Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

**Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.***Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.



**Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?**Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**Урок 35. Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.**

### Содержание программного материала 3 класс (35 часов)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)

- Мелодия — душа музыки.
- Природа и музыка
- Жанр канта в русской музыке
- Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»
- Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Песенность музыки русских композиторов.
- Образы родной природы в романсах русских композиторов.
- Лирические образы вокальной музыки.
- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.
- Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

#### Примерный музыкальный материал

Главная мелодия	2 части	из Симфонии № 4,	П. Чайковский.
«Жаворонок».	М. Глинка,	слова	Н. Кукольника.
«Благословляю вас,	леса».	П. Чайковский,	слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье».		Н. Римский-Корсаков,	слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов			
«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.			
«Славны были наши деды», «Вспомним, братьцы, Русь и славу!». Русские народные песни.			
«Александр Невский»,	фрагменты	из кантаты.	С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.			

#### Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)

- Образы утренней природы в музыке
- Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».

- Детские образы в музыке П. Чайковского, М. Мусоргского и С. Прокофьева
- Образы вечерней природы в музыке

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».
- Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.
- Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

#### Примерный музыкальный материал

«Колыбельная».	П. Чайковский,	слова	А. Майкова.
«Утро»	из сюиты	«Пер Гюнт».	Э. Григ.
«Заход солнца».	Э. Григ,	слова А. Мунка,	пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня».	М. Мусоргский,	слова	А. Плещеева.
«Болтунья».	С. Прокофьев,	слова	А. Барто.
«Золушка»,	фрагменты	из балета.	С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка»	из балета	«Ромео и Джульетта».	С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой»	из цикла «Детская».	Слова и музыка	М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюльрийский сад»	из сюиты «Картинки с выставки».		М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)

- Два (западноевропейское и русское) музыкальных обращения к Богородице
- Образ Матери в музыке, поэзии, живописи.
- Образ праздника в искусстве «Вербное воскресенье»
- Святые земли Русской - княгиня Ольга, князь Владимир

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.
- Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси.
- Праздники Русской Православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (998 г.)
- Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.
- Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### Примерный музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6	из «Всенощного бдения».	С. Рахманинов.
Тропарь	иконе Владимирской	Божией Матери.
«Аве Мария».	Ф. Шуберт,	слова В. Скотта,
		пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор)	из I тома «Хорошо темперированного клавира».	И. С. Бах.
«Мама»	из вокально-инструментального цикла «Земля».	В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор	из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».	Э. Л. Уэббер.
«Вербочки».	А. Гречанинов,	стихи А. Блока.
«Вербочки».	Р. Глиэр,	стихи А. Блока.
Величание	князю Владимиру	и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)

- Настрою гусли на старинный лад...
- Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко)
- Музыка на Новогоднем празднике
- Образ певца-музыканта Леля (пастушка)
- Масленица-праздник русского народа

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Жанр былин в русском музыкальном фольклоре

- Особенности повествования (мелодика и ритмика былин)
- Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).
- Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
- Мелодии в народном стиле.
- Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра

#### Примерный музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
 «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
 Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор; из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» (8 ч)

- Фрагменты оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (2 часа)
- Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
- Образ Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова
- Образ царя Берендея в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
- Образы природы в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова
- Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского
- В современных ритмах (мюзиклы)

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Путешествие в музыкальный театр (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей)
- Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах).
- Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников).
- Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### Примерный музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
 «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
 «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
 «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
 «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

#### Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)

- Инструментальный концерт. (Музыкальное состязание)
- Музыкальные инструменты – флейта и скрипка
- Фрагменты сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»
- Призыв к мужеству. Симфония «Героическая» Л. Бетховена
- Музыкальный мир Л. Бетховена

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Жанр инструментального концерта.
- Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра
- «Вторая жизнь» народно-песенной музыки в инструментальном концерте (П. Чайковский)

- Музыкальные инструменты – флейта, скрипка – их выразительные возможности (И. С. Бах, К. В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).
- Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
- Контрастные образы программной сюиты, симфонии.
- Особенности драматургии
- Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная)
- Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
- Выразительные возможности флейты, скрипки.

#### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
 «Мелодия». П. Чайковский.  
 «Каприс» № 24. Н. Паганини.  
 «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
 Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
 Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
 «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
 «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч)

- Джаз – искусство XX века и музыка Дж. Гершвина
- Образы природы в музыке Г. Свиридова
- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни.
- Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.
- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
- Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации
- Джаз — музыка XX века.
- Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.
- Импровизация как основа джаза.
- Дж. Гершвин и симфоджаз.
- Известные джазовые музыканты-исполнители.
- Мир музыки С. Прокофьева
- Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ
- Ода как жанр литературного и музыкального творчества
- Жанровая общность оды, канта, гимна.
- Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### Примерный музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.  
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
 «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
 «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Записка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.А. Моцарт.

Симфония	№	40,	финал.	В.-А. Моцарт.
Симфония	№	9,	финал.	Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой».	Й. Гайдн,	русский	текст	П. Синявского.
«Чудо-музыка».	Д. Кабалевский,	слова		З. Александровой.
«Всюду музыка живет».	Я. Дубравин,	слова		В. Сулова.
«Музыканты»,	немецкая	народная		песня.
«Камертон»,	норвежская	народная		песня.
«Острый ритм».	Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,	русский	текст	В. Струкова.
«Колыбельная Клары»	из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин			

## Содержание программного материала 3 класс

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. *Накопление учащимися слухового интонационно-*

*стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

#### **Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13.Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16.Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 21. Опера «Садко».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в*

опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».* **Контраст.**

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. *Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта).** Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).** **Обобщающий урок 3 четверти.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка».** Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве донских композиторов.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**  
*Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

**Урок 35. Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации**

## **Содержание программного материала 4 класс (35 часов)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)**

- **Мелодия. Ты запой мне ту песню...**
- Что не выразишь словами, звуком на душу навей.
- Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности
- Жанр песни-плача в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева
- На великий праздник собралась Русь!
- 

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.
- Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества
- Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.
- Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).
- Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера «Иван Сусанин»); в музыке С. Прокофьева (кантата «Александр Невский»)
-



## Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ». С. Рахманинов.  
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки»,  
«Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб.  
М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

## Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (3 часа)

- Святые земли Русской. Илья Муромец
- Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий
- Праздники Русской православной церкви. Пасха. Праздников праздник, торжество из торжеств. Светлый праздник
- Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление.
- Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.
- Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма исполнения.
- Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

## Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.  
«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## Раздел 3. День, полный событий» (6 часов)

- Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...
- Зимнее утро. Зимний вечер
- Что за прелесть эти сказки!» Три чуда
- Музыка ярмарочных гуляний.
- Святогорский монастырь
- Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.)
- Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны
- Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).
- Музыкальность поэзии Пушкина.

### Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.  
 «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
 «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога»  
 В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер»  
 М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе  
 Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
 «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин».  
 П. Чайковский.  
 Вступление; «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 2 часа)

- Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
- Оркестр русских народных инструментов.
- Народные праздники – Троица

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох
- Сюжеты, образы, жанры народных песен.
- Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.
- Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества
- Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.
- Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян, и мн.др.

- Оркестр русских народных инструментов
- Мифы, легенды, предания, сказки музыки и музыкантах
- Вариации в народной икомпозиторской музыке.
- Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона А. Рублева «Троица».
- 

### Музыкальный материал

«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские народные песни; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико», грузинские народные песни; «Аусты», узбекская народная песня; «Солнышко вставало», литовская народная песня; «Сіав мужик просо», украинская народная песня; «Колыбельная», английская народная песня; «Колыбельная», неаполитанская народная песня; «Санта Лючия», итальянская народная песня; «Вишня», японская народная песня и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

### Раздел 5. «В концертном зале» (6 часов)

- Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо
- Старый замок. Счастье в сирени живет...
- Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
- Патетическая соната Л. Бетховена
- Годы странствий. Царит гармония оркестра

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- **Различные жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола)**
- **Различные жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната)**
- **Различные жанры и образные сферы симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра)**
- **Особенности в музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).**
- **Интонация народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии; М. Глинки (баркарола, хота).**
- **Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.**
- **Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.**

### Примерный музыкальный материал

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень».	С. Рахманинов,	слова	Е. Бекетовой.
«Старый замок»	из сюиты «Картинки с выставки».	М. Мусоргский.	
«Песня франкского рыцаря»,	ред.	С. Василенко.	
«Полонез» (ля мажор); «Вальс» (си-минор) «Мазурки» № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор).		Ф. Шопен.	
«Желание».	Ф. Шопен, слова С. Витвицкого,	пер.	Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»),	фрагменты.	Л. Бетховен.	
«Венецианская ночь».	М. Глинка, слова	И. Козлова.	
«Арагонская хота».		М. Глинка.	
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.			

## Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 часов)

- Фрагменты оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки: Бал в замке польского короля (II действие)» За Русь мы все стеной стоим...(III действие); Сцена в лесу (IV действие).
- Фрагменты оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского: «Исходила младешенька»
- Русский Восток. Восточные мотивы
- Фрагменты балета «Петрушка» И. Стравинского
- Театр музыкальной комедии

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- **События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.**
- **Опера. Музыкальная тема** - музыкальная характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.
- Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.
- Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.
- Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

## Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинки: *интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.* Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу») Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 часов)

- Прелюдия. Революционный этюд. Ф. Шопен
- Мастерство исполнителя.
- В каждой интонации спрятан человек
- Музыкальные инструменты (гитара)
- Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков
- Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

- Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др).
- Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.
- Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.)
- Интонационная выразительность музыкальной речи: (гитара). Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая композиция, авторская песня)
- Обработка. Переложение. Импровизация.
- Образы былин и сказок в произведениях Н Римского-Корсакова.
- Образ Родины в музыке М. Мусоргского

### Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. «Шутка» из сюиты И. Баха Симфония №40. В. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен. «Утро», «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Попутная песня» М. Глинка «Болтунья» С. Прокофьев «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские народные песни «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Море. Синдбадов корабль» фрагменты 1-й части симфонической сюиты «Шехерезада», Н. Римский-Корсаков.  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргского

### Содержание программного материала 4 класса – 35 часов

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и

изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 4. «Я пойду по полю белому...» Урок 5. На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 6. Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 7. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Урок 8. Праздников праздник, торжество из торжеств.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Светлый праздник. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебакина «Зимняя дорога»).

**Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 12. Ярмарочное гулянье. Урок 13. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 14. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 15. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 16. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных

инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. «Старый замок». Урок 19. Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 20. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 21. «Патетическая» соната Л. Бетховена.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

**Урок 22. Годы странствий. Царит гармония оркестра.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч.)**

**Урок 23. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Урок 24. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 25. Фрагменты оперы «Хованщина» М.Мусоргского. «Исходила младешенька».** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

**Урок 26. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Урок 27. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). Музыка в народном стиле.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8 ч.)**

**Урок 28. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные

жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 29. Мастерство исполнителя.** Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ).

**Урок 30. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».* Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерезада»).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34.Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Урок 35.Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА – 1 класс

Тема раздела	Характеристика деятельности учащихся
<b>«Музыка вокруг нас»(16 ч)</b>	
Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей Музы водят хоровод Мелодия – душа музыки Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины Русский былинный сказ о гусяре Садко Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты Интонация, как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей Музыка в праздновании Рождества	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Давать</b> определения понятиям: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня;</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание флейты, арфы, фортепиано, свирели, рожка, гуслей.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Применять</b> словарь эмоций</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>Играть</b> на детских элементарных и электронных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Осуществлять</b> первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников</p>



Хрестова	<p>музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
<b>«Музыка и ты» (17 ч)</b>	
<p>Музыка в жизни ребенка.</p> <p>Образы родного края. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.</p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (<i>слова – краски – звуки</i>).</p> <p>Музыкальные портреты</p> <p>Разыгрывание музыкальной сказки.</p> <p>Образы защитников Отечества в музыке.</p> <p>Мамин праздник и музыкальные поздравления.</p> <p>Музыкальные инструменты: (лютя, клавесин, рояль, гитара).</p> <p>Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке.</p> <p>Музыкальный театр: опера</p> <p>Музыка в кино</p> <p>Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p>	<p><b>Находить</b> общее в стихотворном, художественном и музыкальном произведении (пейзаже). <b>Проводить</b> интонационно – образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение). <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. <b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках полюбоившиеся образы из музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, праздника</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА – 2 класс

Тема раздела	Характеристика деятельности учащихся
<b>«Россия — Родина моя» - 2 часа</b>	
<p>Музыкальные образы родного края.</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж.</p> <p>Государственные символы России: гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг.</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Художественные символы России</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о России.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения гимна России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>

<p>(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p>	<p><b>Закреплять и понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <b>Определять</b> характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. <b>Участвовать</b> в коллективном пении. <b>Выявление</b> общности интонаций, ритмов, характера и настроения разучиваемых произведений.</p>
<p><b>«День, полный событий» - 7 часов</b></p>	
<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах, <i>детских пьес</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение), различные музыкальные образы. <b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Различать</b> особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) <b>Узнавать</b> изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Определять</b> основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь <b>сравнивать</b> контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. <b>Наблюдать</b> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь <b>отличать</b> по ритмической основе различные танцы.</p>
<p><b>«О России петь — что стремиться в храм» - 6 часов</b></p>	
<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.</p>	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p>

<p>Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике.</p>	<p><b>Эмоционально</b> откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни. Охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа</b></p>	
<p>Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России <b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). <b>Обнаруживать и выявлять</b> общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>
<p><b>«В музыкальном театре»- 5 часов</b></p>	
<p>Детский музыкальный театр: опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Дуэт. Трио. Па-де-де. Кордебалет.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать и рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Передавать</b> настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности в</p>

	<p>музыкальных фрагментах.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
<b>«В концертном зале» - 4 часа</b>	
<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p>Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> <p><b>Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта и М. Мусоргского</b></p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Передавать</b> собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Выступать</b> в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 8 часов</b>	
<p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Интонационная природа музыки.</p> <p>Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>Музыкальный инструмент – орган.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>Жанры музыки.</p> <p>Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок; лад – цвет)</p> <p>Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.</p> <p>Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя-слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Уметь <b>сравнивать</b> контрастные произведения по характеру.</p> <p><b>Делать</b> самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских</p>

	коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.
--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА – 3 класс – 35 часов

Тема раздела	Характеристика деятельности учащихся
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невольский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p><b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Понимать</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи. <b>Знать</b> песни героических событий истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационные мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание) песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Импровизировать представление</b> о религиозных праздниках народных России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былин в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни и роли, участвовать в коллективных играх.</p>

<p>сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p>	<p>драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<b>В музыкальном театре (5 ч.)</b>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> образы на уроках и школьных праздниках. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тематические мюзиклов, опер, балетов.</p>
<b>В концертном зале (4 ч.)</b>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. <i>Обобщающий урок III четверти.</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки различных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности характерные черты музыкальной речи различных композиторов. <b>Моделировать</b> в графическом изображении звуковысотные и ритмические особенности мелодий произведений. <b>Определять</b> виды музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> по слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)</b>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. <i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i></p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программных сочинений. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тема раздела	Характеристика деятельности учащихся
<p align="center"><b>«Россия-Родина моя» -5 часов</b></p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.</p> <p>Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Звучащие картины.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Вокальные импровизации на заданный текст. <b>Выразительное, интонационно осмысленное</b> исполнение сочинений разных жанров и стилей. <b>Выполнять творческие задания</b>, представленные в творческой тетради.</p>
<p align="center"><b>О России петь – что стремиться в храм – 3 часа</b></p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.</p> <p>Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.</p> <p>Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты</p>
<p align="center"><b>День, полный событий – 6 часов</b></p> <p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным.</p> <p>Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера -</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.) <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b></p>

<p>романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p>	<p>музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выразительное, интонационно осмысленное <b>исполнение</b> сочинений разных жанров и стилей. <b>Выполнение</b> творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 2 часа</b></p>	
<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Праздники русского народа. Троицын день.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки. Выразительное, интонационно осмысленное <b>исполнение</b> сочинений разных жанров и стилей. <b>Выполнение</b> творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
<p><b>В концертном зале – 6 часов</b></p>	
<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии сонаты (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, в драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>



<p align="center"><b>В музыкальном театре – 5 часов</b></p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</p> <p>Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др.</p> <p>Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского.</p> <p>Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, мюзикла.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в ученической тетради.</p>
<p align="center"><b>Чтоб музыкантом быть – так надобно уметь – 8 часов</b></p>	
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).</p> <p>Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).</p> <p>Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать музыку</b> (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Самостоятельно выполнять</b> задания в рабочих тетрадях музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы.

*Знания, умения и навыки учащихся 1 класса не оцениваются.*

*Функции оценки: обратная связь и подкрепление (поощрение).*

### Критерии оценки.

1. *Проявление интереса к музыке*, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. *Высказывание о прослушанном* или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. *Рост исполнительских навыков*, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: *хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.*

**Текущий контроль** усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными **контрольными или тестовыми заданиями**. При контрольной работе или тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
100% - 76% и более	Отлично – «5»
75% - 51%	Хорошо – «4»
50% - 30%	Удовлетворительно – «3»
29% и менее	Неудовлетворительно – «3»

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

*Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.*

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

*Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания предмета «Музыка»*

*Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется:*

*Отметка «5» - верное выполнение всех заданий*

*(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий)*

*Отметка «4» - верное решение не всех заданий*

*Отметка «3» - верное решение половины заданий*

*Отметка «2» - допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)*

*Отметка «1» - отказ от выполнения учебных обязанностей.*

#### **Оценка устных ответов учащихся:**

**Отметка «5»** - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником:

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию.
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

**Отметка «4»** - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие музыкального содержания ответа:

- Допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, легко исправленные по замечанию учителя

**Отметка «3»** - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения:

- Достаточные для дальнейшего усвоения программного материала
- Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании музыкальной терминологии
- При знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

**Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании музыкальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

**Учитывается:**

Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Отметка «5»:**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Всегда точная
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Большое разнообразие фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает хорошее понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет термины правильно
<i>Умение работать в группе</i>	<b>Всегда</b>

**Отметка «4»:**

Ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	В основном точная
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Достаточное количество фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает достаточное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет многие термины правильно
<i>Умение работать в группе</i>	Часто

**Отметка «3»:**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Недостаточно точная
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей,</i>	Минимальное количество

<i>примеров</i>	фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает минимальное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет минимальное количество терминов правильно
<i>Умение работать в группе</i>	Иногда

#### **Отметка «2»:**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Неточная информация
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Показывает недостаточное понимание информации
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает минимальное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет термины неправильно
<i>Умение работать в группе</i>	Почти никогда

#### **Хоровое пение**

*Предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса, и если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.*

#### **Отметка «пять»:**

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- Выразительное исполнение.

#### **Отметка «четыре»:**

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

#### **Оценка «три»:**

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
  - Пение невыразительное.

#### **Отметка «два»:**

- Исполнение неуверенное, фальшивое.

## Тематический контроль

проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде **тестовых заданий**.

**При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:**

- «3» - если сделано не менее 50% объема работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объема работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

*Обучающемуся, пропустившему 50% и более процентов учебных занятий в течении четверти не может быть выставлена промежуточная итоговая оценка, а делается запись н/а (не аттестован).*

## Методическое обеспечение по предмету

### Учебно-методическая литература и звуковые пособия

Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. (Москва. Творческий центр, 2006) Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. (Москва-Владос-пресс, 2005); Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта \ М.2009 Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей \ М.2007 Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. (Волгоград-Учитель, 2009); Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина – Гроссман. – М., 1999. «Вестник учебной и детской литературы», журнал. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды \ М.2010 Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. (Москва-Глобус, 2007); Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. (Москва-Глобус, 2008); Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал. «Искусство» - приложение к методической газете «1 сентября» Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? \ М.2009 Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. (Москва-Творческий центр, 2005); Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / пер. с англ. Т. Новиковой / Ст. Коллинз. – М., 2000. Куприянова Л.Л. ПМК «Русский фольклор» (Москва-Просвещение, Дрофа, Мнемозина, 1996); Музыка и живопись для детей. CD – ROM / - М., 2004. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. (Москва-Владос, 2008); Осеннева М. С. Методика работы с детским вокальным коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В.А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999. Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. (Москва-Аркти, 2004); Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. (Москва-Просвещение, 2002); Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально певческого воспитания школьников (Курск, 2009); Сборник дидактических материалов для учебной педагогической практики. Таблицы, схемы, алгоритмы. (Курск-2007). Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2012г. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие \ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

- учебно-методический комплект (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка 1-4 классы»)
- дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM) 2.

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»3.  
Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»4.  
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

11. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12. <http://pedsovet.su/load/122-1-0-964>

13. <http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666>

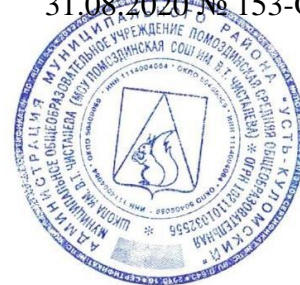
14. [http://hubu.ru/#ru%2Fcomp\\_list%2F%3Fgenre=8&style=87&kind=M](http://hubu.ru/#ru%2Fcomp_list%2F%3Fgenre=8&style=87&kind=M)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

**Уровень образования**  
**Начальное общее образование**

**Класс 1-4**

Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)  
Шебырева Ольга Вениаминовна , учитель ИЗО , 1 кв. категория

2020 / 2021 учебный год



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Формы организации учебного процесса:

- \* коллективная;
- \* групповая;
- \* индивидуальная;
- \* работа в паре;

Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации:

- \* обучающих средств;
- \* методов обучения.

Виды учебных занятий: урок, практическое занятие, игры- обсуждения, встречи с интересными людьми.

Приоритетные формы контроля знаний, умений, навыков.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются :

- ответ по цепочке
- тестирование
- сообщения по отдельным вопросам у доски
- подготовка презентаций
- ответ по картине и т.д.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2— 34 ч в год, в 3, 4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Учебники

**Завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»:**

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 класс
2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 класс
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 класс
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 класс

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- -сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>1 класс</b>	

<p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> <li>передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>- конструировать из природных материалов;</li> <li>- пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul>	<p>усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>- развивать фантазию, воображение;</li> <li>- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>- научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</li> </ul>
<b>2 класс</b>	
понимать, что такое деятельность	использовать приобретенные знания и

<p>художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись. графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства; называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково); различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры); использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.</p>	<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства;</p>
<b>3 класс</b>	
<p>-использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. -планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<p>-принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике. -на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. -осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -воспринимать мнение и предложения</p>

<p>поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</li> <li>-осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</li> <li>-различать виды художественной деятельности.</li> <li>-различать виды и жанры в ИЗО.</li> <li>-понимать образную природу искусства.</li> <li>-эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</li> <li>-применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.</li> <li>-узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</li> <li>-обсуждать и анализировать произведения искусства.</li> <li>-усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.</li> <li>-видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</li> <li>-использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники</li> <li>-компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</li> <li>освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</li> </ul>	<p>своих сверстников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотнести произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.</li> <li>-делать несложные выводы.</li> <li>-обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.</li> <li>-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.</li> <li>-следить за действиями других участников в совместной деятельности.</li> <li>-понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.</li> <li>-сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.</li> <li>-выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.</li> <li>-создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</li> <li>-выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</li> <li>-овладеть на практике основами цветоведения.</li> <li>-использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</li> <li>-создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</li> <li>-изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</li> </ul>
---	--

**4 класс**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях,</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</li> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</li> </ul>	<p>изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
---	--

<p>использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> </ul> <p>, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</p>	
---	--

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». «Искусство вокруг нас». В каждом блоке показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир

В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

### 1 класс

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**

**Ты учишься изображать – 9 ч.**

Все дети любят рисовать

Изображения всюду вокруг нас

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Мир полон украшений

Изображать можно то, что невидимо.

**Ты украшаешь-8 ч.**



Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди

Как украшает себя человек

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь-10 ч.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри

Форма и конструкции природных домиков.

Строим город

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -6 ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года

Заключительный урок. Здравствуй, лето!

## 2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ.

**Как и чем работают художник?- 8 ч.**

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Волшебная белая

Волшебная черная

Волшебные серые

Серая краска может превратиться в цвет

Восковые мелки

Что может линия?

Что может пластилин?

**Реальность и фантазия – 9ч.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Конструирование и украшение елочных игрушек

Создание коллективного панно «Новогодний праздник»

**Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**

**О чем говорит искусство ( 11 ч)**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.  
Изображение характера человека. Женский образ  
Изображение характера человека: женский образ.  
Изображение характера человека. Мужской образ  
Образ человека в скульптуре.  
Человек и его украшения.  
О чём говорят украшения.  
Образ здания.  
Выражение намерений, целей через украшение  
Обобщающий урок

**Как говорит искусство – 7 ч.**

Теплые и холодные цвета.  
Тихие и звонкие цвета.  
Что такое ритм линий?  
Характер линий.  
Ритм пятен.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

**Искусство в твоём доме – 10 ч.**

Твои игрушки.  
Твои игрушки  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы в твоём доме.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Твои книжки  
Открытки.  
Открытки  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города – 9 час.**

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Ажурные ограды  
Волшебные фонари.  
Витрин  
Удивительный транспорт  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище- 10 час.**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Театр кукол.  
Маски.  
Афиша и плакат.  
Афиша и плакат  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).  
**Художник и музей - час.**  
Музеи в жизни города.

Картина - особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Учимся смотреть картины.  
Скульптура в музее и на улице.

#### **4 класс**

### **Содержание учебного предмета**

#### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК .**

##### **Искусство нашего народа– 8 час.**

Пейзаж родной земли.

Пейзаж родной земли

Деревня — деревянный мир.

Деревня –деревянный мир

Красота человека. Изображения русских женских образов

Красота человека Образ русского человека (мужской образ)

Народные праздники праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

##### **Древние города нашей Земли – 7 час.**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

##### **Каждый народ — художник- 10 час.**

Страна Восходящего солнца.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Народы гор и степей

Города в пустыне.

Города в пустыне

Древняя Эллада.

Древняя Эллада

Европейские города Средневековья

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

##### **Искусство объединяет народы – 8 час.**

##### **Материнство**

Материнство.

Мудрость старости.

Мудрость старости

Сопереживание.

Сопереживание

Герои - защитники.

Юность и надежды.

1 класс

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>	
<p>1. Все дети любят рисовать.</p> <p>2. Изображения всюду вокруг нас.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>3. Мастер Изображения учит видеть</p> <p>4. Изображать можно пятном</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>

<p>5.Изображать можно в объеме</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
<p>6..Изображать можно линией</p> <p>7.Разноцветные краски</p> <p>8.Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.</p> <p>9.Изображать можно и то, что невидимо</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</b></p>	
<p>10.Цветы. Составление букета из</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на</p>

<p>сказочных цветов.</p>	<p>улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
<p>11.Красоту надо уметь замечать. Декоративное изображение птиц, бабочек.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
<p>12..Узоры, на крыльях. Ритм пятен.</p> <p>13.Красивые рыбы. Монотипия.</p> <p>14.Украшение птиц. Объемная аппликация.</p> <p>15.Узоры,которые создали люди. Создание орнаментального рисунка.</p> <p>16.Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев.</p> <p>17.Мастер Украшения помогает сделать праздник.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>

## Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

<p>18.Постройки в нашей жизни</p> <p>19.Дома бывают разными</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
<p>20.Домики, которые построила природа</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
<p>21.Дом снаружи и внутри</p> <p>22.Строим город.</p> <p>23.Строим город. Постройка города из бумажных коробок.</p> <p>24.Все имеет свое строение.</p> <p>25.Строим вещи.</p> <p>26.Город , в котором мы живем.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>

<p>27.Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 уроков)</b></p>	
<p>28.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>29.»Праздник весны» Праздник птиц.</p> <p>30.Разноцветные жуки.</p> <p>31.Сказочная страна.</p> <p>32.Времена года. Создание объемных композиций на основе смешанных техник.</p> <p>33.Заключительный урок. Создание композиции «Здравствуй ,лето!»</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>



	<p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	---

## 2 класс

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Как и чем работает художник? (8ч)</b>	
«Цветочная полянка» Три основных цвета — желтый, красный, синий	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
Волшебная белая.	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
Волшебная черная. Графика зимнего леса.	<p><b>Расширять</b> знания о художественных выразительных возможностях линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, черный фломастер)</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>
Волшебные серые.	<p>Овладевать техникой работы гуашью.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p>

	Получение путем смешивания белой и черной краски серого цвета.
Серая краска может превратиться в цвет. Радуга на грозовом небе.	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
Восковые мелки. «Звери в лесу» Выразительность материалов для работы в объеме	<b>Овладевать</b> приемами работы с цветными мелками. <b>Создавать</b> изображение животного с передачей характера
Что может линия?	<b>Развивать</b> навыки работы с линией. Знать виды линий(волнистая, зигзагообразная, толстая, тонкая, прямая и т.д.) <b>Овладевать</b> приемами работы линией.
Что может пластилин?	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.
<b>Реальность и фантазия (9 ч)</b>	
Изображение и реальность. Изображение человека в движении по памяти.	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение фигуры человека. Изображать человека, выделяя пропорции частей тела. Закреплять навыки работы от общего к частному.
Изображение и фантазия. Сказочная птица	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутинкой	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
Украшение и фантазия. Кокошник	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.

	<p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
Постройка и реальность. Подводный мир.	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>
Постройка и фантазия Фантастический замок	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
Братья-Мастера Изображения. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<b>О чем говорит искусство (11ч)</b>	
Изображение характера животных. Изображение животных в разных выразительных движениях. Четвероногий герой.	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
Изображение характера человека: женский образ русских сказок. Изображение Золушки и мачехи.	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
Изображение характера человека: сказочный мужской образ. Изображение доброго богатыря и злого образа (Кощей бессмертный).	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или</p>

	злого героя (сказочные и былинные персонажи).
Образ человека в скульптуре. Создание в объеме контрастных образов доброго смелого героя и злого образа.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
Человек и его украшения. Воротничок. Украшение бумажных богатырских доспехов.	Понимать роль украшения в ни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
Образ здания. Конструирование дома для определенного персонажа ( для Снегурочки, Бабы-Яги...)В мире сказочных героев. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Уметь в изображении, украшении и постройке выражать свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.
Выражение намерений ,целей через украшение (цвет, орнамент) Морской бой Салтана и пиратов. О чем говорят украшения. Украшение парусов и кораблей двух флотов.	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
<b>Как говорит искусство (7 ч)</b>	
Обобщающий урок по теме «О чем говорит искусство»	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Теплые и холодные тона. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра (по памяти и впечатлению).Замок Снежной Королевы.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).

<p>Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли или неба с облаками (индивидуально по памяти и впечатлению)</p>	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>
<p>Что такое ритм линий? Ритмическое расположение птиц (отрезная аппликация на цветной бумаге или гуашь на подмалевке)</p>	<p><b>Развивать</b> навыки творческой аппликации.  <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое пропорции.  <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>
<p>Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.  <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.  <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.  <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
<p>Ритм пятен. Изображение весенних ручьев.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое ритм. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли)</p>
<p>Пропорции выражают характер. Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц»</p>	<p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Понимать</b>, что такое пропорции.  <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>
<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. «Весна. Шум птиц»</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умений.  <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p>

	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.
--	--

### 3 класс

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Искусство в твоём доме ( 10 часов)</b>	
1.Твои игрушки. Искусство создания игрушек. 2. Твои игрушки.	<p><b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
3.Посуда у тебя дома	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
4.Обои и шторы у себя дома	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>

<p>5.Мамин платок</p>	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</b></p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
<p>6..Твои книжки</p> <p>7. Твои книжки.</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
<p>8.Открытки.</p> <p>9. Открытки.</p>	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
<p>10.Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
<p><b>Искусство на улицах твоего города (9 ч)</b></p>	

11.Памятники архитектуры	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
12.Парки, скверы, бульвары	<p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
13.Ажурные ограды 14.Ажурные ограды.	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
15.Волшебные фонари	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
16.Витрины	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города</p>



	<p>и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
<p>17. Удивительный транспорт</p> <p>18. Удивительный транспорт.</p>	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>
<p>19. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>
<p><b>Художник и зрелище (9 ч)</b></p>	
<p>20. Художник в цирке</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p>
<p>21. Художник в театре</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
<p>22. Театр кукол</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории,</p>

	<p>о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
23.Маски	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
24.Афиша и плакат 25.Афиша и плакат	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
26.Праздник в городе	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>
27.Школьный карнавал	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>
<b>Художник и музей ( 7ч)</b>	
28.Школьный карнавал (обобщение темы)	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>

29.Музей в жизни города	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
30.Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
31.Картина-портрет	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
32.Картина-натюрморт	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
33.Картины исторические и бытовые	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать</b>, <b>рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p>

	Осваивать <b>навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</b>
34.Скульптура в музее и на улице	<b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

#### 4 класс

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Искусство нашего народа (8 ч)</b>	
1.Красота родной природы Пейзаж родной земли 2.Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
3.Деревня-деревянный мир Изображение деревни в природной среде.	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — конструировать макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде

	одноклассников под руководством учителя.
4.Деревня-деревянный мир.  Образ традиционного русского дома	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.
5.Красота человека. Изображение русских женских образов.	<b>Приобретать</b> представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты ). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6.Красота человека (мужской образ)	<b>Видеть</b> и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. <b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
7.Народные праздники. Традиционные народные праздники.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
8.Народные праздники (обобщение)	<b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы

темы)	и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
9.Родной угол. Природа нашей республики и постройки.	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.
10.Древние соборы	<b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение.
<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>	
11.Города русской земли. Древнерусский город, крепость	<b>Понимать</b> и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры
12.Древнерусские воины-защитники. Мужество и благородство защитника Родины.	<b>Знать</b> и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изобразить древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13.Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<b>Понимать</b> постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции. <b>Уметь</b> анализировать ценность и

	<p>неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
14.Узорочье теремов.	<p><b>Иметь</b> представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер <b>Изображения</b> Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)</p>
15.Пир в теремных палатах.	
16.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<p><b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понятия красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p>
17.Страна восходящего солнца. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»	<p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном</p>

	<p>панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
<b>Каждый народ — художник (10 ч)</b>	
18. Народы гор и степей	<p><b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
19. Народы гор и степей.	<p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Навыки рисования по памяти</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла</p>
20. Города в пустыне.	<p>Формирование творческого воображения</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p>
21. Города в пустыне.	<p>Передача настроения в творческой работе. Простейший анализ произведений искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего средне-азиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>
22. Древняя Эллада. Древнегреческое понимание красоты	<p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников</p>



		<p>Совершенствование графических умений и навыков</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.</p> <p>Древнегреческое понимание красоты Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека</p> <p>Формирование творческого воображения</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла человека.</p>
23. Древняя Древнегреческие праздники	Эллада.	<p><b>Уметь</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов</p> <p>Формирование творческого воображения</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла</p>
24. Европейские Средневековья.	города	<p><b>Знать</b> и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и моделировать наполненное жизнью людей пространство города.</p> <p><b>Учиться</b> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>
25. Многообразие художественных культур в мире.		<p>Эстетическое отношение к народным обычаям.</p> <p>Развитие интереса к народным традициям</p>
26. Материнство. Красота материнства в произведениях искусства.		<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.</p>
27. Материнство. Работа на тему «Мама».		<p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>
<b>Искусство объединяет народы (7 ч)</b>		
28. Мудрость старости. Все народы воспевают мудрость старости		<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей</p>
		<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p>

<p>29.Мудрость старости.</p>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>
<p>30.Сопереживание- великая тема искусства</p> <p>31.Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом, например, больное животное, погибшее дерево.</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выразить художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
<p>32.Герои-борцы и защитники</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
<p>33.Юность и надежды</p>	<p><b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
<p>34.Праздник искусства «Здравствуй лето» Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина</p>	<p><b>Объяснять</b> и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать</b> и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«5»"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

«4»"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

«3»"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

«2»"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## 8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского

Для учителя	Для учащихся
Учебники Завершенная предметная линия учебников « <u>Изобразительное искусство</u> »: 1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 класс 2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 класс 3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 класс 4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского	Учебники Завершенная предметная линия учебников « <u>Изобразительное искусство</u> »: 1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 класс 2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 класс 3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 класс 4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 класс

<p>Б.М.). Изобразительное искусство. 4 класс</p>	
<p>1. Примерные программы по учебным предметам « Начальная школа». В 2 частях. Часть 2. Руководители проекта: член-корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина.М.: «Просвещение», 2010 год</p> <p>2. Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год</p>	<p>1. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Л.А.Неменская, 2012 год</p> <p>2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Л.А.Неменская, 2013 год</p> <p>3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс Л.А.Неменская, 2013 год</p> <p>4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс Л.А.Неменская, 2013 год</p>
<p>Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.</p>	
<p>Рабочая программа и технологические карты уроков по учебникам «Изобразительное искусство» 1-4 кл. О.В.Павлова, Волгоград, 2014 год</p>	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕН  
на заседании  
методического объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153-ОД.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Технология**  
**Уровень образования**  
**начальное общее образование**  
**Классы 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**

1. Уляшева Любовь Игоревна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
2. Игнатова Анастасия Ивановна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
3. Уляшева Екатерина Ионовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
4. Чисталёва Елена Борисовна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
5. Игнатова Нина Васильевна, учитель начальных классов, соотв. занимаемой должности
6. Игнатова Елена Васильевна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
7. Дмитриева Татьяна Леонидовна, учитель начальных классов, 1 кв. категория
8. Дмитриева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов, соот. занимаемой должности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и примерной программ и на основе авторской программы Н.И.Роговцевой, С.В.Анащенковой «Технология» 1-4кл., -М.: Просвещение, 2015г.

### 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее

реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

## **2. Содержание учебного предмета «Технология»**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания**

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для оказания услуг, для организации праздников, для самообслуживания, для использования в учебной деятельности и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготавливаемого изделия.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор *и замена* материалов по их декоративно-художественным и



конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.) анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние, и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Грамотное заполнение технологической карты. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

### **3. Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

### **4. Практика работы на компьютере**

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование

простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word.

Место курса «Технология» в учебном плане. На изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

### **Содержание предмета «Технология» в 1 классе.**

#### **Давайте познакомимся (3 ч)**

Как работать с учебником. (1 час)

Знакомство с учебником и рабочей тетрадью; условными обозначениями; критериями оценки изделия по разным основаниям. Я и мои друзья Знакомство с соседом по парте, сбор информации о круге его интересов, осмысление собственных интересов и предпочтений и заполнение анкеты.

Материалы и инструменты. (1 час)

Знакомство с понятиями: «материалы» и «инструменты». Организация рабочего места. Рабочее место. Подготовка рабочего места. Размещение инструментов и материалов. Уборка рабочего места

Что такое технология. (1 час)

Знакомство со значением слова «технология» (название предмета и процесса выполнения изделия). Осмысление умений, которыми овладеют дети на уроках.

Понятие: «технология».

#### **Человек и земля (21 ч)**

Природный материал. (1 час)

Виды природных материалов. Подготовка природных материалов к работе, приемы и способы работы с ними. Сбор, сортировка, сушка под прессом и хранение природного материала. Выполнение аппликации по заданному образцу.

Понятия: «аппликация», «пресс», «природные материалы», «план выполнения работы» (текстовый и слайдовый).

Изделие: « Аппликация из листьев».

Пластилин. (2 часа)

Знакомство со свойствами пластилина. Инструменты, используемые при работе с пластилином. Приемы работы с пластилином. Выполнение аппликации из пластилина. Использование «Вопросов юного технолога» для организации своей деятельности и ее рефлексии.

Понятия: «эскиз», «сборка».

Изделие: аппликация из пластилина «Ромашковая поляна».

Выполнение изделия из природного материала с использованием техники соединения пластилином. Составление тематической композиции.

Понятие: «композиция».

Изделие «Мудрая сова».

Растения. (2 часа)

Использование растений человеком. Знакомство с частями растений. Знакомство с профессиями связанными с земледелием. Получение и сушка семян.

Понятие: «земледелие»,

Изделие: «заготовка семян»

Проект «Осенний урожай».

Осмысление этапов проектной деятельности (на практическом уровне.). Использование «Вопросов юного технолога» для организации проектной деятельности. Приобретение первичных навыков работы над проектом под руководством учителя. Отработка приемов работы с пластилином, навыков использования инструментов.

Понятие: «проект».

Изделие. «Овощи из пластилина».

Бумага. (1 час)

Знакомство с видами и свойствами бумаги. Приемы и способы работы с бумагой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента из геометрических фигур. Знакомство с использованием бумаги и правилами экономного расходования ее.

Понятия: «шаблон». «симметрия», «правила безопасной работы».

Изделие. Закладка из бумаги

Насекомые. (1 час) Знакомство с видами насекомых. Использование человеком продуктов жизнедеятельности пчел. Составление плана выполнения изделия по образцу на слайдах. Выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы, пластилин, краски).

Изделие «Пчелы и соты».

Дикие животные. (1 час)

Виды диких животных. Знакомство с техникой «коллаж». Выполнение аппликации из журнальных вырезок в технике коллаж. Знакомство с правилами работы в паре.

Проект «Дикие животные».

Изделие: «Коллаж «Дикие животные»

Новый год. (1 час)

Проект «Украшаем класс к новому году».

Освоение проектной деятельности: работа в парах, распределение ролей, представление работы классу, оценка готового изделия. Украшение на елку. Подбор необходимых инструментов и материалов. Выполнение разметки деталей по шаблону. Соединение деталей изделия при помощи клея. Выполнение елочной игрушки из полосок цветной бумаги.

Изделие: «украшение на елку»

Украшение на окно. Выполнение украшения на окно в форме елочки из тонкой бумаги. Раскрой бумаги без ножниц (обрыв по контуру). Приклеивание бумажного изделия мыльным раствором к стеклу.

Изделие: «украшение на окно»

Домашние животные. (1 час)

Виды домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Выполнение фигурок домашних животных из пластилина. Закрепление навыков работы с пластилином.

Изделие: «Котенок».

Такие разные дома. (1 час)

Знакомство с видами домов и материалами, применяемыми при их постройке. Практическая работа по определению свойств гофрированного картона. Выполнение макета домика с использованием гофрированного картона и природных материалов.

Понятия: «макет», «гофрированный картон».

Изделие: « Домик из веток».

Посуда. (2 часа)

Знакомство с видами посуды и материалами, из которых ее производят. Использование посуды. Сервировка стола и правила поведения за столом. Выполнение разных изделий по одной технологии из пластилина. Работа в группах при выполнении изделий для чайного сервиза.

Понятия: «сервировка», «сервиз».

Проект «Чайный сервиз»

Изделия: «чашка», « чайник», « сахарница»

Свет в доме. (1 час)

Знакомство с разнообразием осветительных приборов в доме. Сравнить старинные и современные способы освещения жилища. Выполнение модели торшера, закрепление навыков вырезания окружности. Знакомство с правилами безопасной работы с шилом. Изделие: « Торшер».

Мебель (1 час)

Знакомство с видами мебели и материалами, которые необходимы для ее изготовления. Освоение правил самообслуживания (уборка комнаты и правила ухода за мебелью). Выполнение модели стула из гофрированного картона. Отделка изделия по собственному замыслу.

Изделие: «Стул»

Одежда Ткань, Нитки (1 час)

Знакомство с видами одежды, ее назначением и материалы из которых ее изготавливают. Способы создания одежды. Виды ткани и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. Создание разных видов кукол из ниток по одной технологии.

Понятия: «выкройка», «модель»

Изделие: «Кукла из ниток»

Учимся шить (2 часа)

Знакомство с правилами работы с иглой. Освоение строчки прямых стежков, строчки стежков с перевивом змейкой, строчки стежков с перевивом спиралью. Пришивание пуговицы с двумя и четырьмя

отверстиями. Использование разных видов стежков для оформления закладки. Оформление игрушки при помощи пуговиц.

Изделия: «Закладка с вышивкой», «Медвежонок».

Передвижение по земле (1 часа)

Знакомство со средствами передвижения в различных климатических условиях. Значение средств передвижения для жизни человека. Знакомство с конструктором его деталями и правилами соединения деталей. Выполнение из конструктора модели тачки.

Изделие: «Тачка».

**«Человек и вода» 3 часа**

Вода в жизни человека. (1 час)

Вода в жизни растений. Осмысление значимости воды для человека и растений. Выращивание растений и уход за комнатными растениями. Проведение эксперимента по определению всхожести семян. Проращивание семян.

Понятие: «рассада».

Изделие: «Проращивание семян», «Уход за комнатными растениями»

Питьевая вода. (1 час)

Выполнение макета колодца из разных материалов (бумага и природные материалы). Анализ конструкции изделия, создание модели куба при помощи шаблона развертки и природного материала (палочек.). Создание композиции на основе заданного в учебнике образца.

Изделие: «Колодец»

Передвижение по воде. (1 час)

Знакомство со значением водного транспорта для жизни человека. Знакомство со способами сборки плота. Создание из бумаги модели плота, повторяя технологию его сборки. Создание формы цилиндра из бумаги. Проводить исследование различных материалов на плавучесть. Знакомство со способами и приемами выполнения изделий в технике оригами. Осуществление работы над проектом.

Понятие: «оригами».

Проект: «Речной флот», Изделия: «Кораблик из бумаги», «Плот»

**«Человек и воздух» 3 часа.**

Использование ветра. (1 час)

Осмысление способов использования ветра человеком. Работа с бумагой. Изготовление макета по шаблону. Рациональное размещение материалов и инструментов. Знакомство со способами разметки по линейке. Выполнение правил техники безопасности. Изготовление модели флюгера из бумаги. Оформление по самостоятельному замыслу.

Понятие: «флюгер».

Изделие: «Вертушка»

Полеты птиц. (1 час)

Знакомство с видами птиц. Закреплять навыки работа с бумагой. Знакомство со способом создания мозаики с использованием техники «рваная бумага». Знакомство со способами экономного расходования бумаги материалов при выполнении техники «рваная бумага». Выполнение аппликации. Выполнение деталей для мозаики в группе.

Понятие: «мозаика».

Изделие: «Попугай»

Полеты человека. (1 час)

Знакомство с видами летательных аппаратов. Моделирование. Выполнение модели самолета и парашюта. Закрепление умения работать с бумагой в технике «оригами», размечать по шаблону. Оформление изделия по собственному замыслу.

Понятия: «летательные аппараты».

Изделие: «Самолет», «Парашют»

**Человек и информация - 3 часа.**

Способы общения. 1 час

Изучение способов общения. Закрепление способов работы с бумагой, картоном, глиной. Создание рисунка на пластичном материале при помощи продавливания. Перевод информации в разные знаково-символические системы (анаграммы и пиктограммы). Использование знаково-символической системы для передачи информации (кодирование, шифрование).

Изделия: «Письмо на глиняной дощечке », «Зашифрованное письмо».

Важные телефонные номера. Правила движения. 1 час

Знакомство со способами передачи информации Перевод информации в знаково-символическую систему. Осмысление значения дорожных знаков для обеспечения безопасности. Нахождение безопасного маршрута из дома до школы, его графическое изображение.

Изделие: Составление маршрута безопасного движения от дома до школы.

Компьютер. 1 час.

Изучение компьютера и его частей. Освоение правил пользования компьютером и поиска информации.

Понятия: «компьютер», «интернет».

## **Содержание предмета технология во 2 классе.**

### **1.Вводный урок (1 ч.)**

Как работать с учебником.

Правила ТБ на уроках технологии.

Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям

### **2.Человек и земля (23 ч.) *Материалы и инструменты.***

Земледелие (1 ч.)

Практическая работа «Выращивание лука» (1 час). Деятельность человека на земле. Способы её обработки, значение овощных культур для человека. Наблюдение за ростом растений,

Посуда (4 ч.)

Материалы, используемые для изготовления различных видов посуды. Глина, пластилин, термопластика, технология изготовления посуды различными способами.

Изделие «Корзина с цветами».

Плетение, лепка. Папье-маше.

Плоды лесные и садовые.

Изделие «Семейка грибов на поляне».

Съедобные и несъедобные.

Проект «Праздничный стол». Создание проекта «Праздничный стол»

Народные промыслы (4 ч.).

Народные промыслы. Знакомство с различными народными промыслами, технологией изготовления, материалами хохломской росписи, дымковской игрушки, городецкой росписи, истории матрёшки. Изготовление изделий в технике народных промыслов.

Изделие «Золотая хохлома».

Изделие «Городецкая роспись».

Изделие «Дымковская игрушка».

Изделие «Матрёшка».

Изделие: пейзажа «деревни».

Аппликация, лепка.

Домашние животные (3 ч.).

Значение лошади для человека. Закрепление навыков разметки по шаблону. Природные материалы для изготовления изделий: пшено, фасоль, семена и др. Свойства природных материалов. Разметка при помощи кальки. Самостоятельное составление плана.

Практическая работа.

Проект «Деревенский двор».

Конструирование.

Природный материал.

Новый год (1 ч.).

История ёлочных игрушек Приёмы изготовления изделий из яичной скорлупы.

Изделия: «Новогодняя маска», «Ёлочные игрушки из яиц».

Аппликация из яичной скорлупы.

Строительство (3 ч.)

Особенности деревянного зодчества. Конструкция деревянной избы. Выполнение работы в технике полубъёмная пластика, свойства яичной скорлупы и технология работы с ней.

Изделия: «Изба», «Крепость».

В доме (4 ч.).

Традиции оформления русской избы, правила приёма гостей. Утварь, значение русской печи, материалы и приспособления, используемые в работе печника. Изготовление модели печи из пластичного материала. Ткачество. Структура тканей, переплетение нитей. Мебель, традиционная для русской избы. Конструирование мебели из картона.

Изделие «Домовой».

Практическая работа «Наш дом».

Проект «Убранство избы».

Игрушка на основе помпона.

Изделие «Русская печь».

Изделие «Коврик».  
Изделие «Стол и скамья».  
Полуобъемная пластика.  
Народный костюм (3 ч.).  
Изделие «Русская красавица».  
Изделие «Костюмы для Ани и Вани».  
Изделие «Кошелёк».  
Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка».  
Плетение, шитьё.

#### **Человек и вода (3 ч.)**

Рыболовство.  
Изделие: композиция «Золотая рыбка».  
Изделие «Русалка».  
Проект «Аквариум».  
Изделие «Аквариум».  
Изонить, природные материалы.

#### **Человек и воздух (3 ч.)**

Изделие «Птица счастья».  
Оригами (1 час).  
Использование ветра.  
Изделие «Ветряная мельница».  
Изделие «Флюгер».  
Конструирование (2 часа).

#### **Человек и информация (4 час)**

Книгопечатание.  
Изделие «Книжка-ширма».  
Изготовление книжки-ширмы (1 час)  
Поиск информации в Интернете.  
Практическая работа.  
Работа на компьютере (2 часа).

#### **Заключение (1 ч.)**

Подведение итогов за год.  
Выставка изделий (1 час)

### **Содержание предмета технология в 3 классе.**

Как работать с учебником (1 ч.) Путешествуем по городу.  
Повторение изученного материала в предыдущих классах.  
Особенности содержания учебника 3 класса. Планирование изготовления изделия на основе «Вопросов юного технолога» и технологической карты.

#### **Человек и земля (20 ч.)**

Архитектура (1 час)  
Правила безопасной работы ножом.  
Объемная модель дома. Самостоятельное оформление по эскизу.  
Профессии: архитектор, инженер-строитель, прораб.  
Понятия: архитектура, каркас, чертеж, масштаб, эскиз, технический рисунок, развертка, линии чертежа.



Городские постройки (1 час)

Проволока: свойства и способы работы (скручивание, сгибание, откусывание).

Объемная модель телебашни из проволоки.

Понятия: проволока, сверло, кусачки, плоскогубцы, телебашня.

Проект «Детская площадка» (2 часа).

Парк (1 час)

Макет городского парка. Сочетание различных материалов в работе над одной композицией.

Понятия: технологическая карта, защита проекта.

Ателье мод. Пряжа и ткани (2 часа).

Виды и свойства тканей и пряжи.

Способы украшения одежды – «вышивка», «монограмма».

Правила безопасной работы иглой.

Практическая работа: «Коллекции тканей».

Изготовление тканей (1 час)

Гобелен, технологический процесс его создания. Изготовление гобелена по образцу. Сочетание цветов в композиции.

Профессии: прядильщица, ткач.

Вязание (1 час)

Новый технологический процесс – вязание. История вязания. Способы вязания. Виды и назначения вязаных вещей. Инструменты для ручного вязания – крючок и спицы. Правила работы вязальным крючком.

Понятия: вязание, крючок, воздушные петли.

Бисероплетение (1 час)

Знакомство с новым материалом – бисером. Виды бисера. Свойства бисера и способы его использования. Виды изделий из бисера. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Леска, ее свойства и особенности. Использование лески при изготовлении изделий из бисера.

Освоение способов бисероплетения.

Понятия: бисер, бисероплетение.

Кафе (1 час)

Правила поведения в кафе. Выбор блюд. Способы определения массы при помощи мерок.

Работа с бумагой, конструирование модели весов.

Профессии: повар, кулинар, официант.

Понятия: порция, меню.

Фруктовый завтрак (1 час)

Приготовление пищи. Кухонные инструменты и приспособления. Способы приготовления пищи (без термической обработки и с термической обработкой). Меры безопасности при приготовлении пищи. Правила гигиены при приготовлении пищи. Рецепты блюд.

Освоение способов приготовления пищи. Приготовление блюда по рецепту и определение его стоимости.

Понятия: рецепт, ингредиенты, стоимость.

Колпачок-цыпленок (1 час).

Сервировка стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Свойства синтепона. Работа с тканью. Изготовление колпачка для яиц.

Понятия: синтепон, сантиметровая лента.

Бутерброды (1 час).

Блюда, не требующие тепловой обработки – холодные закуски. Приготовление холодных закусок по рецепту. Питательные свойства продуктов. Простейшая сервировка стола. Приготовление блюд по одной технологии с использованием разных ингредиентов.

Салфетница (1 час).

Особенности сервировки праздничного стола. Способы складывания салфеток. Изготовление салфеток для украшения праздничного стола с использованием симметрии.

Магазин подарков (1 час).

Виды подарков.

Информация об изделии (продукте) на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества. Работа с пластичными материалами (тестопластика).

Понятия: магазин, консультировать, витрина, этикетка, брелок.

Золотистая соломка (1 час).

Работа с природными материалами. Знакомство с новым видом природного материала – соломкой. Свойства соломки. Ее использование в декоративно - прикладном искусстве. Технологии подготовки соломки – холодный и горячий. Изготовление аппликации из соломки. Учет цвета, фактуры соломки при создании композиции.

Понятия: соломка, междуузлия.

Упаковка подарков (1 час).

Значение подарка для человека. Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен (взрослому или ребенку, мальчику или девочке). Учет при выборе оформления подарка его габаритных размеров и назначения.

Работа с бумагой и картоном. Изготовление коробки для подарка.

Понятия: упаковка, контраст, тональность.

Автомастерская (1 час).

Знакомство с историей создания и устройством автомобиля.

Работа с картоном. Построение развертки при помощи вспомогательной сетки. Технология конструирования объемных фигур.

Создание объемной модели грузовика из бумаги.

Тематическое оформление изделия.

Понятия: пассажирский транспорт, двигатель, экипаж, упряжка, конструкция, объемная фигура, грань.

Грузовик (1 час).

Работа с металлическим конструктором. Анализ конструкции готового изделия. Детали конструктора. Инструменты для работы с конструктором. Выбор необходимых деталей. Способы их соединения (подвижное и неподвижное). Сборка изделия. Презентация.

Понятия: подвижное соединение, неподвижное соединение.

## **Человек и вода.**

Мосты (1 час).

Мост, путепровод, виадук.

Моделирование. Изготовление модели висячего моста. Раскрой деталей из картона. Работа с различными материалами (картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейля, зубочистки и пр.). Новый вид соединения деталей – натягивание нитей.

Понятия: мост, путепровод, виадук, балочный мост, висячий мост, арочный мост, понтонный мост, несущая конструкция.

Водный транспорт (1 час).

Водный транспорт. Виды водного транспорта

Проект: «Водный транспорт». Проектная деятельность. Работа с бумагой. Работа с пластмассовым конструктором. Конструирование. Заполнение технологической карты.

Профессия: кораблестроитель.

Понятия: верфь, баржа, контргайка.

Океанариум (1 час).

Океанариум и его обитатели. Ихтиолог. Мягкие игрушки. Виды мягких игрушек (плоские, полубъемные и объемные). Правила и последовательность работы над мягкой игрушкой из подручных материалов.

Проект «Океанариум»

## **Человек и воздух.**

Работа с текстильными материалами. Изготовление упрощенного варианта мягкой игрушки. Закрепление навыков выполнения стежков и швов.

Профессия: ихтиолог.

Понятия: мягкая игрушка, океанариум.

Практическая работа: «Мягкая игрушка».

Фонтаны (1 час).

Фонтаны. Виды и конструктивные особенности фонтанов. Изготовление объемной модели фонтана из пластичных материалов по заданному образцу.

Понятия: фонтан, декоративный водоем.

Зоопарк (1 час)

Знакомство с историей возникновения зоопарка в России. История возникновения искусства оригами. Использование оригами. Различные техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Условные обозначения техники оригами.

Работа с бумагой. Изготовление изделий в технике оригами по условным обозначениям.

Понятия: оригами, бионика.

Вертолетная площадка (1 час).

Знакомство с особенностями конструкции вертолета. Особенности профессии летчика, штурмана, авиаконструктора. Конструирование модели вертолета. Знакомство с новым материалом – пробкой.

Профессии: летчик, штурман, авиаконструктор.

Воздушный шар (1 час).

Техника «папье-маше». Освоение техники «папье-маше».

Украшение города и помещений при помощи воздушных шаров.

Понятия: «папье-маше».

Украшаем город (материал рассчитан на внеклассную деятельность)

Переплетная мастерская (1 час).

Книгопечатание. Основные этапы книгопечатания.

Конструкция книг (книжный блок, обложка, переплет, слизура, крышки, корешок). Профессиональная. Переплет книги и его назначение. Декорирование изделия.

Профессии: печатник, переплетчик.

Понятия: переплет.

Почта (1 час).

Способы общения и передачи информации. Почта, телеграф. Особенности работы почты и профессиональная деятельность почтальона.

Профессии: почтальон, почтовый служащий.

Понятия: корреспонденция, бланк.

Кукольный театр. Проект «Готовим спектакль». Работа с тканью, шитьё (2 часа).

**Человек и информация.**

Афиша (1 час).

Программа MicrosoftOffice Word. Правила набора текста. Программа MicrosoftWordDocument.doc. Сохранение документа, формирование и печать.

Создание афиши на компьютере.

Изделие: «Афиша»

Понятия: афиша, панель инструментов, текстовый редактор.

## **Содержание предмета технология в 4 классе**

### **Как работать с учебником (1 час)**

Ориентирование по разделам учебника. Систематизация знаний о материалах и инструментах. Знакомство с технологическими картами и критериями оценивания выполнения работы.

### **Человек и земля (21 ч.)**

Вагоностроительный вагон

Знакомство с историей развития железных дорог в России, с конструкцией вагонов разного назначения. Составление модели вагона из бумаги, картона.

Проектная групповая деятельность, самостоятельное построение чертежа развертки вагона, чертеж и сборка цистерны. Знакомство с производственным циклом изготовления вагона.

Понятия: машиностроение, локомотив, конструкция вагонов, цистерна, рефрижератор, хоппер-дозатор, ходовая часть, кузов вагона, рама кузова.

Полезные ископаемые

Буровая вышка. Знакомство с полезными ископаемыми, способами их добычи и расположением месторождений на территории России. Изготовление модели буровой вышки из металлического конструктора.

Проектная работа.

Малахитовая шкатулка. Знакомство с полезными ископаемыми, используемыми для изготовления предметов искусства, с новой техникой работы с пластилином (технология лепки слоями). Изготовление изделия, имитирующего технику русской мозаики. Коллективная работа: изготовление отдельных элементов («малахитовых плашек») учащимися.

Понятия: поделочные камни, имитация, мозаика, русская мозаика.

Профессии: мастер по камню.

Автомобильный завод

Знакомство с производственным циклом создания автомобиля «КамАЗ». Имитация бригадной работы (рекомендуется разделить класс на группы, состоящие как из слабых, так и из сильных учащихся, последние будут помогать первым при сборке изделия).

Монетный двор

Знакомство с основами чеканки моделей, особенностями формы медали. Овладевать новым приемом – теснение по фольге. Совершенствовать умение заполнять технологическую карту. Работа с металлизированной бумагой – фольгой.

Фаянсовый завод

Знакомство с особенностями изготовления фаянсовой посуды. Изготовление изделия с соблюдением отдельных этапов технологии создания изделий из фаянса. Совершенствование умений работать пластилином. Знакомство с особенностями профессиональной деятельности людей, работающих на фабриках по производству фаянса.

Понятия: операция, фаянс, эмблема, обжиг, глазурь, декор.

Швейная фабрика

Знакомство с технологией производственного процесса на швейной фабрике и профессиональной деятельностью людей. Определение размера одежды при помощи сантиметра, создание лекала и изготовление изделия с повторением элементов технологического процесса швейного производства.

Работа с текстильными материалами. Соблюдение правил работы с иглой, ножницами, циркулем.

Профессии: изготовитель лекал, раскройщик, оператор швейного производства, утюжильщик.

Понятия: кустарное производство, массовое производство, швейная фабрика, лекало, транспортер, мерка, размер.

Освоение технологии создания мягкой игрушки. Использование умений самостоятельно определять размер деталей по слайдовому плану, создавать лекало и выполнять при помощи него разметку деталей. Соблюдать правила работы с иглой, ножницами, циркулем. Самостоятельно составлять план изготовления изделия. Изготавливать разные виды изделий с использованием одной технологии.

Понятия: мягкая игрушка.

Обувное производство

Знакомство с историей создания обуви. Виды материалов, используемых для производства обуви. Виды обуви и ее назначение. Знакомство с технологическим процессом производства обуви (конструкция, последовательность операций). Как снимать мерку с ноги и определять по

таблице размер обуви. Создание моделей обуви из бумаги (имитация производственного процесса). Закрепление знания о видах бумаги, приемах и способах работы с ней.

Профессия: обувщик.

Понятия: обувь, обувная пара, натуральные материалы, искусственные материалы, синтетические материалы, модельная обувь, размер обуви.

Деревообрабатывающие производства

Знакомство с новым материалом – древесиной, правилами работы со столярным ножом и последовательностью изготовления изделий из древесины. Различать виды пиломатериалов и способы их производства. Знакомство со свойствами древесины. Осмысление значения древесины для производства и жизни человека. Изготовление изделия из реек. Самостоятельное декорирование. Работа с древесиной. Конструирование.

Профессия: столяр.

Понятия: древесина, пиломатериалы, текстура, нож-косяк.

Кондитерская фабрика

Знакомство с историей и технологией производства кондитерских изделий, технологией производства кондитерских изделий, технологией производства шоколада из какао-бобов. Знакомство с профессиями людей, работающих на кондитерских фабриках. Информация о производителе и составе продукта на этикетке. Приготовление пирожного «картошка» и шоколадного печенья. Правила поведения при приготовлении пищи. Правила пользования газовой плитой.

Профессии: кондитер, технолог-кондитер.

Понятия: какао-бобы, какао-крупка, какао - тертое, какао-масло.

Бытовая техника

Знакомство с понятием «бытовая техника» и ее значением в жизни людей. Правила эксплуатации бытовой техники, работы с электричеством, знакомство с действием простой электрической цепи, работа с батареей. Сборка простой электрической цепи. Практическое использование электрической цепи на примере сборки настольной лампы, правила утилизации батареек. Освоение приемов работы в технике «витраж». Абажур/ плафон для настольной лампы.

Профессии: слесарь-электрик, электрик, электромонтер.

Понятия: бытовая техника, бытовое электрооборудование, источник электрической энергии, электрическая цепь, инструкция по эксплуатации, абажур, витраж.

Практическая работа: «Тест «Правила эксплуатации электронагревательных приборов»».

Тепличное хозяйство

Знакомство с видами и конструкциями теплиц. Осмысление значения теплиц для жизнедеятельности человека. Выбор семян для выращивания рассады, использование информации на пакетике для определения условий выращивания растения. Уход за растениями. Создание мини-теплицы, посадка семян цветов. Выращивание рассады в домашних условиях, уход за рассадой.

Профессии: агроном, овощевод.

Понятия: теплица, тепличное хозяйство, микроклимат, рассада, агротехника.

### **Человек и вода (3 ч.)**

#### **Водоканал**

Знакомство с системой водоснабжения города. Значение воды в жизни человека и растений. Осмысление важности экономного расходования воды. Познакомить со способом фильтрации воды и способом экономного расходования воды, определение количества расходуемой воды при помощи струи метра.

Понятия: водоканал, фильтрация, ультрафиолетовые лучи.

#### **Порт**

Знакомство с работой порта и профессиями людей, работающих в порту. Освоение способов крепления предметов при помощи морских узлов: простого, прямого, якорного узлов. Осмысление важности узлов для крепления грузов. Правильное крепление груза. Изготовление лестницы с использованием способа крепления морскими узлами.

Профессии: лоцман, докер, швартовщик, такелажник, санитарный врач.

Понятия: порт, причал, док, карантин, военно-морская база, морской узел.

#### **Узелковое плетение**

Знакомство с правилами работы и последовательностью создания изделий в технике «макrame». Освоение одинарного плоского узла, двойного плоского узла. Сравнение способов вязания морских узлов и узлов в технике «макrame».

Понятие: макrame.

### **Человек и воздух (3 ч.)**

#### **Самолетостроение. Ракетостроение.**

Первоначальные сведения о самолетостроении, о функциях самолетов и космических ракет, конструкция самолета и космической ракеты. Самостоятельное изготовление модели самолета из конструктора. Закрепление умения работать с металлическим конструктором.

Профессии: летчик, космонавт.

Понятия: самолет, картограф, космическая ракета, искусственный спутник Земли, ракета, многоступенчатая баллистическая ракета.

#### **Ракетопосылатель**

Закрепление основных знаний о самолетостроении, о конструкции самолета и ракеты. Закрепление основных знаний на бумаге: свойства, виды, история.

Модель ракеты из картона, бумаги на основе самостоятельного чертежа.

#### **Летательный аппарат. Воздушный змей.**

Знакомство с историей возникновения воздушного змея. Конструкция воздушного змея. Освоение правил разметки деталей из бумаги и картона гибанием. Оформление изделия по собственному эскизу.

### **Человек и информация (6 ч.)**

#### **Создание титульного листа**

Осмысление места и значения информации в жизни человека. Виды и способы передачи информации. Знакомство с работой издательства, технологией создания книги, профессиями людей, участвующих в издании книги. Элементы книги и использование её особенностей при издании.

Профессии: редактор, технический редактор, корректор, художник.

Понятия: издательское дело, издательство, печатная продукция, редакционно-издательская обработка, вычитка, оригинал-макет, элементы книги, форзац, книжный блок, переплётная крышка, титульный лист.

Работа с таблицами

Повторение правил работы на компьютере. Создание таблицы в программе MicrosoftWord.

Понятия: таблица, строка, столбец.

Создание содержания книги

ИКТ на службе человека, работа с компьютером.

ИКТ в издательском деле.

Процесс редакционно-издательской подготовки книги, элементы книги. Практическая работа на компьютере. Формирование содержания книги «Дневник путешественника» как итогового продукта годового проекта «Издаём книгу».

Переплётные работы

Знакомство с переплётными работами. Способ соединения листов, шитьё блоков нитками втачку (в 5 проколов). Закрепление правил работы шилом и иглой. Осмысление значения различных элементов в структуре переплета. Изготовление переплета дневника и оформление обложки по собственному эскизу.

Понятия: шитьё втачку, форзац, переплетная крышка, книжный блок.

Итоговый урок.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Давайте познакомимся	3
2.	Человек и земля	21
3.	Человек и вода	3
4.	Человек и воздух	3
5.	Человек и информация	3
Итого		33

#### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Давайте познакомимся	1



2.	Человек и земля	23
3.	Человек и вода	3
4.	Человек и воздух	3
5.	Человек и информация	4
Итого		34

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником.	1
2.	Человек и земля	21
3.	Человек и вода	4
4.	Человек и воздух	7
5.	Человек и информация	1
Итого		34

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником.	1
2.	Человек и земля	21
3.	Человек и вода	3
4.	Человек и воздух	3
5.	Человек и информация	6
Итого		34

### 3. Тематическое планирование

#### технология 1 класс УМК «Школа России» (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)			
		Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
<b>Давайте познакомимся – 3 часа</b>					
1	Как работать с учебником. Я и мои друзья.	Условные и графические обозначения, анкета.	Учащиеся научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, записывать символами информацию (заполнять анкету).	Контролировать свою деятельность по ориентированию в учебнике и рабочей тетради. Освоение знаний о содержании предмета, об условных и графических обозначениях, умение получать информацию в знаковой форме. Уметь работать в сотрудничестве с коллективом, задавать вопросы, слушать и воспринимать ответы.	Понимать значимость предмета «Технология» в жизни.
2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	Материалы, инструменты, приспособления, свойства материалов.	Учащиеся научатся различать и называть инструменты и приспособления, организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Систематизировать знания о материалах и инструментах, осваивать способы организации рабочего места. Слушать учителя, задавать вопросы, с целью уточнения информации.	Понимать значимость организации рабочего места и соблюдения правил безопасности.
3	Что такое технология.	Технология, профессия, орудия труда.	Учащиеся узнают о видах деятельности человека.	Оценивать качество и уровень усвоения знаний. Соотнесение связи человека с природой и предметным миром. Слушать учителя и сверстников, вступать с ними в диалог.	Понимать роль трудовой деятельности в развитии общества.
<b>«ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ» - 21 ЧАС</b>					
4	Природный материал. Изделие: «Аппликация из листьев».	Аппликация, пресс, природные материалы, план выполнения работы.	Учащиеся научатся заготавливать природный материал и подготавливать его к работе, выполнять поделку из природного материала.	Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления. Обобщать известную информацию. Слушать учителя и сверстников.	Соблюдать правила безопасного и здорового образа жизни.

5	Пластилин. Изделие: аппликация из пластилина «Ромашковая поляна».	Композиция.	Учащиеся научатся приемам работы с пластилином.	Последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Принимать учебную задачу, анализировать порядок действия при выполнении практической работы. Работать в паре.	Принимать и осваивать роль обучающегося, оценивать свою работу.
6	Пластилин. Работа с природным материалом. Изделие: «Мудрая сова».	Пластилин, приемы работы, эскиз, сборка, отделка, разметка.	Учащиеся научатся приемам работы с пластилином.	Последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Принимать учебную задачу, анализировать порядок действия при выполнении практической работы. Работать в паре.	Принимать и осваивать роль обучающегося, оценивать свою работу.
7	Растения. Изделие «Заготовка семян».	Земледелие.	Учащиеся научатся получать семена растений.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Анализировать объекты с целью выделения признаков. Сотрудничать с одноклассниками.	Понимать значимость растений и бережно относиться к ним, проявлять интерес и уважение к труду человека.
8 - 9	Растения. Проект «Осенний урожай». Изделие: «Овощи из пластилина».	Проект, композиция.	Учащиеся научатся приемам работы с пластилином.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Анализировать объекты с целью выделения признаков. Сотрудничать с одноклассниками.	Понимать значимость растений и бережно относиться к ним, проявлять интерес и уважение к труду человека.
10	Бумага. Изделие: «Закладка из бумаги»	Берёста, волокно.	Учащиеся научатся организовывать рабочее место для работы с бумагой, работать с шаблоном, усвоят безопасные приемы работы с ножницами, закрепят навыки разрезания бумаги ножницами.	Действовать по плану, контролировать процесс и результаты своей деятельности. Осуществлять поиск нужной информации, понимать знаки символов, моделей, схем, приведенных в учебнике. Слушать друг друга, понимать позицию партнера, контролировать свои действия при совместной работе.	Проявлять положительное отношение к предмету, соблюдать гигиену учебного труда.
11	Насекомые. Изделие: «Пчелы и соты».	Пчеловод, улей.	Учащиеся научатся приемам работы с пластилином, соединять детали при помощи пластилина.	Планировать свою деятельность. Осуществлять поиск информации. Вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Понимать значимость животных, осознавать необходимость бережного отношения к ним.

12	Дикие животные. Проект - коллаж «Дикие животные».	Коллаж.	Учащиеся научатся новым приемам лепки из пластилина, составлять коллаж.	Контролировать процесс и результаты своей деятельности. Выполнять поиск информации. Вступать в коллективное учебное сотрудничество (проектная деятельность).	Понимать значимость животных, осознавать необходимость бережного отношения к ним.
13	Новый год. Проект «Украшаем класс к новому году». Изделие: «Украшение на елку».	История празднования Нового года.	Учащиеся научатся новым приемам работы с бумагой, изготавливать новогодние украшения.	Выделять и осознавать то, что уже усвоено и то, что еще подлежит усвоению, давать оценку качества и уровня усвоения. Выполнять анализ объектов с целью выделения признаков. Выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности.
14	Новый год. Изделие: «Украшение на окно»	Виды новогодних украшений.	Учащиеся научатся новым приемам работы с бумагой, изготавливать новогодние украшения.		
15	Домашние животные. Изделие: «Котенок».	Профессии, связанные с животными.	Учащиеся научатся различать домашних животных, новым приемам работы с пластилином.	Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. Анализ технологического процесса по изготовлению изделия, внесение в него при необходимости изменений. Слушать учителя, одноклассников.	Понимать значимость животных, осознавать необходимость бережного отношения к природе.
16	Такие разные дома. Изделие: «Домик из веток».	Жилище, макет, гофрированный картон.	Учащиеся научатся делать макет дома из гофрированного картона.	Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Выполнять задания в учебнике, расширять пространственные представления, создавать объемные изделия. Уметь достаточно полно и точно выражать свои мысли.	Ориентироваться на оценку результатов собственной деятельности.
17	Посуда. Изделие: «Чашка», «чайник», «сахарница».	Виды посуды.	Учащиеся научатся новым приемам лепки, познакомятся с правилами сервировки стола, правилами поведения за столом.	Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Относить предмет к группе на основе заданного признака. Сотрудничать со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнеров.	Проявлять положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью.
18	Посуда. Проект «Чайный	Сервировка, правила	Учащиеся научатся новым приемам лепки,	Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных	Проявлять положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью.

	сервиз»	поведения за столом.	познакомятся с правилами сервировки стола, правилами поведения за столом.	целей с учетом конечного результата. Относить предмет к группе на основе заданного признака. Сотрудничать со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнеров.	
19	Свет в доме. Изделие: «Торшер».	Старинные и современные способы освещения жилища.	Учащиеся научатся вырезать детали круглой формы.	Последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Анализировать изделия, планировать последовательность его изготовления. Слушать учителя, задавать вопросы, с целью уточнения информации.	Ориентироваться на оценку результатов собственной деятельности.
20 (	Мебель. Изделие: «Стул»	Предметы мебели, дизайнер.	Учащиеся научатся размечать детали из бумаги, пользоваться копировальной бумагой.	Последовательно выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. Анализировать объект с целью выделения признаков, изменять дизайн, добавлять украшающие детали. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Ориентироваться на оценку результатов собственной деятельности.
21	Одежда. Ткань. Нитки. Изделие: «Кукла из ниток»	Ткань, выкройка, модель.	Учащиеся научатся выполнять поделку из ниток.	Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. Сравнить свойства материалов, использовать знаки, символы, приведенные в учебнике. Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Адекватная самооценка собственных учебных достижений, соблюдение правил бережного отношения к одежде.
22	Учимся шить. Выполняем швы. Изделие: «Закладка с вышивкой»	Игла, наперсток, шов, правила безопасной работы с иглой.	Учащиеся научатся выполнять простейшие швы.	Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, контролируя качество на каждом этапе работы. Анализировать объекты труда, с выделением их существенных признаков. Воспринимать речь учителя, вступать в учебный диалог.	Ориентироваться на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.
23	Учимся шить. «Медвежонок»	Способы пришивания пуговицы с двумя и четырьмя отверстиями.	Учащиеся научатся пришивать пуговицы.	Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, контролируя качество на каждом этапе работы. Анализировать объекты труда, с	С вниманием относиться к своему внешнему виду.

				выделением их существенных признаков. Воспринимать речь учителя, вступать в учебный диалог.	
24	Передвижение по земле. Изделие: «Тачка».	Виды наземного транспорта, конструктор, детали, приёмы соединения деталей.	Учащиеся научатся приемам работы с конструктором, выполнять изделия из деталей конструктора.	Планировать и последовательно выполнять работу. Соблюдать последовательность и правильность технологических операций. Слушать учителя, задавать вопросы на понимание и уточнение, высказывать свою точку зрения.	Овладение культурой поведения и общения.
<b>«ЧЕЛОВЕК И ВОДА» - 3 ЧАСА</b>					
25	Вода в жизни человека. Вода в жизни растений. Проращивание семян. «Уход за комнатными растениями».	Значение воды в жизни человека и растений, рассада.	Учащиеся научатся производить посадку семян.	Составлять план работы, выполнять самоконтроль своих действий, анализировать и делать выводы. Осуществлять поиск информации в учебнике. Вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Проявлять интерес к окружающему миру, понимать необходимость бережного отношения к воде.
26	Питьевая вода. Изделие: «Колодец».	Питьевая вода, колодец, макет.	Учащиеся научатся делать макет колодца.	Анализировать изделие, составлять план изготовления, контролировать качество своей работы. Обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.	Проявлять интерес к изучению окружающего мира.
27	Передвижение по воде. Проект: «Речной флот». Изделия: «Кораблик из бумаги», «Плот».	Виды водного транспорта, оригами.	Учащиеся научатся различать виды водного транспорта, выполнять изделия из бумаги.	Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике, проговаривать в слух последовательность производимых действий. Формулировать ответы на вопросы учителя. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проявлять интерес к изучению окружающего мира.
<b>ЧЕЛОВЕК И ВОЗДУХ» - 3 ЧАСА</b>					
28	Использование ветра. Изделие из бумаги:	Флюгер.	Учащиеся научатся выполнять изделие «Вертушка».	Анализировать изделие, составлять план изготовления, контролировать качество своей работы. Соблюдать последовательность технологических операций.	Проявлять интерес к изучению окружающего мира.

				Строить понятные речевые высказывания, вступать в учебный диалог.	
	«Вертушка»				
29	Полеты птиц. Изделие: «Попугай»	Мозаика.	Учащиеся научатся выполнять мозаику в новой технике.	Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения реального изделия и эталона. Осуществлять поиск информации. Задавать вопросы на понимание и уточнение, допускать существование различных точек зрения.	Понимать, что охрана природы – это дело каждого человека, соблюдать основные моральные нормы поведения.
30	Полеты человека. Изделие: «Самолетик», «Парашют».	Виды летательных аппаратов, оригами	Учащиеся научатся проводить эксперимент с бумагой и делать выводы.	Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения реального изделия и эталона. Владеть логическими действиями сравнения, анализа. Работать в группе.	Адекватное эмоционально-оценочное отношение к сверстникам.
<b>«ЧЕЛОВЕК И ИНФОРМАЦИЯ» - 3 ЧАСА</b>					
31	Способы общения.	Глина, код, шифр.	Учащиеся научатся использовать различные способы и материалы для передачи всевозможной информации.	Ориентироваться в информационном пространстве. Понимать вопросы, в соответствии с ними строить ответы. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Проявлять интерес к информационной и коммуникационной деятельности.
32	Важные телефонные номера. Правила движения. Изделие: «Составление маршрута безопасного движения от дома до школы».	Правила дорожного движения, дорожные знаки, телефон службы спасения.	Учащиеся научатся ориентироваться в информации различного вида.	Ориентироваться в информационном пространстве. Получать и сохранять информацию в знаковой форме. Обмениваться мнениями, слышать сверстников во время обсуждения.	Проявлять интерес к информационной и коммуникационной деятельности.
33	Компьютер.	Компьютер, Интернет.	Учащиеся научатся находить источники информации в Интернете.	Ориентироваться в информационном пространстве. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации с помощью компьютерных средств.	Адекватно оценивать собственные учебные достижения на основе выделенных критериев.

				Участвовать в совместной учебной работе.	
--	--	--	--	--	--

## Тематическое планирование по технологии (34ч.)

2 класс

№ ур.	Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся
		Личностные	Метапредметные	Предметные	

### Раздел «Давайте познакомимся» 1 час

1	«Давайте познакомимся» Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником.	<b>Анализировать</b> и <b>сравнивать</b> учебник, рабочую тетрадь, <b>объяснять</b> назначение каждого пособия. <b>Использовать</b> при изготовлении изделий навигационную систему учебника (систему условных знаков) и критерии оценки изготовления изделия.	<b>Использовать</b> рубрику «Вопросы юного технолога» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия.	<b>Определять</b> материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Вводная беседа; знакомство с условными обозначениями; работа с текстом учебника; создание рисунка; заполнение анкеты; беседа; работа со словарём; изготовление поделки; подведение итога урока.
---	--	--	--	--	---

### Раздел «Человек и земля» 23 часа

2	«Человек и земля» Деятельность человека на земле. «С/Х труд в Республике Коми.	<b>Искать</b> и <b>анализировать</b> информацию о земледелии, его	<b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты.	<b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты.	Красота окружающей природы нашего края. <b>Беседа:</b> «С/Х труд в Республике Коми».
---	---	---	---	---	--



	<b>Практическая работа № 1:</b> «Выращивание лука»	значении в жизни человека. <b>Составлять</b> рассказ о профессиях садовод и овощевод на основе наблюдений и собственного опыта. <b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности садовода и овощевода.			
3	Посуда. Композиция из картона и ниток «Корзина с цветами».	<b>Осуществлять поиск</b> необходимой информации о посуде, её видах, материалах, из которых она изготавливается. <b>Составлять</b> по иллюстрации учебника рассказ о способах изготовления посуды из глины.	<b>Составлять</b> по иллюстрации учебника рассказ о способах изготовления посуды из глины. <b>Анализировать</b> слайдовый план плетения корзины, <b>выделять</b> основные этапы и приёмы её изготовления.	<b>Использовать</b> приёмы плетения корзины при изготовлении изделия.	Вводная беседа; работа с текстом учебника; заполнение схемы; выполнение задания в учебнике; выполнение поделки; подведение итога урока; вывод
4	Работа с пластичными материалами (пластилин) . Изделие: семейка грибов на поляне.	<b>Самостоятельно планировать</b> последовательность выполнения работы с	<b>Составлять</b> рассказ о грибах, правила поведения в лесу (на основе	<b>Воспроизводить</b> реальный образ предмета (гриба) при выполнении	Учиться приёмам лепки из целого куска пластилина; продолжать формировать умение работы в группе;

	<b>Практическая работа № 2:</b> «Съедобные и несъедобные грибы нашей местности».	опорой на слайдовый план. <b>Определять</b> и <b>использовать</b> необходимые инструменты и приёмы работы с пластилином. <b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Соотносить</b> размеры деталей изделия при выполнении композиции.	собственного опыта и наблюдений).	композиции. Композиция из пластилина «Семейка грибов на поляне»	Беседа: «Грибы нашей местности».
5	Знакомство с новой техникой изготовления изделий (тестопластика) Изделие: «Игрушка из теста»	<b>Составлять</b> рассказ о профессиях пекаря и кондитера на основе иллюстративного материала, собственного опыта и наблюдений. <b>Осмысливать</b> значение этих профессий.	<b>Составлять</b> рассказ о национальных блюдах из теста и приёмы работы с ним.	<b>Организовывают</b> рабочее место для работы с солёным тестом. <b>Выполнять</b> изделие и <b>оформлять</b> его при помощи красок. <b>Сравнивать</b> приёмы работы с солёным тестом и пластилином.	формирование первоначальных представлений о мире профессий;
6	Работа с пластичными материалами (глина или пластилин). Изделия: Посуда для праздничного	<b>Осваивать</b> технику изготовления изделия из пластичных материалов	<b>Использовать</b> рубрику «Вопросы юного технолога» для организации	<b>Выбирать</b> необходимые инструменты, приспособления	познакомить с технологией изготовления посуды; материалами, из которых её изготавливают; функциями

	стола. <b>Проект «Праздничный стол».</b>	(пластилина, глины, солёного теста). <b>Сравнивать</b> свойства пластичных материалов. <b>Анализировать</b> форму и вид изделия, <b>определять</b> последовательность выполнения работы.	своей деятельности. <b>Использовать</b> навыки работы над проектом под руководством учителя: <b>ставить</b> цель, <b>составлять</b> план, <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку.	и приёмы изготовления изделия. <b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> своё мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность, <b>анализировать</b> и <b>оценивать</b> свою деятельность	посуды; правилами сервировки стола; формировать навык правильного поведения за столом; раскрыть содержание понятия «сервировка».
7	Народные промыслы. Хохлома. Блюдо «Золотая хохлома» в технике папье-маше	<b>Анализировать</b> с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломская роспись, <b>выделять</b> этапы работы. <b>Наблюдать</b> и <b>выделять</b> особенности хохломской росписи.	<b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации об особенностях народного промысла хохломская роспись, используя материалы учебника и собственный опыт. Самостоятельно <b>делать выводы</b> о значении народных промыслов для развития декоративно –	<b>Осваивать</b> технологию изготовления изделия «папье-маше». <b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и ножницами.	воспитание: трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;

			прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.		
8	Народные промыслы. Городецкая роспись.. Разделочная доска «Городецкая роспись»	<b>Осмысливать</b> на практическом уровне понятия «имитация». <b>Наблюдать</b> и <b>выделять</b> особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры животных, людей, цветы). <b>Сравнивать</b> особенности хохломской и городецкой росписи.	<b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.	<b>Составлять</b> план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. <b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов. <b>Использовать</b> навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону.	воспитание: трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;
9	Дымковская игрушка. Работа с пластичными материалами (пластилин) Изделие: «Дымковская игрушка».	<b>Наблюдать</b> и <b>выделять</b> особенности создания дымковской игрушки (лепка,	<b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Оценивать</b> работу	<b>Использовать</b> приёмы работы с пластилином. <b>Анализировать</b> образец,	воспитание: трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда;

		побелка, сушка, обжиг, роспись). <b>Выделять</b> элементы декора и росписи игрушки.	по заданным критериям. <b>Сравнивать</b> виды народных промыслов	<b>определять</b> материалы, инструменты, приёмы работы, виды отделки и росписи. <b>Составлять</b> самостоятельно план работы по изготовлению игрушки.	
10	Народные промыслы. Матрешка. Изделие: «Матрешка из картона и ткани»	<b>Осваивать</b> способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея. <b>Сравнивать</b> орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.	<b>Составлять</b> рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога».	<b>Составлять</b> самостоятельно план работы по использованию изделия, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> работу по слайдовому плану.	практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.
11	Закрепление умений работать с пластилином и составлять тематическую композицию. Пейзаж «Деревня»	<b>Использовать</b> при создании эскиза художественные приёмы построения композиции,	<b>Анализировать</b> образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе <b>создавать</b>	Использовать умения работать с пластилином, создавать новые цветовые оттенки	экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, приспособлениям, оборудованию.

		<p><b>соблюдать</b> пропорции изображения перспективы, <b>составлять</b> композицию соответствии тематикой.</p>	<p>при в с</p> <p>собственный эскиз.</p>	<p>путём смешивания пластилина. <b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Осваивать</b> технику изготовления рельефной картины с использованием пластилина.</p>	
12	<p>Домашние животные и птицы. Работа с картоном. Изделие : Игрушка «Лошадка» <b>Практическая работа № 3: «Домашние животные»</b></p>	<p><b>Использовать</b> умения работать по шаблону, <b>выполнять</b> аппликацию из бумаги на деталях изделия, <b>оформлять</b> изделия по собственному замыслу. <b>Осваивать</b> правила работы иглой, шилом при выполнении подвижного соединения деталей.</p>	<p><b>Составлять</b> рассказ о лошадях, их значении в жизни людей, о профессиях людей, занимающихся разведением домашних животных (на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений). <b>Понимать</b> значимость этих профессий. <b>Составлять</b> отчёт о своей работе по</p>	<p><b>Осваивать</b> соединение деталей изделия скрепками для достижения эффекта движущейся конструкции. <b>Анализировать, контролировать, корректировать</b> и <b>оценивать</b> выполнение работы по планам, предложенным в учебнике.</p>	<p><b>Изготовление поделки</b></p>

			рубрике «Вопросы юного технолога».		
13	<p>Домашние животные и птицы. Работа с природными материалами. Изделие: Мозаика. Композиция «Курочка из крупы». Беседа «Зеленецкая птицефабрика Республики Коми».</p>	<p><b>Осваивать</b> способы и приёмы работы с новыми материалами (пшено, фасоль, семена и т.д.), <b>выполнять</b> аппликацию в технике мозаика. <b>Составлять</b> тематическую композицию, <b>использовать</b> особенности материала для передачи цвета, объема и фактуры реальных объектов.</p>	<p><b>Составлять</b> план изготовления изделия на основе слайдового плана, <b>объяснять</b> последовательность выполнения работы. <b>Находить</b> в словаре и <b>объяснять</b> значение новых слов. <b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними птицами.</p>	<p><b>Использовать</b> свои знания о материалах и приёмах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий). Экономно <b>расходовать</b> материалы при выполнении.</p>	<p>размещать на рабочем месте инструменты индивидуального пользования, приспособления, санитарно-гигиенический инвентарь, проверять исправность инструментов. <b>Беседа:</b> «Зеленецкая птицефабрика Республики Коми».</p>
14	<p>Домашние животные и птицы. Изготовление объемных изделий на основе развертки. Понятие: развертка.</p>	<p><b>Осуществлять</b> с помощью учителя и при помощи рубрики «Советы юного технолога» все этапы проектной деятельности, <b>соблюдать</b> правила работы в группе, <b>ставить</b> цель, <b>распределять</b> обязанности,</p>	<p><b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними животными и их значении в жизни человека на основе иллюстративного материала. <b>Проводить</b> презентацию композиции, <b>использовать</b></p>	<p><b>Конструировать</b> объёмные геометрические фигуры животных из развёрток <b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и клеем, правила работы с ножницами. <b>Размечать</b> и</p>	<p>Познакомить с разнообразными видами построек, использованием различных материалов; развивать навыки работы с шаблонами, пространственное воображение; раскрыть содержание понятий «жилище», «макет», «риски».</p>

		<p><b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>представлять</b> и <b>оценивать</b> готовое изделие.</p>	<p>малые фольклорные жанры и иллюстрации.</p>	<p><b>вырезать</b> детали и развёртки по шаблонам. <b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу. <b>Создавать</b> и <b>оформлять</b> тематическую композицию.</p>	
15	<p>Строительство Работа с яичной скорлупой в технике кракле. Изделие: «Изба»</p>	<p><b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности людей, связанной со строительством. <b>Сравнивать</b> её с домами, которые строятся в местности проживания. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Применять</b> навыки изготовления мозаики при работе с новым материалом — яичной скорлупой.</p>	<p><b>Осваивать</b> новые понятия, <b>находить</b> их значение в словаре учебника и других источниках информации. <b>Составлять</b> рассказ о конструкции избы на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений.</p>	<p><b>Выполнять</b> разметку деталей по шаблону. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой: разметка деталей сгибанием и скручивание на карандаше. <b>Применять</b> навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия. <b>Оценивать</b></p>	<p>Познакомиться с разнообразными видами построек, использованием различных материалов; развивать навыки работы с шаблонами, пространственное воображение; раскрыть содержание понятий «жилище», «макет», «риски».</p>



				качество выполнения работы. <b>Осваивать</b> технику кракле.	
16	В доме. Изделие: «Домовой» <b>Практическая работа № 4:</b> «Наш дом».	<b>Осваивать</b> правила работы с циркулем. <b>Использовать</b> циркуль для выполнения разметки деталей изделия. <b>Соблюдать</b> правила безопасной работы циркулем. <b>Вырезать</b> круги при помощи ножниц.	<b>Осуществлять</b> поиск информации и <b>сравнивать</b> традиции убранства жилищ, поверья и правила приёма гостей у разных народов России.	<b>Применять</b> при изготовлении помпона умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать). <b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу (цветовое решение, <i>учёт национальных традиций</i> ). <b>Выполнять</b> самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.	Познакомиться с разнообразными видами построек, использованием различных материалов; развивать навыки работы с шаблонами, пространственное воображение; раскрыть содержание понятий «жилище», «макет», «риски».
17	Новый год. Работа с различными материалами. Изделие: «Новогодняя маска»,	<b>Использовать</b> принцип симметрии при выполнении раскроя деталей	<b>Составлять</b> рассказ об истории возникновения ёлочных игрушек и	<b>Осваивать</b> при изготовлении ёлочной игрушки правила	Научиться приёмам обрывания бумаги по контуру рисунка; конструированию изделий; практическому применению

	«Ёлочные игрушки из яиц»	<p>новогодней маски.</p> <p><b>Выбирать</b> приёмы оформления изделия в соответствии с видом карнавального костюма.</p> <p><b>Придумывать</b> эскиз, <b>выбирать</b> материалы для изготовления изделия, исходя из его назначения, самостоятельно <b>выполнять</b> отделку карнавальной маски.</p>	<p>традициях празднования Нового года (на основе материала учебника, собственных наблюдений и знаний традиций региона проживания).</p>	<p>подготовки скорлупы к работе и технику работы с целой яичной скорлупой. Самостоятельно <b>оформлять</b> готовое изделие. <b>Использовать</b> элементы художественного творчества, <b>оформлять</b> изделие при помощи красок. <b>Создавать</b> разные изделия на основе одной технологии.</p>	<p>правил сотрудничества в коллективной деятельности; познакомить со значением труда и праздников в жизни человека.</p>
18	<p><b>Проект «Внутреннее убранство избы».</b></p> <p>Изготовление моделей печи из пластичных материалов.. Изделие: «Русская печь»</p>	<p><b>Осваивать</b> проектную деятельность с помощью учителя: <b>анализировать</b> изделие, <b>планировать</b> его изготовление, <b>оценивать</b> промежуточные</p>	<p><b>Анализировать</b> иллюстрацию учебника и <b>выделять</b> основные элементы убранства избы, <b>сравнивать</b> убранство русской избы с убранством традиционного для</p>	<p><b>Анализировать</b> конструкцию изделия по иллюстрации учебника, <b>выделять</b> детали, <b>определять</b> инструменты, необходимые для</p>	

		этапы, <b>осуществлять</b> коррекцию и <b>оценивать</b> качество изготовления изделия, <b>презентовать</b> композицию по специальной схеме.	данного региона жилища. <b>Составлять</b> рассказ об устройстве печи, печной утвари, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых печником для кладки печи (по иллюстрациям учебника и собственным наблюдениям).	выполнения работы. <b>Составлять</b> самостоятельно план выполнения работы. <b>Использовать</b> умения работать с пластилином, <b>организовывать</b> рабочее место. <b>Оформлять</b> изделие по собственному замыслу. (Возможно изготовление модели печи, традиционной для данного региона).	
19	<b>Проект «Внутреннее убранство избы».</b> Ткачество. Изготовление модели ковра, освоение способа переплетения полосок бумаги. Изделие: «Коврик»	<b>Наблюдать, анализировать</b> структуру ткани, <b>находить</b> уток и основу ткани, <b>определять</b> виды и способы переплетений. <b>Осваивать</b> новый вид работы —	<b>Осуществлять</b> поиск информации о традиционных для русской избы ковриках и <b>сравнивать</b> их с традиционными плетеными изделиями для жилища региона	<b>Выполнять</b> разные виды переплетения бумаги, <b>создавать</b> узор по своему замыслу.	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

		переплетение полос бумаги. <b>Выполнять</b> разметку деталей (основы и полосок) по линейке, раскрой деталей ножницами, <b>соблюдать</b> правила безопасной работы.	проживания.		
20	<b>Завершение проекта «Внутреннее убранство избы».</b> Мебель, традиционная для русской избы. Конструирование мебели из картона.. Изделие: «Стол и скамья».	<b>Анализировать</b> конструкции стола и скамейки, <b>определять</b> детали, необходимые для их изготовления. <b>Соблюдать</b> последовательность технологических операций при конструировании. Самостоятельно <b>составлять</b> композицию и <b>презентовать</b> её, использовать в презентации фольклорные произведения.	<b>Осуществлять</b> поиск информации о традиционной для русской избы мебели и <b>сравнивать</b> её с традиционной мебелью жилища региона проживания.	<b>Использовать</b> умения работать с бумагой, ножницами. <b>организовывать</b> свою деятельность. <b>Овладевать</b> способами экономного и рационального расходования материалов. <b>Соблюдать</b> технологию изготовления изделий.	<b>Осваивать</b> технику создания полуобъёмной аппликации, <b>использовать</b> умения работать с бумагой и способы придания ей объёма.
21	Народный костюм. Коми национальный костюм и особенности его украшения. Изделие:	<b>Исследовать</b> виды, свойства и состав тканей. <b>Определять</b> по	<b>Искать</b> и отбирать информацию о национальных	<b>Выполнять</b> аппликацию на основе материала учебника с	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

	«Русская красавица»	внешним признакам тканей натуральных волокон. <b>Анализировать</b> детали праздничного женского (девичьего) головного убора и причёски.	вид из учебника, собственных наблюдениях других источников). <b>Сравнить</b> и <b>находить</b> общее и различие в национальных костюмах. Исследовать особенности национального костюма региона проживания и соотносить их с природными условиями региона (материалы изготовления, цвет, узор).	костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдениях других источников). <b>Сравнить</b> и <b>находить</b> общее и различие в национальных костюмах. Исследовать особенности национального костюма региона проживания и соотносить их с природными условиями региона (материалы изготовления, цвет, узор).	учётом национальных традиций. <b>Осваивать</b> приемы плетения косички в три нити. <b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой, раскроя деталей при помощи ножниц и <b>применять</b> правила безопасной работы с ними. <b>Изготавливать</b> с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно <b>определив</b> материалы для его изготовления.	
22	Создание национального костюма (женского и мужского) Изделие:	<b>Осваивать</b> правила разметки ткани, <b>изготавливать</b>	<b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию	и <b>Осваивать</b> элементы художественного	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;	

	«Костюмы для Ани и Вани»	выкройки, <b>размечать</b> ткань с помощью шаблона. <b>Моделировать</b> народные костюмы на основе аппликации из ткани.	национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников). <b>Сравнивать</b> и <b>находить</b> общее и различия в женском и мужском национальных костюмах. <b>Исследовать</b> особенности национального костюма своего края и <b>определять</b> его характерные особенности (цвет, форму, способы украшения и др.).	труда: <b>оформлять</b> национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, <b>использовать</b> различные виды материалов (тесьму, мех, бусины, пуговицы и др.). <b>Организовывать</b> , <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.	
23	Работа с тканями материалами. Изделие: «Кошелек»	<b>Осваивать</b> строчку косых стежков. <b>Использовать</b> правила работы иглой, <b>организовывать</b> рабочее место.	<b>Исследовать</b> виды ниток и <b>определять</b> с помощью учителя их назначение.	<b>Выполнять</b> строчку косых стежков для соединения деталей изделия. <b>Использовать</b> умение	Учиться выполнять простейшие швы, пришивать пуговицы; дать представление о видах пуговиц; развивать мышление, внимание, глазомер; воспитывать мотивацию к работе руками,

		<p><b>Выполнять</b> разметку ткани по шаблону, <b>изготавливать</b> выкройку.</p>		<p>пришивать пуговицы разными способами.  <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> последовательность выполнения работы.  <b>Оценивать</b> работу по заданным критериям.</p>	<p>усидчивость, старание; раскрыть содержание понятий «наперсток», «шов».</p>
24	<p>Способы оформления изделий вышивкой..  Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка»</p>	<p><b>Осваивать</b> технику «изонить».  <b>Создавать</b> изделия, украшенные в технике «изонить»:  <b>анализировать</b> образец изделия, <b>определять</b> необходимые материалы и инструменты для его выполнения, <b>переносить</b> рисунок орнамента с помощью копировальной бумаги, <b>подбирать</b></p>	<p><b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию о роли воды в жизни человека по материалам учебника, из собственного опыта и других источников.  <b>Составлять</b> рассказ о рыболовстве и <b>объяснять</b> назначение инструментов и приспособлений для рыбной ловли</p>	<p>Самостоятельно <b>заполнять</b> графы «Инструменты» и «Материалы» в технологической карте.  <b>Оценивать</b> качество изготовления изделия по заданным критериям.  <b>Делать выводы</b> о значении воды в жизни человека (с помощью учителя).</p>	

		цвета ниток (по контрасту) для выполнения орнамента, <b>применять</b> правила работы иглой, ножницами. <b>Составлять</b> план изготовления изделий по слайдам, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу.	(по материалам учебника и собственным наблюдениям). <b>Объяснять</b> значение воли для жизни на земле.		
--	--	---	--	--	--

**Раздел « Человек и вода» 3 часа**

25	Рыболовство. Изделие: композиция «Золотая рыбка» Рыбы водоемов Республики Коми.	<b>Анализировать</b> пункты плана, <b>распределять</b> работу по их выполнению. <b>Выделять</b> технологические операции: подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку, отделку. <b>Определять</b> и <b>отбирать</b> природные материалы для выполнения аппликации рыбок	<b>Составлять</b> рассказ об аквариумах и аквариумных рыбках. <b>Распределяться</b> на группы, <b>ставить</b> цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно <b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>используя</b> «Вопросы юного технолога».	<b>Организовывать</b> рабочее место, <b>рационально размещать</b> материалы и инструменты для аппликации. <b>Составлять</b> композицию из природных материалов. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою деятельность. <b>Предъявлять</b> и	Способствовать открытиям красоты родной природы, воспитывать бережное отношение к ней; дать общие сведения о различных видах природного материала; раскрыть содержание понятий «природный материал», «пресс», «аппликация».
----	---	--	--	---	---



		по форме, цвету и фактуре.		<b>оценивать</b> изделие. <b>Проводить</b> презентацию готового изделия.	
26	<b>Проект «Аквариум»</b> Композиция из природных материалов. Изделие: «Аквариум»	<b>Осваивать</b> технику создания полуобъемной аппликации, <b>использовать</b> умения работать с бумагой и способы придания ей объема. <b>Анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, <b>определять</b> особенности технологии	<b>Заполнять</b> с помощью учителя технологическую карту, <b>определять</b> основные этапы изготовления изделия.	<b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку своей деятельности по слайдовому плану и после промежуточного оценивания. По заданным критериям <b>оценивать</b> работы одноклассников	Способствовать открытиям красоты родной природы, воспитывать бережное отношение к ней; дать общие сведения о различных видах природного материала; закрепить знания учащихся о правилах сбора, сортировки и хранения природного материала; раскрыть содержание понятий «природный материал», «пресс», «аппликация».
27	Полуобъемная аппликация. Работа с бумагой и волокнистыми материалами Изделие: «Русалка»	соединения деталей в полуобъемной аппликации. выполнения работы, <b>определять</b> особенности технологии соединения деталей в полуобъемной			

		аппликации.			
<b>Раздел «Человек и воздух» 3 часа</b>					
28	Способы работы с бумагой: сгибание, складывание. Изделие: «Птица счастья»	<b>Осваивать</b> способы работы с бумагой: сгибание, складывание. <b>Осваивать</b> приём складывания изделий техникой оригами.	<b>Искать</b> информацию о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов. <b>Объяснять</b> значение понятия «оберег», <b>искать</b> традиционные для данного региона фольклорные произведения.	Самостоятельно <b>планировать</b> свою работу. <b>Составлять</b> план изготовления изделия с опорой на слайдовый план учебника, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу. <b>Оценивать</b> свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.	
29	Работа с бумагой. Изготовление объемной модели мельницы на основе развертки. Изделие: «Ветряная мельница»	<b>Анализировать</b> готовую модель, <b>выбирать</b> необходимые для её изготовления материалы и инструменты, <b>определять</b> приёмы и способы изготовления.	<b>Искать и обобщать</b> информацию о воздухе, ветре, <b>проводить</b> эксперимент по определению скорости и направления ветра. <b>Осмысливать</b> важность использования	<b>Организовывают</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила работы ножницами. <b>Составлять</b> план работы и заполнять технологическую карту.	Познакомиться с использованием человеком силы ветра, передвижением по воздуху.

			<p>ветра человеком.  <b>Составлять</b>          рассказ о способах          использования          ветра человеком на          основе материалов          учебника и          собственных          наблюдений.  <b>Наблюдать</b> за          природными          явлениями в          воздушном          пространстве.  <b>Составлять</b>          рассказ о          назначении и          истории флюгера,          его конструктивных          особенностях и          материалах, из          которых его          изготавливают,  <b>использовать</b>          материалы          учебника и          собственные          знания.  <b>Исследовать</b>          свойства фольги,          возможности её          применения,</p>	<p><b>Осваивать</b>          подвижное          соединение          деталей (при          помощи          стержня).  <b>Конструировать</b>          объёмное изделие          на основе          развёртки,  <b>выполнять</b>          практическую          работу по плану в          учебнике</p>	
--	--	--	--	--	--

			<b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги..		
30	<b>Флюгер</b> , его назначение, конструктивные особенности, использование. Новый вид материалов – фольга Изделие: «Флюгер»	<b>Анализировать</b> образец изделия, определять материалы и инструменты, необходимые для его изготовления. <b>Составлять</b> план работы по изготовлению изделия с помощью учителя, <b>соотнести</b> план работы с технологической картой.	<b>Составлять</b> рассказ о назначении и истории флюгера, его конструктивных особенностях и материалах, из которых его изготавливают, <b>использовать</b> материалы учебника и собственные знания. <b>Исследовать</b> свойства фольги, возможности её применения, <b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги.	<b>Осваивать</b> способ соединения деталей при помощи скрепки. Самостоятельно <b>выполнять</b> раскрой и отделку изделия. <b>Делать выводы</b> о значении использования силы ветра человеком (с помощью учителя).	<b>Познакомиться</b> с использованием человеком силы ветра, передвижением по воздуху.

**Раздел «Человек и информация» (4ч)**

31	Книгопечатание. Изделие: «Книжка – ширма»	<b>Осваивать</b> и <b>использовать</b> правила разметки	<b>Составлять</b> рассказ об истории книгопечатания, о	<b>Создавать</b> книжку-ширму и использовать её	Учиться работать с шаблонами, картоном и цветной бумагой; закрепить навыки разрезания
----	---	---	--	---	---

		<p>деталей по линейке.  <b>Осваивать</b> вклейку страницы в сгиб при помощи клapanов.  Самостоятельно <b>составлять</b> план изготовления изделия по текстовому и слайдовому плану.  <b>Проверять</b> и <b>корректировать</b> план работы при составлении технологической карты. <b>Выделять</b> с опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения.</p>	<p>способах изготовления книг, о первопечатнике Иване Фёдорове.  <b>Делать выводы</b> о значении книг для сохранения и передачи информации, культурно-исторического наследия (с помощью учителя).  <b>Анализировать</b> различные виды книг и <b>определять</b> особенности их оформления.</p>	<p>как папку своих достижений.  <b>Отбирать</b> для её наполнения собственные работы по заданным критериям (качеству, оригинальности и др.)</p>	<p>ножницами бумаги и картона; совершенствовать навыки работы с инструментами (карандаш, ножницы, кисть), аккуратность, усидчивость;</p>
32	Способы поиска информации. Поиск информации в Интернете.	<p><b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений).  <b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.  <b>Формулировать</b></p>	<p><b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого.  <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете Материалов для презентации своих Изделий.</p>	<p><b>Отбирать, обобщать</b> и <b>использовать</b> на практике информацию о деятельности и повседневной жизни; учить соблюдать безопасные приёмы труда при работе с компьютером.</p>	<p>помочь овладевать умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни; учить соблюдать безопасные приёмы труда при работе с компьютером.</p>
33	Правила набора текста. Поиск информации в Интернете. <b>Практическая работа № 5: «Ищем информацию в Интернете».</b>	<p><b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.  <b>Формулировать</b></p>	<p><b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого.  <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете Материалов для презентации своих Изделий.</p>	<p><b>Отбирать, обобщать</b> и <b>использовать</b> на практике информацию о деятельности и повседневной жизни; учить соблюдать безопасные приёмы труда при работе с компьютером.</p>	<p>помочь овладевать умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни; учить соблюдать безопасные приёмы труда при работе с компьютером.</p>

		запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе).			
34	Организация выставки изделий за учебный год. Презентация изделий выбор лучших работ.	<b>Организовывать и оформлять</b> выставку изделий. <b>Презентовать</b> работы. <b>Оценивать</b> выступления по заданным критериям			

Тематическое планирование по технологии 3класс  
34 часа

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности	Формируемые УУД
1	Здравствуй, дорогой друг! Как работать с учебником.	Отвечать на вопросы по изученному материалу, планировать изготовление изделия на основе вопросов юного технолога и технологической карты, осмысливать понятия, объяснять их, создавать и использовать карту маршрута путешествия.	<p><b>Личностные результаты:</b> интерес к поисково-исследовательской деятельности, предлагаемой в заданиях учебника и с учетом собственных интересов;</p> <p><b>Регулятивные</b> следовать определенным правилам при выполнении изделия;</p> <p><b>Познавательные</b> использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и работе с материалами учебника;</p> <p><b>Коммуникативные</b> слушать собеседника понимать и/ или принимать его точку зрения;</p>
2	Архитектура. Изделие «Дом»	Находить и отбирать информацию, необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия. Владеть основами черчения и масштабирования М 1:2 и М 2:1, выполнять разметку при помощи шаблона, симметричного складывания. Сравнить эскиз и технический рисунок, свойства различных материалов, способы использования инструментов в бытовых условиях и в учебной деятельности. Анализировать линии чертежа, конструкции изделия. Соотносить назначение городских построек с их архитектурными особенностями.	<p><b>Личностные</b> положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде;</p> <p>представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;</p> <p>основные критерии оценивания собственной деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи ответов на «Вопросы юного технолога»;</p> <p>этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта;</p> <p><b>Регулятивные</b> выбирать средства для выполнения изделия и проекта под руководством учителя;</p> <p>прогнозировать оценку выполнения изделия на</p>

		<p>Находить отдельные элементы архитектуры. Организовывать рабочее место. Находить и рационально располагать на рабочем месте необходимые инструменты и материалы. Выбирать способы крепления скотчем или клеем. Осваивать правила безопасной работы ножом при изготовлении изделия</p>	<p>основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога» под руководством учителя;</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника, проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника;</p>
3	Городские и сельские постройки	<p>Сопоставлять назначение городских построек с их архитектурными особенностями. Осваивать правила работы с новыми инструментами, сравнивать способы их применения в бытовых условиях и учебной деятельности. Наблюдать и исследовать особенности работы с проволокой, делать выводы о возможности применения проволоки в быту. Организовывать рабочее место. Выполнять технический рисунок для конструирования модели телебашни из проволоки. Применять при изготовлении изделия правила безопасной работы новыми инструментами: плоскогубцами, острогубцами — и способы работы с проволокой (скручивание, сгибание, откусывание)</p>	<p>использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и работе с материалами учебника;</p> <p>проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и / или самостоятельно;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при выполнении изделия, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций; оценивать высказывания и действия партнера с сравнивать их со своими высказываниями и поступками;</p>
4	Парк. Изделие «Сельский парк»	<p>Составлять рассказ о значении природы для села и об особенностях художественного оформления парков,</p>	



		<p>использовать при составлении рассказа материал учебника и собственные наблюдения. Анализировать, сравнивать профессиональную деятельность человека в сфере сельского хозяйства и ландшафтного дизайна. Определять назначение инструментов для ухода за растениями. Составлять самостоятельно эскиз композиции. На основе анализа эскиза планировать изготовление изделия, выбирать природные материалы, отбирать необходимые инструменты, <b>определять приёмы и способы работы с ними. Применять знания о свойствах природных материалов, выполнять из природных материалов, пластилина и бумаги объёмную аппликацию на пластилиновой основе</b></p>	
5	<p><b>Проект «Детская площадка» Изделия «Качалка, песочница, игровой комплекс, качели»</b></p>	<p>Применять на практике алгоритм организации деятельности при реализации проекта, определять этапы проектной деятельности. С помощью учителя заполнять технологическую карту и контролировать с её помощью</p>	
6	<p><b>Проект «Детская площадка» Изделия «Качалка, песочница, игровой комплекс, качели»</b></p>	<p>последовательность выполнения работы. Анализировать структуру технологической карты, сопоставлять технологическую карту с планом изготовления изделия, алгоритмом построения деятельности в проекте,</p>	

		<p>определённым по рубрике «Вопросы юного технолога». Распределять роли и обязанности для выполнения проекта. Проводить оценку этапов работы и на ее основе корректировать свою деятельность. Создавать объёмный макет из бумаги. Применять приёмы работы с бумагой. Размечать детали по шаблону, выкраивать их при помощи ножниц, соединять при помощи клея. Применять при изготовлении деталей умения работать ножницами, шилом, соблюдать правила безопасной работы с ними. Составлять и оформлять композицию. Составлять рассказ для презентации изделия, отвечать на вопросы по презентации. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы</p>	
7	<p>Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. <b>Практическая работа «Коллекция тканей»</b> Изделия «Строчка стебельчатых стежков», «Строчка петельных стежков»,</p>	<p>Различать разные виды одежды по их назначению. Составлять рассказ об особенностях школьной формы и спортивной одежды. Соотносить вид одежды с видом ткани, из которой она изготовлена. Делать вывод о том, что выбор ткани для изготовления одежды определяется назначением одежды (для школьных занятий, для занятий физической культурой и спортом, для отдыха и т.д.).-Определять, какому изделию соответствует предложенная</p>	

	Украшение платочка монограммой».	в учебнике выкройка. Сравнить свойства пряжи и ткани. Определять виды волокон и тканей, рассказывать о способах их производства. Осваивать алгоритм выполнения стебельчатых и петельных стежков. Различать разные виды украшения одежды — вышивку и монограмму. Различать виды аппликации, использовать их для украшения изделия, исследовать особенности орнамента в национальном костюме. Составлять рассказ (на основе материалов учебника и собственных наблюдений) об особенностях использования аппликации и видах прикладного искусства, связанных с ней. Определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения аппликации. Организовывать рабочее место, рационально располагать материалы и инструменты. Применять правила безопасной работы иглой. Осваивать алгоритм выполнения аппликации. Соотносить текстовый и слайдовый планы изготовления изделия, контролировать и корректировать по любому из них свою работу. Оценивать качество выполнения работы по рубрике «Вопросы юного технолога».	
8	Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани. <b>Практическая работа «Коллекция тканей»</b> Изделия «Строчка петельных стежков», «Украшение фартука»	Осваивать и применять в практической	

		деятельности способы украшения одежды (вышивка, монограмма)	
9	Изготовление тканей. Изделие «Гобелен»	<p>Находить и отбирать информацию о процессе производства тканей (прядение, ткачество, отделка), используя разные источники. Анализировать и различать виды тканей и волокон.</p> <p>Сравнивать свойства материалов: пряжи и ткани. Осваивать технологию ручного ткачества, создавать гобелен по образцу. Выполнять работу по плану и иллюстрациям в учебнике. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль и корректировать работу над изделием. Осуществлять разметку по линейке и шаблону, использовать правила безопасности при работе шилом, ножницами. Самостоятельно создавать эскиз и на его основе создавать схему узора, подбирать цвета для композиции, определять или подбирать цвет основы и утка и выполнять плетение. Оценивать качество изготовления изделия по рубрике «Вопросы юного технолога»</p>	
10	Вязание. Изделие «Воздушные петли»	Находить и отбирать информацию о вязании, истории, способах вязания, видах и значении вязаных вещей в	<p><b>Личностные</b></p> <p>положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в</p>

		<p>жизни человека, используя материал учебника и собственный опыт. Осваивать технику вязания воздушных петель крючком. Использовать правила работы крючком при выполнении воздушных петель. Систематизировать сведения о видах ниток. Подбирать размер крючков в соответствии с нитками для вязания. Осваивать технику вязания цепочки из воздушных петель. Самостоятельно или по образцу создавать композицию на основе воздушных петель. Анализировать, сравнивать и выбирать материалы, необходимые для цветового решения композиции. Самостоятельно составлять план работы на основе слайдового и текстового планов, заполнять с помощью учителя технологическую карту и соотносить её с планом работы</p>	<p>городской среде; представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности; основные критерии оценивания собственной деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи ответов на «Вопросы юного технолога»; этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта; <b>Регулятивные</b> выбирать средства для выполнения изделия и проекта под руководством учителя; прогнозировать оценку выполнения изделия на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога» под руководством учителя; <b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника, проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника;</p>
11	<p>Одежда для карнавала. Изделие «Кавалер», «Дама»</p>	<p>Объяснять значение понятия «карнавал». Составлять рассказ о проведении карнавала, обобщать информацию, полученную из разных источников, выделять главное и представлять информацию в классе. Сравнить особенности проведения карнавала в разных странах. Определять и выделять характерные особенности карнавального костюма, участвовать в творческой деятельности</p>	<p>использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и работе с материалами учебника; проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и / или самостоятельно; <b>Коммуникативные</b> осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при выполнении изделия, предлагать разные способы</p>

		<p>по созданию эскизов карнавальных костюмов. Осваивать способ приготовления крахмала. Исследовать свойства крахмала, обрабатывать при помощи его материал. Работать с текстовым и слайдовым планами, анализировать и сравнивать план создания костюмов, предложенный в учебнике, выделять и определять общие этапы и способы изготовления изделия с помощью учителя. Использовать умение работать с шаблоном, осваивать и применять на практике умение работать с выкройкой и выполнять разные виды стежков (косые и прямые) и шов «через край». Соблюдать правила работы ножницами и иглой. Выполнять украшение изделий по собственному замыслу</p>	<p>решения конфликтных ситуаций; оценивать высказывания и действия партнера с сравнивать их со своими высказываниями и поступками;</p>
12	<p>Бисероплетение. Изделие Браслетик «Цветочки», браслетик «Подковки»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о бисере, его видах и способах создания украшений из него. Составлять рассказ по полученной информации и на основе собственного опыта. Сравнивать и различать виды бисера. Знать свойства и особенности лески, использовать эти знания при изготовлении изделий из бисера. Осваивать способы и приёмы работы с бисером. Подбирать необходимые материалы, инструменты и</p>	

		<p>приспособления для работы с бисером. Соотнести схему изготовления изделия с текстовым и слайдовым планами. Выбирать для изготовления изделия план, контролировать и корректировать выполнение работы по этому плану. Оценивать качество выполнения работы по рубрике «Вопросы юного технолога»</p>	
13	<p>Кафе. Изделие «Весы» Тест «Кухонные принадлежности»</p>	<p>Объяснять значение слов «меню», «порция», используя текст учебника и собственный опыт. Составлять рассказ о профессиональных обязанностях повара, кулинара, официанта, используя иллюстрации учебника и собственный опыт. Понимать назначение инструментов и приспособлений для приготовления пищи. Определять массу продуктов при помощи весов и мерок. Использовать таблицу мер веса продуктов. Анализировать текстовый план изготовления изделий и на его основе заполнять технологическую карту. Выполнять самостоятельно раскрой деталей изделия по шаблону и оформлять изделие по собственному замыслу. Осваивать сборку подвижных соединений при помощи шила, кнопки, скрепки. Экономно и рационально использовать материалы, соблюдать правила безопасного обращения с</p>	

		инструментами. Проверять изделие в действии. Объяснять роль весов, таблицы мер веса продуктов в процессе приготовления пищи	
14	Фруктовый завтрак Изделие: «Солнышко в тарелке»	Объяснять значение слов «рецепт», «ингредиенты», используя текст учебника и собственный опыт. Выделять основные этапы и называть меры безопасности при приготовлении пищи. Анализировать рецепт, определять ингредиенты, необходимые для приготовления блюда, и способ его приготовления. Рассчитывать стоимость готового продукта. Сравнить способы приготовления блюд (с термической обработкой и без термической обработки). Готовить простейшие блюда по готовым рецептам в классе без термической обработки и дома с термической обработкой под руководством взрослого. Соблюдать меры безопасности при приготовлении пищи. Соблюдать правила гигиены при приготовлении пищи. Участвовать в совместной деятельности под руководством учителя; анализировать рецепт блюда, выделять и планировать последовательность его приготовления, распределять обязанности, оценивать промежуточные этапы, презентовать	<b>Личностные</b> положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде; представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности; основные критерии оценивания собственной деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи ответов на «Вопросы юного технолога»; этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта; <b>Регулятивные</b> выбирать средства для выполнения изделия и проекта под руководством учителя; прогнозировать оценку выполнения изделия на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога» под руководством учителя; <b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника, проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника; использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и работе с материалами учебника;



		приготовленное блюдо по специальной схеме и оценивать его качество	проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и / или самостоятельно;
15	Колпачок–цыпленок Изделие «Колпачок-цыпленок»	Осваивать правила сервировки стола к завтраку. Анализировать план работы по изготовлению изделия и заполнять на его основе технологическую карту. Выполнять разметку деталей изделия с помощью линейки. Изготавливать выкройку. Самостоятельно выполнять раскрой деталей. Использовать освоенные виды строчек для соединения деталей изделия. Оформлять изделие по собственному замыслу. Соблюдать правила экономного расходования материала. Рационально организовывать рабочее место. Знакомиться на практическом уровне с понятием «сохранение тепла» и со свойствами синтепона	<b>Коммуникативные</b> осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при выполнении изделия, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций; оценивать высказывания и действия партнера с сравнивать их со своими высказываниями и поступками;
16	Бутерброды Изделие «Бутерброды»	Осваивать способы приготовления холодных закусок. Анализировать рецепты закусок, выделять их ингредиенты, называть необходимые для приготовления блюд инструменты и приспособления. Определять последовательность приготовления закусок. Сравнивать изделия по способу приготовления и необходимым ингредиентам. Готовить закуски в группе, самостоятельно распределять обязанности в группе, помогать друг другу при изготовлении	

		изделия. Выделять из плана работы свои действия. Соблюдать при изготовлении изделия правила приготовления пищи и правила гигиены. Сервировать стол закусками. Презентовать изделие	
17	Салфетница Изделия: «Салфетница», «Способы складывания салфеток»	Использовать в работе знания о симметричных фигурах, симметрии (2 класс). Анализировать план изготовления изделия, заполнять на его основе технологическую карту. Выполнять раскрой деталей на листе, сложенном гармошкой. Самостоятельно оформлять изделие. Использовать изготовленное изделие для сервировки стола. Осваивать правила сервировки стола	<b>Личностные</b> положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде; представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности; основные критерии оценивания собственной деятельности других учеников как самостоятельно, так и при помощи ответов на «Вопросы юного технолога»; этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта;
18	Магазин подарков Изделия: «Солёное тесто», «Брелок для ключей»	Составлять рассказ о видах магазинов, особенностях их работы и о профессиях кассира, кладовщика, бухгалтера (на основе текста учебника и собственного опыта). Находить на ярлыке информацию о продукте, анализировать её и делать выводы. Обосновывать выбор товара. Анализировать текстовый и слайдовый планы работы над изделием, выделять этапы работы над изделием, находить и называть этапы работы с использованием новых приёмов. Использовать приёмы приготовления солёного теста, осваивать способы придания ему	<b>Регулятивные</b> выбирать средства для выполнения изделия и проекта под руководством учителя; прогнозировать оценку выполнения изделия на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога» под руководством учителя; <b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника, проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника; использовать знаки, символы, схемы для

		<p>цвета. Сравнивать свойства солёного теста со свойствами других пластичных материалов (пластилина и глины). Применять приёмы работы и инструменты для создания изделий из солёного теста. Самостоятельно организовывать рабочее место. Выполнять самостоятельно разметку деталей по шаблону, раскрой и оформление изделия. Применять правила работы шилом. Использовать правила этикета при вручении подарка</p>	<p>заполнения технологической карты и работе с материалами учебника;  проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и / или самостоятельно;  <b>Коммуникативные</b>  осуществлять попытку решения конфликтных ситуаций (конфликтов «интересов») при выполнении изделия, предлагать разные способы решения конфликтных ситуаций;  оценивать высказывания и действия партнера с сравнивать их со своими высказываниями и поступками;</p>
19	<p>Золотистая соломка  Изделие:  «Золотистая соломка»</p>	<p>Осваивать способы подготовки и приёмы работы с новым природным материалом — соломкой. Наблюдать и исследовать его свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве. Использовать технологию подготовки соломки для изготовления изделия. Составлять композицию с учётом особенностей соломки, подбирать материал по цвету, размеру. Анализировать план работы по созданию аппликации из соломки, на его основе заполнять технологическую карту. Контролировать и корректировать работу, соотносить этапы работы с технологической картой, слайдовым и текстовым планами. Выполнять раскрой деталей</p>	

		по шаблону. Использовать правила этикета при вручении подарка	
20	Упаковка подарков Изделие: «Упаковка подарков»	Осваивать правила упаковки и художественного оформления подарков, применять знание основ гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Соотносить выбор оформления, упаковки подарка с возрастом и полом того, кому он предназначен, с габаритами подарка и его назначением. Использовать для оформления подарка различные материалы, применять приёмы и способы работы с бумагой. Соотносить размер подарка с размером упаковочной бумаги. Осваивать приём соединения деталей при помощи скотча. Анализировать план работы по изготовлению изделия, на его основе контролировать и корректировать изготовление изделия. Оформлять изделие по собственному замыслу, объяснять свой замысел при презентации упаковки	
21	Автомастерская Изделие: «Фургон «Мороженое»	Находить информацию об автомобилях в разных источниках, сравнивать, отбирать и представлять необходимую информацию. Составлять рассказ об устройстве автомобиля, истории его создания, используя материал учебника и дополнительные материалы.	

		<p>Анализировать внутреннее устройство автомобиля по рисункам в учебнике и определять его основные конструктивные особенности. Осваивать и применять правила построения развёртки при помощи вспомогательной сетки. При помощи развёртки конструировать геометрические тела для изготовления изделия. Осваивать технологию конструирования объёмных фигур. Анализировать конструкцию изделия по иллюстрации учебника и составлять план изготовления изделия. Создавать объёмную модель реального предмета, соблюдая основные его параметры (игрушка-автомобиль). Самостоятельно оформлять изделия в соответствии с назначением (фургон «Мороженое»), Применять приёмы работы с бумагой, выполнять разметку при помощи копировальной бумаги, использовать правила работы шилом при изготовлении изделия</p>	
22	<p>Грузовик Изделия: «Грузовик», «Автомобиль».</p>	<p>На основе образца готового изделия и иллюстраций к каждому этапу работы составлять план его сборки: определять количество деталей и виды соединений, последовательность операций. Самостоятельно составлять</p>	

		<p>технологическую карту, определять инструменты, необходимые на каждом этапе сборки. Осваивать новые способы соединения деталей: подвижное и неподвижное. Сравнить алгоритмы сборки различных видов автомобилей из конструктора. Презентовать готовое изделие, использовать рубрику «Вопросы юного технолога»</p>	
23	<p>Мосты Изделие, модель «Мост»</p>	<p>Находить и отбирать информацию о конструктивных особенностях мостов. Составлять рассказ на основе иллюстраций и текстов учебника о назначении и использовании мостов. Создавать модель висячего моста с соблюдением его конструктивных особенностей. Анализировать и выделять основные элементы реального объекта, которые необходимо перенести при изготовлении модели. Заполнять на основе плана изготовления изделия технологическую карту. Выполнять чертёж деталей и разметку при помощи шила. Подбирать материалы для изготовления изделия, отражающие характеристики или свойства реального объекта, заменять при необходимости основные материалы на подручные. Осваивать и использовать новые виды соединений</p>	<p><b>Личностные</b> этические нормы (сотрудничества, взаимопомощи, ответственности) при выполнении проекта; потребность соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; представления о значении проектной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные</b> дополнять слайдовый и /или текстовый план выполнения изделия, предложенный в учебнике недостающими или промежуточными этапами под руководством учителя и / или самостоятельно</p> <p><b>Познавательные</b> использовать знаки, символы, схемы для заполнения технологической карты и работе с материалами учебника; проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения под руководством учителя и / или самостоятельно; выделять признаки изучаемых объектов на основе сравнения;</p>

		деталей (натягивание нитей). Самостоятельно оформлять изделие. Анализировать работу поэтапно, оценивать качество её выполнения	<b>Коммуникативные</b> формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.
24	Водный транспорт Изделия: «Яхта».	Осуществлять поиск информации о водном транспорте и видах водного транспорта. Выбирать модель (яхта и баржа) для проекта, обосновывать свой выбор, оценивать свои возможности. Самостоятельно организовывать свою деятельность в проекте: анализировать конструкцию, заполнять технологическую карту, определять последовательность операций. Яхта: самостоятельно выполнять раскрой деталей по шаблону, проводить сборку и оформление изделия, использовать приемы работы с бумагой, создавать модель яхты с сохранением объёмной конструкции. Баржа: выполнять подвижное и неподвижное соединение деталей. Презентовать готовое изделие. Осуществлять самоконтроль и самооценку работы (по визуальному плану или технологической карте); корректировать свои действия	
25	<b>Проект «Океанариум»</b> <b>Изделие: «Осьминоги и рыбки».</b>	Составлять рассказ об океанариуме и его обитателях на основе материала учебника. Различать виды мягких игрушек. Знакомиться с правилами и последовательностью работы над мягкой игрушкой. Осваивать	

		<p>технологии создания мягкой игрушки из подручных материалов. Соотносить последовательность изготовления мягкой игрушки с текстовым и слайдовым планами. Заполнять технологическую карту. Соотносить формы морских животных с формами предметов, из которых изготавливаются мягкие игрушки. Подбирать из подручных средств материалы для изготовления изделия, - находить применение старым вещам. Использовать стежки и швы, освоенные на предыдущих уроках. Соблюдать правила работы иглой. Совместно оформлять композицию из осьминогов и рыбок</p>	
26	<p>Фонтаны Изделие: «Фонтан».</p>	<p>Фонтаны. Виды и конструктивные особенности фонтанов. Изготовление объёмной модели фонтана из пластичных материалов по заданному образцу. Понятия: фонтан, декоративный водоём.</p>	
27	<p>Зоопарк Изделие: «Птицы». <b>«Тест «Условные обозначения техники оригами»</b></p>	<p>Объяснять значение понятия «бионика», используя текст учебника. Анализировать иллюстративный ряд, сравнивать различные техники создания оригами, обобщать информацию об истории возникновения искусства оригами и</p>	<p><b>Личностные</b> потребность соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; представления о значении проектной деятельности. интерес к конструктивной деятельности;</p>



		<p>его использовании.</p> <p>Осваивать условные обозначения техники оригами. Соотносить условные обозначения со слайдовым и текстовым планами. Осваивать приёмы сложения оригами, понимать их графическое изображение. Определять последовательность выполнения операций, используя схему. Самостоятельно составлять план изготовления изделия. Самостоятельно выполнять работу по схеме, соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по сложению оригами. Презентовать готовое изделие, используя рубрику «Вопросы юного технолога»</p>	<p><b>Регулятивные</b> действовать в соответствии с определенной ролью; прогнозировать оценку выполнения изделия на основе заданных в учебнике критериев и «Вопросов юного технолога» под руководством учителя;</p> <p><b>Познавательные</b> выделять признаки изучаемых объектов на основе сравнения; находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между реальными объектами и явлениями под руководством учителя и / или самостоятельно;</p> <p><b>Коммуникативные</b> высказываниями и поступками; формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.</p>
28	<p>Вертолетная площадка Изделие: «Вертолёт «Муха»</p>	<p>Анализировать, сравнивать профессиональную деятельность лётчика, штурмана, авиаконструктора. Анализировать образец изделия, сравнивать его с конструкцией реального объекта (вертолёта). Определять и называть основные детали вертолёта. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления модели вертолёта. Самостоятельно анализировать план изготовления изделия. Применять приёмы работы с разными материалами и инструментами, приспособлениями. Выполнять</p>	

		разметку деталей по шаблону, раскрой ножницами. Осуществлять при необходимости замену материалов на аналогичные по свойствам материалы при изготовлении изделия. Оценивать качество изготовленного изделия по заданным критериям. Составлять рассказ для презентации изделия	
29	Воздушный шар Изделие: «Воздушный шар».	Осваивать и применять технологию изготовления изделия из папье-маше, создавать изделия в этой технологии. Подбирать бумагу для изготовления изделия «Воздушный шар», исходя из знания свойств бумаги. Составлять на основе плана технологическую карту. Контролировать изготовление изделия на основе технологической карты. Самостоятельно выполнять раскрой деталей корзины. Оценивать готовое изделие и презентовать работу. Создавать украшения из воздушных шаров для помещения. Применять способы соединения деталей при помощи ниток и скотча. Соблюдать пропорции при изготовлении изделия. Соотносить форму шаров с деталью конструкции изделия, выбирать шары по этому основанию. Создавать тематическую композицию	
30	Переплетная мастерская Изделие:	Осуществлять поиск информации о книгопечатании из разных источников, называть основные этапы	<b>Личностные</b> ценностное и бережное отношение к окружающему миру и результату деятельности

	«Переплётные работы»	<p>книгопечатания, характеризовать профессиональную деятельность печатника, переплётчика. - Анализировать составные элементы книги, использовать эти знания для работы над изделием. Осваивать технику переплётных работ, способ переплёта листов в книжный блок для «Папки достижений». Самостоятельно составлять технологическую карту, использовать план работы. Использовать приёмы работы с бумагой, ножницами</p>	<p>профессиональной деятельности человека; интерес к поисково-исследовательской деятельности, предлагаемой в заданиях учебника и с учетом собственных интересов;</p> <p><b>Регулятивные</b> следовать определенным правилам при выполнении изделия;</p> <p><b>Познавательные</b> высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника, проводить защиту проекта по заданному плану с использованием материалов учебника;</p>
31	Почта. Изделие «Заполняем бланк»	<p>Осуществлять поиск информации о способах общения и передачи информации. Анализировать и сравнивать различные виды почтовых отправлений, представлять процесс доставки почты. Отбирать информацию и кратко излагать её. Составлять рассказ об особенностях работы почтальона и почты, использовать материал учебника и собственные наблюдения. Осваивать способы заполнения бланка телеграммы, использовать правила правописания</p>	<p>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>
32	Кукольный театр Изготовление пальчиковых кукол.	<p>Осуществлять поиск информации о театре, кукольном театре, пальчиковых куклах. Отбирать необходимую</p>	
33	Кукольный театр Изготовление	<p>информацию и на её основе составлять рассказ о театре. Анализировать</p>	

	пальчиковых кукол.	<p>изделие, составлять технологическую карту. Осмыслять этапы проекта и проектную документацию. Оформлять документацию проекта. Использовать технологическую карту для сравнения изделий по назначению и технике выполнения. Создавать изделия по одной технологии. Использовать навыки работы с бумагой, тканью, нитками. Создавать модели пальчиковых кукол для спектакля, оформлять их по собственному эскизу. Самостоятельно выбирать способы оформления изделия. Распределять в группе обязанности при изготовлении кукол для спектакля. Оценивать качество выполнения работы. Рассказывать о правилах поведения в театре. Делать вывод о значении книг, писем, телеграмм, афиш, театральных программ, спектаклей при передаче информации</p>	
34	Афиша Изделие «Афиша»	<p>Анализировать способы оформления афиши, определять особенности её оформления. Осваивать правила набора текста. Осваивать работу с программой Microsoft Office Word. Создавать и сохранять документ в программе Microsoft Word, форматировать и печатать документ. Выбирать картинки для оформления афиши. На основе заданного алгоритма</p>	

		создавать афишу и программку для кукольного спектакля. Проводить презентацию проекта «Кукольный спектакль»	
--	--	--	--

### Тематическое планирование по технологии 4 класс.

34 ч.

№	Тема урока.	Содержание урока.	Универсальные учебные действия.
1	<b>Здравствуй, дорогой друг.</b> Как работать с учебником. Путешествие по городу.	Повторение изученного в предыдущих классах. Особенности содержания учебника 4 класса.	<b>Отвечать</b> на вопросы по материалу, изученному в предыдущих классах. <b>Планировать</b> изготовления изделия на основе «Вопросов юного технолога» и технологической карты.
2-3	Вагоностроительный завод. Кузов вагона. Пассажирский вагон.	Знакомство с историей развития железных дорог в России, с конструкцией вагонов разного назначения. Создание модели из бумаги.	<b>Находить и отбирать</b> информацию, об истории развития железнодорожного транспорта в России, о видах и особенностях конструкции вагонов и последовательность их сборки из текстов учебника и других источников. <b>Овладеть</b> основами черчения, анализировать конструкцию изделия, выполнять разметку деталей при помощи циркуля.
4	Полезные ископаемые. Буровая вышка.	Знакомство с полезными ископаемыми, способами их добычи и расположения месторождений на территории России.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о полезных ископаемых, способах их добычи и транспортировки, профессиях людей, занимающихся добычей полезных ископаемых. <b>Находить и обозначать</b> на карте России крупнейшие месторождения нефти и газа. <b>Анализировать</b> конструкцию реального объекта (буровая вышка) и определять основные элементы

			конструкции.
5	Полезные ископаемые. Малахитовая шкатулка.	Знакомство с полезными ископаемыми, используемые для изготовления предметов искусства, с новой техникой работы с пластилином (технология лепки слоями).	<b>Находить и отбирать</b> информацию о создании изделия из поделочных камней и технологии выполнения «русской мозаики» из текстов учебника и других источников. <b>Определять</b> технологию лепки слоями для создания имитации рисунки малахита. <b>Смешивать</b> пластилин близких оттенков для создания нового оттеночного цвета.
6-7	Автомобильный завод. КамАЗ. Кузов грузовика.	Знакомство с производственным циклом создания автомобиля «КамАЗ». Совершенствовать навыки работы с различными видами конструкторов.	<b>Находить и обозначать</b> на карте России крупнейшие заводы, выпускающие автомобили. <b>Выделять</b> информацию о конвейерном производстве, <b>выделять</b> этапы и операции, <b>объяснять</b> новые понятия. <b>Соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов (отвертка, гаечный ключ)
8-9	Монетный двор. Стороны медали. Медаль.	Знакомство с основами чеканки медалей, особенностями формы медали. Овладеть новым приемом – тиснение по фольге.	<b>Находить и отбирать</b> информацию об истории возникновения олимпийских медалей, способе их изготовления и конструкции из материалов учебника и других источников. <b>Освоить</b> правила тиснения фольги.
10-11	Фаянсовый завод. Основа для вазы. Ваза.	Знакомство с особенностями изготовления фаянсовой посуды. Изготовление изделия с соблюдением отдельных этапов технологии создания изделий из фаянса.	<b>Находить и отбирать</b> информацию и технологии создания изделий из фаянса, их назначении и использовании из материалов учебника и других источников. <b>Использовать</b> элементы, нанесенные на посуду, для определения фабрики изготовителя. <b>Находить и отмечать</b> на карте России города, где находятся заводы по производству фаянсовых изделий.
12	Швейная фабрика. Прихватка.	Знакомство с технологией производственного процесса на швейной фабрике и профессиональной деятельности людей. Определять	<b>Находить и отбирать</b> информацию о технологии производства одежды и профессиональной деятельности людей, работающих на швейном производстве, из материалов учебника и других

		размеры одежды при помощи сантиметра.	источников. <b>Находить и отмечать</b> на карте города, в которых находятся крупнейшие швейные производства.
13	Мягкая игрушка. Новогодняя игрушка. Птичка.	Освоение технологии создания мягкой игрушки. Использование умения самостоятельно определять размер деталей по слайдовому плану, создавать лекало и выполнять при помощи него разметку деталей.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о видах изделий, производимых на швейном производстве, из материалов учебника и других источников. <b>Использовать</b> материалы учебника для знакомства с технологическим процессом изготовления мягкой игрушки. <b>Выполнять</b> самостоятельно разметку деталей изделия и раскрой изделия.
14-15	Обувное производство. Модель детской летней обуви.	Знакомство с историей создания обуви. Виды материалов, используемых для производства обуви.	<b>Находить и отбирать</b> информацию технологии производства обуви и профессиональной деятельности людей, работающих на обувном производстве, из материалов учебника. <b>Снимать</b> мерки и <b>определять</b> , используя таблицу размеров, свой размер обуви.
16-17	Деревообрабатывающее производство. Лесенка-опора для растений.	Знакомство с новым материалом – древесиной, правила работы столярным ножом и последовательностью изготовления изделий из древесины.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о древесине, ее свойствах, технологии производства пиломатериалов. <b>Объяснять</b> назначение инструментов для обработки древесины с опорой на материалы учебника. <b>Обрабатывать</b> рейки при помощи шлифовальной шкурки и соединять детали изделия столярным клеем.
18-19	Кондитерская фабрика. «Пирожное «Картошка»», «Шоколадное печенье»	Знакомство с историей и технологией производства кондитерских изделий, технологией производства шоколада из какао-бобов.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о технологии производства кондитерских изделий (шоколада) и профессиональной деятельности людей, работающих на кондитерском производстве. <b>Отмечать</b> на карте города, где находятся крупнейшие кондитерские фабрики.
20-21	Бытовая техника. Настольная лампа.	Знакомство с понятием «бытовая техника» и ее значение в жизни человека. Правила эксплуатации	<b>Находить и отбирать</b> информацию о бытовой технике, ее видах и назначении. <b>Находить и отмечать</b> на карте России города, где находятся

		бытовой техники, работы с электричеством, знакомство с действием простой электрической цепи, работа с батареей.	скрупнейшие производства бытовой техники. <b>Анализировать</b> правила пользования электрическим чайником, <b>осмысливание</b> их значение для соблюдения мер безопасности и <b>составлять</b> на их основе общие правила пользования бытовыми приборами.
22	Тепличное хозяйство. Цветы для школьной клумбы.	Знакомство с видами и конструкциями теплиц. Выбор семян для выращивания рассады, использование информации на пакетике для определения условий выращивания растений.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о видах и конструкциях теплиц, их значение для обеспечения жизнедеятельности человека. <b>Анализировать</b> информацию на пакетике с семенами, характеризовать семена (вид, сорт, высота растения, однолетник или многолетник) и технологию их выращивания.
23	Водоканал. Фильтр для воды.	Знакомство с системой водоснабжения города. Значение воды в жизни человека и растений. Осмысление важности экономного использования воды.	<b>Находить и отбирать</b> информацию об устройстве системы водоснабжения города и о фильтрации воды. <b>Использовать</b> иллюстрации для составления рассказа о системе водоснабжения города и значения очистки воды для человека. <b>Проводить</b> эксперимент по очистке воды, составлять отчет на основе наблюдений. <b>Изготовить</b> струемер и <b>исследовать</b> количество воды, которое расходует человек за 1 минуту при разном напоре водяной струи.
24	Порт. Канатная лестница.	Знакомство с работой порта и профессиями людей, работающих в порту. Освоение способов крепления предметов при помощи морских узлов: простого, прямого, якорного узлов.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о работе и устройстве порта, о профессии людей, работающих в порту. <b>Находить и отмечать</b> на карте крупнейшие порты России. <b>Анализировать</b> способы вязания морских узлов, освоить способы вязания простого и прямого узла. <b>Осознать</b> , где можно на практике или в быту применять свои знания.
25	Узелковое плетение. Браслет.	Знакомство с правилами работы и последовательностью создания изделия	<b>Освоить</b> приемы выполнения одинарного и двойного плоских узлов, приемы крепления нити в



		в стиле «макrame».	начале выполнения работы. <b>Сравнивать</b> способы вязания морских узлов в стиле «макrame».
26	Самолетостроение. Самолет.	Первичные сведения о самолетостроении, о функциях самолетов. Изготовление модели самолета.	<b>Находить и отбирать</b> информацию об истории самолетостроения, о видах и назначении самолетов. <b>Находить и отмечать</b> на карте России города, в котором находятся крупнейшие заводы, производящие самолеты.
27	Ракетостроение. Ракета-носитель.	Первичные сведения о космических ракетах. Изготовление модели из бумаги и картона.	<b>Осмыслить</b> конструкцию ракеты, строить модель ракеты. <b>Анализировать</b> слайдовый план и на его основе самостоятельно заполнить технологическую карту. <b>Трансформировать</b> лист бумаги в объемное геометрическое тело – конус, цилиндр.
28	Летательный аппарат. Воздушный змей.	Знакомство с историей возникновения воздушного змея. Конструкция воздушного змея.	<b>Находить и отбирать</b> информацию об истории возникновения и конструктивных особенностях воздушных змеев. <b>Освоить</b> правила разметки деталей изделия из бумаги и картона сгибанием.
29	Создание титульного листа.	Осмысление места и значения информации в жизни человека. Виды и способы передачи информации. Знакомство с работой издательства.	<b>Находить и отбирать</b> информацию о технологическом процессе издания книги, о профессии людей, участвующих в ее создании. <b>Выделять</b> этапы издания книги, <b>соотносить</b> их с профессиональной деятельностью людей, участвующих в ее создании.
30	Работа с таблицами.	Повторение правил работы на компьютере. Создание таблицы в программе Microsoft Word.	Закрепить знание и умение работы на компьютере. освоить набор текста, последовательность и особенности работы в текстовом редакторе Microsoft Word.
31	Создание содержания книги.	ИКТ на службе человека, работа с компьютером. ИКТ в издательском деле.	Объяснить значение и возможности использования ИКТ для передачи информации. Определять значение компьютерных технологий в издательском деле, в процессе создания книги.
32-33	Переплетные работы. Книга «Дневник	Знакомство с переплетными работами. Способ соединения листов, шитье	<b>Находить и отбирать</b> информацию о видах выполнения переплетных работ. <b>Объяснить</b>

	путешественника».	блоков нитками, втачку (в пять проколов). Закрепить умение работать шилом и иглой.	значение различных элементов (форзац, переплетная крышка) книги. <b>Создать</b> эскиз обложки книги в соответствии с выбранной тематики.
34	Итоговой урок.	Организация выставки изделий. Презентация изделий. Выбор лучших работ.	<b>Организовать и оформлять</b> выставку изделий. <b>Презентовать</b> работы.

#### 4. Нормы оценивания по предмету «Технология»

##### Оценочная шкала в 1 классе

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается следующими уровнями:

Качество освоения программы	Уровень достижений
90-100%	высокий
66-89%	повышенный
50-65%	средний
меньше 50%	ниже среднего

В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:

- текущей диагностики;
- тематической диагностики;
- итоговой диагностики.

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.

В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.

По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.

В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

##### Критерии оценивания практических работ по технологии

###### *Высокий уровень*

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

###### *Повышенный уровень*

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### *Средний уровень*

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### *Уровень ниже среднего*

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени невыполнена на 20-30 %;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

### **Оценочные шкалы (2-4 класс).**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 2 – 4 классов в соответствии с ФГОС НОО (2009г.) оценивается по пятибалльной шкале.

- Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66-89%	повышенный	«4»
50-65%	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

### **Критерии оценивания практических работ по технологии**

#### **Оценка "5"**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка "4"**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка "3"

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### Оценка "2"

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
<p>Программа «Технология 1-4» Н.И.Роговцева, С.В. Анащенкова.</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения технологии, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
<p style="text-align: center;">Учебники</p> <p>1.Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П. Технология: Учебник: 1 класс. 2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В. Технология: Учебник: 2 класс. 3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В.Технология: Учебник: 3 класс. 4. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Анащенкова С.В.Технология: Учебник: 4класс.</p>	<p>В учебниках представлены практические задания, технологическая документация (технологическая карта, чертеж и др.), задания на самообслуживание, культурно – исторические справки, разнообразный иллюстративный материал. Многие задания включают ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения.</p>
<p>Рабочие тетради</p> <p>1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П. Технология: Рабочая тетрадь: 1 класс. 2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Технология: Рабочая тетрадь: 2 класс. 3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Технология: Рабочая тетрадь: 3 класс. 4.Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Анащенкова С.В.. Технология: Рабочая тетрадь: 4 класс.</p>	<p>Рабочие тетради состоят из заданий по темам и отдельно выполненных на плотной бумаге шаблонов. В пособия включены практические и тестовые задания, отдельные правила. Рабочие тетради имеют цветные иллюстрации.</p>

<p>Методические пособия для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Уроки технологии: 1 класс.</li> <li>2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Уроки технологии: 2 класс.</li> <li>3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Уроки технологии: 3 класс.</li> <li>4. Шипилова Н.В. Уроки технологии: 4 класс.</li> </ol> <p>«Технологические карты»</p>	<p>Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации.</p>
<p>Печатные пособия</p>	
<p>Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.          Комплекты тематических таблиц          Технология обработки ткани          Технология. Обработка бумаги и картона-1          Технология. Обработка бумаги и картона-2          Технология. Организация рабочего места бт (для работы с разными материалами).          Демонстрационный и раздаточный материал.          Коллекции "Бумага и картон", "Лен", "Хлопок", "Шерсть"          Раздаточные материалы (справочные)</p>	
<p>Информационно-коммуникативные средства</p>	
<p>Электронное приложение к учебнику «Технология» 1 класс (Диск CD-ROM), авторы С.А. Володина, О. А. Петрова, М. О. Майсурадзе, В. А. Мотылева, CD «Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2, Карнавальные костюмы мистера Маски.          CD «Смешарики» Подарок для мамы. Выпуск 8</p>	<p>Соответствует содержанию учебника.          В пособии представлены слайдовые иллюстрации к вводным текстам тем, закадровые комментарии к ним, правила и технология работы с материалами, инструментами, видеозапись изготовления всех изделий с подробными комментариями учителей – методистов.</p>

<p>CD «Мышка Мия. Юный дизайнер».</p>	
<p>Технические средства обучения</p>	
<p>Оборудование рабочего места учителя.  Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер.  Мультимедийный проектор.  Экспозиционный экран Размер не менее 150 x 150 см</p>	
<p>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</p>	
<p>Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.  Набор демонстрационных материалов, коллекций (в соответствии с программой).  Объемные модели геометрических фигур.  Наборы цветной бумаги, картона в том числе гофрированного; кальки, картографической, миллиметровой, бархатной, крепированной, крафт-бумаги и др. видов бумаги.  Заготовки природного материала.</p>	
<p>Оборудование класса</p>	
<p>Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами</p>



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

РАССМОТРЕ  
Н  
на заседании  
методического  
объединения  
учителей начальных  
классов.  
протокол от  
30.08.2020 № 1

ПРИНЯТ  
на  
педагогическом  
совете.  
(протокол от  
31.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕН  
приказом от  
31.08.2020 № 153



**Рабочая программа учебного предмета**  
**Физическая культура**  
**Уровень образования**  
**Начальное общее образование**  
**Класс 1-4**

**Сведения об авторах (Ф.И.О., должность, кв. категория)**  
Игнатова Александра Константиновна, учитель физической  
культуры, высшая кв. категория

**2020 / 2021 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по физической культуре разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Комплексной программы физического воспитания В. И. Ляха, А.А.Зданевича.

Программа ориентирована на работу по учебнику В.И.Ляха «Физическая культура. 1-4 классы».

Количество часов по классам: 1кл.- 99 часов; 2кл.- 68 часов; 3кл.- 68 часов; 4кл.-68 часов.

Формы текущего контроля: выполнение контрольных нормативов; зачеты по технике владения двигательными действиями; оценки успеваемости по основам знаний.

Форма промежуточной аттестации: для учащихся основной медицинской группы-тестовые нормативы по физической подготовке, контрольная работа в форме теста на проверку знаний о физической культуре; для учащихся подготовительной группы – контрольная работа в форме теста на проверку знаний о физической культуре и упражнения по физической подготовке на владение техникой выполнения.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса** **Универсальные результаты**

Учащиеся научатся:

- организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.*

## **Личностные результаты**

Учащиеся научатся:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;*
- *оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.*

## **Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;
- — организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;*
- *анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;*
- *видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;*
- *оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;*
- *общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;*
- *управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;*
- *технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.*

## **Предметные результаты:**

### **1 класс:**

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований.

### **2класс:**

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности.
- **3 класс:**
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности.
- Формирование представления о значении физической культуры для укрепления здоровья человека, о ее позитивном влиянии на развитие человека, о физической культуре и здоровье как факторов успешной учебы и социализации.

#### **4класс:**

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности.
  - Формирование представления о значении физической культуры для укрепления здоровья человека, о ее позитивном влиянии на развитие человека, о о физической культуре и здоровье как факторов успешной учебы и социализации.

- Формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (силы, бычтроты, выносливости, координации, гибкости).

## Содержание тем учебного курса

### 1 класс

#### *Знания о физической культуре*

Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Возникновение физической культуры у древних людей. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, ходьба на лыжах как жизненно важные способы передвижения человека. Режим дня и личная гигиена.

#### *Способы физкультурной деятельности*

Оздоровительные занятия в режиме дня: комплексы утренней зарядки, физкультминутки. Подвижные игры во время прогулок: правила организации и проведения игр, выбор одежды и инвентаря. Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища.

#### *Физическое совершенствование*

##### *Гимнастика с основами акробатики*

*Организующие команды и приемы:* построение в шеренгу и колонну; выполнение основной стойки по команде «Смирно!»; выполнение команд «Вольно!», «Равняйся!», «Шагом марш!», «На месте стой!»; размыкание в шеренге и колонне на месте; построение в круг колонной и шеренгой; повороты на месте налево и направо по командам «Налево!» и «Направо!»; размыкание и смыкание приставными шагами в шеренге.

*Акробатические упражнения:* упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа в группировке и обратно (с помощью); перекаты из упора присев назад и боком.

*Гимнастические упражнения прикладного характера:* передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, горизонтально лицом и спиной к опоре; ползание и переползание попластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой, переползания; танцевальные упражнения (стилизованная ходьба и бег); хождение по наклонной гимнастической скамейке; упражнения на низкой перекладине: вис стоя спереди, сзади, зависом одной и двумя ногами (с помощью).

#### *Легкая атлетика*

*Бег:* с высоким подниманием бедра, прыжками и ускорением, с изменяющимся направлением движения (змейкой, по кругу, спиной вперед), из разных исходных положений и с разным положением рук.

*Прыжки:* на месте (на одной ноге, с поворотами вправо и влево), с продвижением вперед и назад, левым и правым боком, в длину и высоту с места; запрыгивание на горку из матов и спрыгивание с нее.

*Броски:* большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, от груди.

*Метание:* малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте, в вертикальную цель, в стену.

#### *Лыжные гонки*

*Организуемые команды и приемы:* «Лыжи на плечо!», «Лыжи под руку!», «Лыжи к ноге!», «На лыжи становись!»; переноска лыж на плече и под рукой; передвижение в колонне с лыжами.

*Передвижения на лыжах* ступающим и скользящим шагом.

*Повороты* переступанием на месте.

*Спуски* в основной стойке.

*Подъемы* ступающим и скользящим шагом.

*Торможение* падением.

#### *Подвижные игры*

*На материале раздела «Гимнастика с основами акробатики»:* «У медведя во бору», «Раки», «Тройка», «Бой петухов», «Совушка», «Салки-догонялки», «Альпинисты», «Змейка», «Не урони мешочек», «Петрушка на скамейке», «Пройди бесшумно», «Через



холодный ручей» 2; игровые задания с использованием строевых упражнений типа: «Становись — разойдись», «Смена мест».

*На материале раздела «Легкая атлетика»:* «Не оступись», «Пятнашки», «Волк во рву», «Кто быстрее», «Горелки», «Рыбки», «Салки на болоте», «Пингвины с мячом», «Быстро по местам», «К своим флажкам», «Точно в мишень», «Третий лишний».

*На материале раздела «Лыжная подготовка»:* «Охотники и олени», «Встречная эстафета», «День и ночь», «Попади в ворота», «Кто дольше прокатится», «На буксире».

*На материале раздела «Спортивные игры»:*

*Футбол:* удар внутренней стороной стопы («щечкой») по неподвижному мячу с места, с одного-двух шагов; по мячу, катящемуся навстречу; подвижные игры типа «Точная передача».

*Баскетбол:* ловля мяча на месте и в движении: низко летящего и летящего на уровне головы; броски мяча двумя руками стоя на месте (мяч снизу, мяч у груди, мяч сзади за головой); передача мяча (снизу, от груди, от плеча); подвижные игры: «Брось — поймай», «Выстрел в небо», «Охотники и утки».

*Общеразвивающие физические упражнения* на развитие основных физических качеств.

## **Содержание тем учебного курса**

### **2 класс**

#### *Знания о физической культуре*

Возникновение первых спортивных соревнований. Появление мяча, упражнений и игр с мячом. История зарождения древних Олимпийских игр. Физические упражнения, их отличие от естественных движений. Основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, гибкость, равновесие. Закаливание организма (обтирание).

#### *Способы физической культуры*

Выполнение утренней зарядки и гимнастики под музыку; проведение закаливающих процедур; выполнение упражнений, развивающих быстроту и равновесие, совершенствующих точность броска малого мяча. Подвижные игры и занятия физическими упражнениями во время прогулок. Измерение длины и массы тела.

## *Физическое совершенствование*

### *Гимнастика с основами акробатики*

*Организуемые команды и приемы:* повороты кругом с разделением по команде «Кругом! Раз-два»; перестроение по двое в шеренге и колонне; передвижение в колонне с разной дистанцией и темпом, по «диагонали» и «противоходом».

*Акробатические упражнения* из положения лежа на спине, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед в группировке; из стойки на лопатках полупереворот назад в стойку на коленях.

*Гимнастические упражнения прикладного характера:* танцевальные упражнения, упражнения на низкой перекладине — вис на согнутых руках, вис стоя спереди, сзади, зависом одной, двумя ногами.

### *Легкая атлетика*

*Бег:* равномерный бег с последующим ускорением, челночный бег 3 x 10 м, бег с изменением частоты шагов.

*Броски* большого мяча снизу из положения стоя и сидя из-за головы.

*Метание* малого мяча на дальность из-за головы.

*Прыжки:* на месте и с поворотом на 90° и 100°, по разметкам, через препятствия; в высоту с прямого разбега; со скакалкой.

### *Лыжные гонки*

*Передвижения на лыжах:* попеременный двухшажный ход.

*Спуски* в основной стойке.

*Подъем* «лесенкой».

*Торможение* «плугом».

### *Подвижные игры*

*На материале раздела «Гимнастика с основами акробатики»:* «Волна», «Неудобный бросок», «Конники-спортсмены», «Отгадай, чей голос», «Что изменилось», «Посадка картофеля», «Прокати быстрее мяч», эстафеты типа: «Веребочка под ногами», «Эстафеты с обручами».

*На материале раздела «Легкая атлетика»:* «Точно в мишень», «Вызов номеров», «Шишки – желуди – орехи», «Невод», «Заяц без дома», «Пустое место», «Мяч соседу», «Космонавты», «Мышеловка».

*На материале раздела «Лыжные гонки»:* «Проехать через ворота», «Слалом на санках», «Спуск с поворотом», «Подними предмет» (на санках), «Кто быстрее взойдет на горку», «Кто дальше скатится с горки» (на лыжах).

*На материале раздела «Спортивные игры»:*

*Футбол:* остановка катящегося мяча; ведение мяча внутренней и внешней частью подъема по прямой, по дуге, с остановками по сигналу, между стойками, с обводкой стоек; остановка катящегося мяча внутренней частью стопы; подвижные игры: «Гонка мячей», «Метко в цель», «Слалом с мячом», «Футбольный бильярд», «Бросок ногой».

*Баскетбол:* специальные передвижения без мяча в стойке баскетболиста, приставными шагами правым и левым боком; бег спиной вперед; остановка в шаге и прыжком; ведение мяча на месте, по прямой, по дуге, с остановками по сигналу; подвижные игры: «Мяч среднему», «Мяч соседу», «Бросок мяча в колонне».

*Волейбол:* подводящие упражнения для обучения прямой нижней и боковой подаче; специальные движения — подбрасывание мяча на заданную высоту и расстояние от туловища; подвижные игры: «Волна», «Неудобный бросок».

*Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств.*

## **Содержание тем учебного курса**

### **3 класс**

#### *Знания о физической культуре*

Физическая культура у народов Древней Руси. Связь физических упражнений с трудовой деятельностью. Виды физических упражнений (подводящие, общеразвивающие, соревновательные). Спортивные игры: футбол, волейбол, баскетбол. Физическая нагрузка и ее влияние на частоту сердечных сокращений (ЧСС). Закаливание организма (обливание, душ).

#### *Способы физкультурной деятельности*

Освоение комплексов общеразвивающих физических упражнений для развития основных физических качеств. Освоение подводящих упражнений для закрепления и совершенствования двигательных действий игры в футбол, волейбол, баскетбол. Развитие выносливости во время лыжных прогулок. Измерение частоты сердечных сокращений во время и после выполнения физических упражнений. Проведение элементарных соревнований.

#### *Физическое совершенствование*

##### *Гимнастика с основами акробатики*

*Акробатические упражнения:* кувырок назад до упора на коленях и до упора присев; мост из положения лежа на спине; прыжки со скакалкой с изменяющимся темпом ее вращения.

*Гимнастические упражнения прикладного характера:* лазанье по канату (3 м) в два и три приема; передвижения и повороты на гимнастическом бревне.

##### *Легкая атлетика*

*Прыжки* в длину и высоту с прямого разбега, согнув ноги.

##### *Лыжные гонки*

*Передвижения на лыжах:* одновременный двухшажный ход, чередование одновременного двухшажного с попеременным двухшажным.

*Поворот* переступанием.

##### *Подвижные игры*

*На материале раздела «Гимнастика с основами акробатики»:* «Парашютисты», «Догонялки на марше», «Увертывайся от мяча».

*На материале раздела «Легкая атлетика»:* «Защита укрепления», «Стрелки», «Кто дальше бросит», «Ловишка, поймай ленту», «Метатели».

*На материале раздела «Лыжная подготовка»:* «Быстрый лыжник», «За мной».

##### *На материале спортивных игр:*

*Футбол:* удар ногой с разбега по неподвижному и катящемуся мячу в горизонтальную (полоса шириной 1,5 м, длиной до 7 – 8 м) и вертикальную (полоса шириной 2 м, длиной 7 – 8 м) мишень; ведение

мяча между предметами и с обводкой предметов; подвижные игры: «Передал — садись», «Передай мяч головой».

*Баскетбол*: специальные передвижения, остановка прыжком с двух шагов, ведение мяча в движении вокруг стоек («змейкой»), ловля и передача мяча двумя руками от груди; бросок мяча с места; подвижные игры: «Попади в кольцо», «Гонка баскетбольных мячей».

*Волейбол*: прием мяча снизу двумя руками; передача мяча сверху двумя руками вперед-вверх; нижняя прямая подача; подвижные игры: «Не давай мяча водящему», «Круговая лапта».

*Общеразвивающие физические упражнения* на развитие основных физических качеств.

## **Содержание тем учебного курса**

### **4 класс**

#### *Знания о физической культуре*

История развития физической культуры в России в XVII – XIX вв., ее роль и значение для подготовки солдат русской армии. Физическая подготовка и ее связь с развитием систем дыхания и кровообращения. Характеристика основных способов регулирования физической нагрузки: по скорости и продолжительности выполнения упражнения, изменению величины отягощения. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями. Закаливание организма (воздушные и солнечные ванны, купание в естественных водоемах).

#### *Способы физкультурной деятельности*

Простейшие наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовкой. Определение нагрузки во время выполнения утренней гимнастики по показателям частоты сердечных сокращений. Составление акробатических и гимнастических комбинаций из разученных упражнений. Проведение игр в футбол и баскетбол по упрощенным правилам. Оказание доврачебной помощи при легких ушибах, царапинах и ссадинах, потертостях.

#### *Физическое совершенствование*

##### *Гимнастика с основами акробатики*

*Акробатические упражнения*: акробатические комбинации, например: мост из положения лежа на спине, опуститься в исходное

положение, переворот в положение лежа на животе с опорой на руки, прыжком в упор присев; кувырок вперед в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок вперед до исходного положения, кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперед.

*Гимнастические упражнения прикладного характера:* опорный прыжок через гимнастического козла — с небольшого разбега толчком о гимнастический мостик прыжок в упор стоя на коленях, переход в упор присев и соскок вперед; из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом «вперед ноги».

*Легкая атлетика*

*Прыжки* в высоту с разбега способом «перешагивание».

*Низкий старт.*

*Стартовое ускорение.*

*Финиширование.*

*Лыжные гонки*

*Передвижения на лыжах:* одновременный одношажный ход; чередование изученных ходов во время передвижения по дистанции.

*Подвижные игры*

*На материале раздела «Гимнастика с основами акробатики»:* задания на координацию движений типа: «Веселые задачи», «Запрещенное движение» (с напряжением и расслаблением мышц звеньев тела).

*На материале раздела «Легкая атлетика»:* «Подвижная цель».

*На материале раздела «Лыжные гонки»:* «Куда укачишься за два шага».

*На материале спортивных игр:*

*Футбол:* эстафеты с ведением мяча, с передачей мяча партнеру, игра в футбол по упрощенным правилам («Мини-футбол»).

*Баскетбол:* бросок мяча двумя руками от груди после ведения и остановки; прыжок с двух шагов; эстафеты с ведением мяча и бросками его в корзину, игра в баскетбол по упрощенным правилам («Мини-баскетбол»).

*Волейбол:* передача мяча через сетку (передача двумя руками сверху, кулаком снизу); передача мяча с собственным подбрасыванием на месте после небольших перемещений вправо, вперед, в парах на месте и в движении правым (левым) боком, игра в «Пионербол».

**Тематическое планирование курса «Физическая культура»  
1 класс (99 часов)**

<b>Раздел</b>	<b>Темы раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
Знания о физической культуре	Физическая культура как система разнообразных форм занятий физ. упражнениями. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, ходьба на лыжах как жизненно важные способы передвижения человека. Режим дня и личная гигиена.	В процессе уроков.	<p>Определять физ. культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными играми.</p> <p>Учатся правильному выполнению правил личной гигиены и режима дня.</p>
Лёгкая атлетика-20часов	Овладение знаниями: разновидности ходьбы, «короткая» и «длинная»	В процессе уроков	Усваивают основные понятия и термины в беге, прыжках и метаниях и объясняют их значение.

	<p>дистанции, названия метательных снарядов.</p> <p>Освоение навыков ходьбы и бега. Развитие скоростных и координационны х способностей</p>	<p>10 часов</p>	<p>Освоить технику выполнения ходьбы и бега. Демонстрируют выполнение упражнений в ходьбе и беге. Развивают скоростные способности.</p>
	<p>Освоение навыков прыжков. Развитие скоростно- силовых и координационны х способностей</p>	<p>5 часов</p>	<p>Осваивают различные прыжки на месте, с продвижением, через скакалку и препятствия. Закрепляют в играх навыки прыжков и развивают скоростно- силовые и координационные способности.</p>
	<p>Освоение навыков метания. Развитие скоростно- силовых</p>	<p>3 ча са</p>	<p>Осваивают технику выполнения метательных упражнений. Демонстрируют выполнение метательных упражнений. Закрепляют</p>



	способностей		навыки метания в играх.
	Игры с элементами легкой атлетики	2 часа	Закрепляют навыки бега, прыжков, метания в подвижных играх.
Гимнастика с элементами акробатики-17 часов	Овладение знаниями: названия снарядов и гимнастических упражнений; правила безопасности во время занятий	в процессе уроков	Объясняют названия и назначение гимна. Снарядов. Соблюдают правила безопасности при выполнении упражнений.
	Освоение строевых упражнений	4 часа	Различают строевые команды и точно выполняют строевые приемы.
	Освоение акробатических упражнений. Развитие координационных способностей	5 часов	Осваивают комплексы утренней зарядки. Выполняют ОРУ.
	Освоение лазанья и перелезания, висов и упоров. Развитие силовых и координационных способностей	5 часов	Осваивают технику выполнения упражнений в лазании и перелезании, предупреждают появление ошибок и соблюдают правила безопасности.
	Освоение навыков	2 часа	Выполняют

	равновесия		упражнения в равновесии и предупреждают появление ошибок и соблюдают правила безопасности.
	Игры с элементами гимнастики	1 час	Закрепляют элементы гимнастики в групповых играх и эстафетах.
По движные игры, элементы спортивных игр- 27 часов	Овладение знаниями: названия и правила игр, инвентарь, правила поведения и безопасности	в процессе уроков	Руководствуются правилами игр, соблюдают правила безопасности.
	Развитие двигательных качеств в подвижных играх	13 часов	Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности.
	Овладение умениями в работе с мячом	14 часов	Используют действия подвижных игр для развития координационных способностей.
Лыжная подготовка- 35 часов	Овладение знаниями: основные требования к одежде и обуви, значение занятий лыжами,	в процессе уроков	Объясняют назначение понятий и терминов, относящихся к бегу на лыжах.

	правила безопасного поведения на уроках		
	Освоение техники лыжных ходов. Развитие двигательных качеств	29 часов	Осваивают под руководством учителя технику лыжных ходов. Применяют передвижение на лыжах для развития координационных способностей и выносливости.
	Освоение технических действий: повороты, спуски, подъёмы	6 часов	Осваивают под руководством учителя повороты на месте; спуски и подъёмы по малому уклону.

**Тематическое планирование курса «Физическая культура»  
2 класс (68 часов)**

<b>Раздел</b>	<b>Темы раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
<b>Знания о физической культуре:</b>	Возникновение первых спортивных соревнований; История зарождения древних Олимпийских игр;	в процессе уроков	Объясняют смысл символики и ритуалов Олимпийских игр. Раскрывают понятие «физическая культура» и анализируют

	Основные физические качества		положительное влияние ее компонентов на укрепление здоровья и развитие человека.
<b>Лёгка я атлетика- 15 часов</b>	Овладение знаниями: Понятия: короткая дистанция, бег на скорость, бег на выносливость; названия метательных снарядов	в процессе урока ов	Усваивают основные понятия и термины в беге, прыжках и метаниях .
	Освоение навыков ходьбы и бега. Развитие скоростных и координационных способностей	5 часов	Демонстрируют выполнение упражнений в ходьбе и беге. Выбирают индивидуальный темп движения.
	Освоение навыков прыжков. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей	5 часов	Закрепляют в играх навыки прыжков и развивают скоростно-силовые и координационные способности.
	Освоение навыков метания. Развитие скоростно-	4 часа	Осваивают технику выполнения метательных

	силовых способностей		упражнений. Демонстрируют выполнение метательных упражнений.
	Игры с элементами л/а	в процессе уроков	Закрепляют в играх и эстафетах навыки бега, прыжков, метания. Развивают скоростные и координационные способности. Взаимодействуют со сверстниками, соблюдая правила безопасности.
	Годовая контрольная работа	1 час	Выполняют тестовые нормативы по физической подготовке, контрольную работу в форме теста на проверку знаний о физической культуре.
<b>Гимнастика с элементами акробатики-12 часов</b>	Овладение знаниями: названия снарядов и гимнастических элементов, правила	в процессе уроков	Объясняют названия и назначение гимн. снарядов. Соблюдают правила

	<p>безопасности во время занятий, признаки правильной осанки, личная гигиена, режим дня, закаливание</p>		<p>безопасности при выполнении упражнений. Определяют признаки правильной осанки. Осваивают правила закаливания.</p>
	<p>Освоение строевых упражнений</p>	<p>1 час</p>	<p>Различают строевые команды и точно выполняют строевые приемы.</p>
	<p>Освоение акробатических упражнений. Развитие координационных способностей</p>	<p>5 часов</p>	<p>Осваивают технику выполнения акробатических упражнений, соблюдая правила безопасности. Развивают координационные способности.</p>
	<p>Освоение лазанья и перелезания, висов и упоров. Развитие силовых и координационных способностей</p>	<p>3 часа</p>	<p>Осваивают технику выполнения упражнений в лазании и перелезании, предупреждают появление ошибок и соблюдают правила</p>

			безопасности.
	Освоение навыков равновесия	2 часа	Осваивают технику выполнения упражнений на скамейках. Анализируют ошибки. Соблюдают правила безопасности.
	Игры с элементами гимнастики	1 час	Закрепляют элементы гимнастики в групповых играх и эстафетах.
<b>Подвижные игры, элементы спортивных игр- 19 часов</b>	Овладение знаниями: названия и правила игр, инвентарь, правила поведения и безопасности	в процессе уроков	Руководствуются правилами игр, соблюдают правила безопасности.
	Развитие двигательных качеств в подвижных играх	8 часов	Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности. Описывают технику игровых действий.
	Овладение умениями в работе	11 часов	Используют действия

	с мячом		подвижных игр для развития координационных способностей. Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности.
<b>Лыжная подготовка-22 часа</b>	Овладение знаниями: основные требования к одежде и обуви во время занятий. Значение занятий лыжами. Особенности дыхания. Техника безопасности при занятиях лыжами	в процессе уроков	Выбирают правильно лыжный инвентарь, одежду для занятий. Осваивают особенности дыхания.
	Освоение техники лыжных ходов. Развитие двигательных качеств	16 часов	Осваивают технику передвижения на лыжах. Выбирают способы передвижения в зависимости от особенностей лыжной трассы. Развивают выносливость.
	Освоение технических	6 часов	Осваивают под руководством



	действий: повороты, спуски, подъёмы		учителя повороты на месте; спуски и подъёмы по малому уклону.
--	---	--	--

**Тематическое планирование курса «Физическая культура»  
3 класс (68 часов)**

<b>Раздел</b>	<b>Темы раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
<b>Знания о физической культуре:</b>	<b>Знания о физической культуре:</b> Связь физических упражнений с трудовой деятельностью; Виды физических упражнений (подводящие, общеразвивающие); Закаливание	в процессе уроков	Анализируют положительное влияние регулярных занятий физическими упражнениями на укрепление здоровья. Узнают правила проведения закаливающих процедур.
<b>Лёгкая атлетика-15 часов</b>	Овладение знаниями: Понятия: эстафета, команда «старт», «финиш», темп, длительность бега, техника безопасности на занятиях	в процессе уроков	Усваивают правила соревнований.

	Освоение навыков ходьбы и бега. Развитие скоростных и координационных способностей	4 часа	Выбирают индивидуальный темп ходьбы и бега. Развивают скоростные и координационные способности.
	Освоение навыков прыжков. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей	6 часов	Осваивают различные способы прыжков. Развивают скоростно-силовые способности.
	Освоение навыков метания. Развитие скоростно-силовых способностей	4 часа	Взаимодействуют со сверстниками в процессе освоения метательных упражнений. Включают прыжковые упражнения в различные формы занятий.
	Игры с элементами л/а	в процессе уроков	Закрепляют в играх и эстафетах навыки бега, прыжков, метания. Развивают скоростные и

			координационные способности. Взаимодействуют со сверстниками, соблюдая правила безопасности.
	Годовая контрольная работа	1 час	Выполняю т тестовые нормативы по физической подготовке, контрольную работу в форме теста на проверку знаний о физической культуре.
<b>Гимнастика с элементами акробатики-12 часов</b>	Овладение знаниями: правила безопасности на занятиях; подводящие упражнения для закрепления двигательных качеств	в процессе уроков	Описываю т состав и содержание ОРУ.Объясняют названия и назначение гимнастических снарядов, руководствуются правилами безопасности.
	Освоение строевых упражнений	1 час	Различают строевые команды и точно выполняют строевые приемы.
	Освоение	5	Осваивают

	<p>акробатических упражнений. Развитие координационных способностей</p>	<p>часов</p>	<p>отдельные акробатические упражнения и составляют комбинации из числа разученных упражнений.</p>
	<p>Освоение лазанья и перелезания, висов и упоров. Развитие силовых и координационных способностей</p>	<p>3 часа</p>	<p>Осваивают технику выполнения упражнений в лазании и перелезании, предупреждают появление ошибок и соблюдают правила безопасности. Развивают силовые способности.</p>
	<p>Освоение навыков равновесия</p>	<p>2 часа</p>	<p>Осваивают технику выполнения упражнений на скамейках и гимнастической стенке. Анализируют ошибки. Соблюдают правила безопасности.</p>

	Игры с элементами гимнастики	1 час	Закрепляю т элементы гимнастики в групповых играх и эстафетах. Развивают координационные способности.
<b>Подвижные игры, элементы спортивных игр- 19 часов</b>	Овладение знаниями: правила безопасности при играх, подвижные игры во время прогулок	в процессе уроков	Руководствуются правилами игр, соблюдают правила безопасности при играх во время прогулок.
	Закрепление и совершенствование навыков бега, прыжков, метания, ориентирование в пространстве	7 часов	Используют подвижные игры для активного отдыха. Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности.
	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча	12 часов	Используют действия подвижных игр для развития координационных способностей.
<b>Лыжная</b>	Овладение знаниями: техника	в процессе	Объясняют назначение

<p><b>подготовка- 22 часа</b></p>	<p>безопасности при занятиях лыжами, требования к температурному режиму</p>	<p>уроков</p>	<p>понятий и терминов, относящихся к бегу на лыжах. Соблюдают правила безопасности и требования к температурному режиму.</p>
	<p>Освоение техники лыжных ходов</p>	<p>12 часов</p>	<p>Применяют передвижение на лыжах для развития координационных способностей. Контролируют скорость бега на лыжах.</p>
	<p>Освоение технических действий: повороты, спуски, подъёмы, торможения</p>	<p>5 часов</p>	<p>Осваивают технические действия на трассе под малый уклон.</p>
	<p>Правила соревнований и проведение соревнований</p>	<p>3 часа</p>	<p>Осваивают правила соревнований. Взаимодействуют со сверстниками в процессе прохождения дистанции, соблюдая правила</p>

			безопасности. Выбирают способы передвижения на лыжах в зависимости от особенностей трассы.
	Игры эстафеты	и 2 часа	Взаимодей ствуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности, соблюдая правила безопасности. Развивают скоростные способности.

**Тематическое планирование курса «Физическая культура»  
4 класс (68 часов)**

<b>Ра здел</b>	<b>Темы раздела</b>	<b>К оличес тво часов</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
<b>Зн ания о физичес кой культур е:</b>	<b>Знани я о физической культуре: Истори развития</b>	<b>в процессе уроков</b>	Сравнивают физкультуру и спорт эпохи Античности с современными физкультурой и спортом. Устанавливают связь между развитием физических

	<p>физической культуры;</p> <p>Регулирование физической нагрузки по скорости и продолжительности выполнения упражнений;</p> <p>Закаливание организма</p>		<p>качеств и основных систем организма. Учатся правильно оценивать своё самочувствие и контролируют, как их организм справляется с физическими нагрузками. Анализируют правила безопасности при проведении закаливающих процедур.</p>
<p><b>Лёгкая атлетика - 15 часов</b></p>	<p>Овладение знаниями: Влияние бега на состояние организма;</p> <p>Элементарные сведения о правилах соревнований по л/а;</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p>в процессе уроков</p>	<p>Осваивают правила соревнований по легкой атлетике, правила безопасности. Овладевают знаниями о влиянии бега на организм.</p>
	<p>Освоение навыков ходьбы и бега. Развитие скоростных,</p>	<p>4 часа</p>	<p>Выбирают индивидуальный темп ходьбы и бега. Развивают скоростные и координационные</p>



	координационных способностей, развитие выносливости		способности.
	Освоение навыков прыжков. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей	6 часов	Осваивают технику выполнения прыжковых упражнений, осваивают ее самостоятельно, выявляют и устраняют ошибки в процессе освоения. Развитие скоростно-силовых способностей.
	Освоение навыков метания. Развитие скоростно-силовых способностей	4 часа	Осваивают технику метания малого мяча разными способами. Применяют упражнения в метании мяча для развития физических качеств. Включают упражнения в различные формы занятий.
	Игры с элементами л/а	В процессе уроков	Закрепляют в играх и эстафетах навыки бега, прыжков, метания. Развивают скоростные и координационные способности. Взаимодействуют со сверстниками, соблюдая правила безопасности.
	Годовая контрольная работа	1 час	Выполняют тестовые нормативы по физической подготовке, контрольную

			работу в форме теста на проверку знаний о физической культуре.
<b>Гимнастика с элементами акробатики-12 часов</b>	Овладение знаниями: правила безопасности на занятиях; значение напряжения и расслабления мышц, личная гигиена, режим дня, закаливание	в процессе уроков	Устанавливают связь между развитием физических качеств и основных систем организма. Учатся правильному выполнению правил личной гигиены. Узнают и анализируют правила безопасности при проведении закаливающих процедур.
	Освоение строевых упражнений	1 час	Различают строевые команды и точно выполняют строевые приемы.
	Освоение акробатических упражнений. Развитие координационных способностей	6 часов	Оказывают помощь сверстникам в освоении гимнастических упражнений, анализируют их технику. Предупреждают появление ошибок и соблюдают правила безопасности.
	Освоение лазанья и перелезания, висов и упоров. Развитие силовых и	4 часа	Осваивают технику выполнения упражнений в лазанье и перелезании, предупреждают появление ошибок и соблюдают правила безопасности. Развивают силовые и координационные

	координационных способностей		способности.
	Освоение навыков равновесия	1 час	Осваивают технику выполнения упражнений на гимн. скамейке, по наклонной доске, гимн. стенке, предупреждая появление ошибок.
	Игры с элементами гимнастики	в процессе уроков	Закрепляют элементы гимнастики в групповых играх и эстафетах. Развивают координационные способности.
<b>П одвижные игры, элементы спортивных игр-19 часов</b>	Овладение знаниями: инвентарь и оборудование для игры; организация и проведение игры; правила безопасности при игре	в процессе уроков	Руководствуются правилами игр, правилами организации и проведения игр, соблюдая правила безопасности.
	Развитие двигательных качеств в подвижных играх. Овладение элементарным и технико-тактическими	7 часов	Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности. Используют действия данных подвижных игр для развития координационных способностей.

	взаимодейств иями в игре		
	Овладе ние умениями в работе с мячом	1 2 часов	Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности. Включают упражнения и игры с мячом в различные формы занятий по физической культуре. Используют игры для активного отдыха.
<b>Л ыжная подготов ка- 22 часа</b>	Овладе ние знаниями: техника безопасности при занятиях лыжами; понятие об обморожении; значение занятий лыжами для укрепления здоровья и закаливания	в процессе у роков	Объясняют назначение понятий и терминов, относящихся к бегу на лыжах. Соблюдают правила безопасности и требования к температурному режиму.
	Освоен ие техники лыжных ходов. Развитие двигательных качеств	1 4 часов	Применяют передвижение на лыжах для развития координационных способностей и выносливости, контролируют скорость бега по частоте сердечных сокращений. Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместного освоения техники

			передвижения на лыжах, соблюдают правила безопасности. Используют бег на лыжах в организации активного отдыха.
	Освоение технических действий: повороты, спуски, подъёмы, торможения	4 часа	Осваивают технические действия на трассе. Выбирают способы передвижения на лыжах в зависимости от особенностей трассы.
	Правила соревнований, участие в соревнованиях	2 часа	Осваивают правила соревнований. Взаимодействуют со сверстниками в процессе прохождения дистанции, соблюдая правила безопасности. Выбирают способы передвижения на лыжах в зависимости от особенностей трассы.
	Игры, эстафеты	2 часа	Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности, соблюдая правила безопасности. Развивают скоростные способности.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Успеваемость по физической культуре определяется по трём критериям:

1. степени усвоения и практической реализации знаний;
2. качеству выполнения двигательных действий, выражающемуся в уровне владения техникой при выполнении упражнений, предусмотренных программой;
3. нормативами, предусмотренными школьной программой.

Критерии оценки следует разрабатывать и доводить к сведению учащихся

до начала разучивания каждого упражнения. На основании разработанных критериев ученики смогут сами объективно оценивать ход усвоения разучиваемого двигательного действия, а также достижения товарищей. Научить детей самооценке и взаимооценке - важное условие их подготовки к самостоятельным занятиям.

Рекомендации по выставлению оценки за выполнение конкретных заданий не могут быть средними, общими для всех. Преподаватель должен руководствоваться в основном уровнем подготовленности своих учеников и устанавливать свои нормы оценок (индивидуальный подход)

При оценивании следует строго соблюдать принцип объективности, то есть отметка выставляется за освоение материала и общие требования независимо от особенностей личности ученика и его поведения. Выставляемая отметка объявляется перед всем классом с комментариями, на основании которых и выводится оценка за четверть. Невыполнение количественных показателей по не зависящим от школьника причинам (непропорциональное физическое развитие, длительные пропуски уроков) при положительных текущих

оценках за технику движений и усвоение знаний не является основанием для снижения итоговой оценки.

**Общая оценка успеваемости** складывается по видам программы: по гимнастике, лыжной подготовке, подвижным играм с элементами спортивных игр, легкой атлетике - путем сложения конечных оценок, полученных учеником по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

**Оценка успеваемости за учебный год** производится на основании оценок за учебные четверти .

### **Основные требования к нормам оценок по физической культуре**

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Необходимо, чтобы каждый учащийся в течении четверти получил пять -шесть оценок. При оценке успеваемости принимаются во внимание индивидуальные особенности детей: принадлежность к разным медицинским группам, уровень физического развития, последствия заболеваний и др.

Оценка умений и навыков выставляется за качество выполнения упражнений. Кроме того, следует учитывать количественный показатель учащихся при выполнении учебных нормативов по бегу, прыжкам, метаниям, лыжной подготовке и т.д.

Оценка за технику является единственной в таких видах движений, как построение и перестроение, основные положения и движения тела, осанка, акробатика, равновесие. В остальных видах (ходьба, бег, прыжки и другие) рекомендуется учитывать и результаты: время, длину, высоту, количество очков.

### **Критерии оценки успеваемости по основам знаний.**

Оценка «5»- выставляется за ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает приводя примеры из практики или своего опыта.

Оценка «4»- ставится за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3»- выставляется за ответ в котором отсутствует логическая последовательность, имеются проблемы в материале, нет должной аргументации и умения применить знания в своем опыте.

Оценка «2»- выставляется за незнание материала программы.

### **Критерии оценки успеваемости по технике владения двигательными действиями (умениями и навыками).**

Оценка «5»- двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко.

Оценка «4»- двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.



Оценка «3»- двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.

Оценка «2»- движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка, грубо нарушена техника безопасности, отказ учащегося выполнять двигательное действие.

### **Критерии оценки успеваемости по выполненным нормативам, предусмотренным по программе**

Оценки за нормативы выставляются по количественному показателю в соответствии с таблицей нормативов.

При оценке физической подготовленности приоритетным показателем является темп прироста результатов. Задание учителя по улучшению показателей физической подготовленности (темп прироста) должны представлять определенную трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. Достижение этих сдвигов при условии систематических занятий дает основание учителю для выставления высокой оценки.)

### **Оценивание тестовых работ**

в процентном соотношении

оценки по 5-тибальной системе выставляются в следующих диапазонах:

оценка «5» - 86%-100% правильных ответов;

оценка «4» - 66%-85% правильных ответов;

оценка «3» - 50%-65% правильных ответов;

оценка «2» - менее 50% правильных ответов.

## **Оценивание учащихся относящихся по состоянию здоровья к специальной медицинской группе (СМГ)**

В соответствии с рекомендациями Министерства образования Российской Федерации учитываются особенности в организации занятий физической культурой в СМГ.

Дети II и III групп здоровья, которые составляют СМГ, по своим двигательным возможностям не могут сравниться со здоровыми детьми. Общий объем двигательной активности и интенсивность физических нагрузок обучающихся в СМГ должны быть снижены по сравнению с объемом нагрузки для учащихся основной и подготовительной групп.

В то же время, несмотря на низкий исходный уровень физической подготовленности учащихся СМГ, регулярные занятия физической культурой небольшого объема и интенсивности позволяют вскоре (через 1,5-2 месяца) заметить положительную динамику в развитии их физических возможностей и общем оздоровлении.

Кроме этого, каждый из обучающихся в СМГ имеет свой набор ограничений двигательной активности, который обусловлен формой и тяжестью его заболевания. Такие ограничения неизбежно накладывают отпечаток на степень развития двигательных навыков и качеств. В силу вышеназванных причин оценивать достижения обучающихся в СМГ по критериям, которые используются для выставления отметки учащимся основной группы, нельзя.

Для обучающихся в СМГ в первую очередь необходимо оценить их успехи в формировании навыков здорового образа жизни и рационального двигательного режима.

При выставлении текущей отметки обучающимся в СМГ необходимо соблюдать особый такт, быть максимально внимательным, не унижать достоинства ученика, использовать отметку таким образом, чтобы она способствовала его развитию, стимулировала его на дальнейшие занятия физической культурой.

Итоговая отметка по физической культуре в СМГ выставляется с учетом теоретических и практических знаний (двигательных умений и навыков, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность), а также с учетом динамики физической подготовленности и прилежания.

Основной акцент в оценивании учебных достижений по физической культуре учащихся, имеющих выраженные отклонения в состоянии здоровья, должен быть сделан на стойкой их мотивации к занятиям физическими упражнениями и динамике их физических возможностей. При самых незначительных положительных изменениях в физических возможностях обучающихся, которые обязательно должны быть замечены учителем и сообщены учащемуся (родителям), выставляется положительная отметка.

Положительная отметка должна быть выставлена также обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений и развитии физических качеств, но регулярно посещал занятия по физической культуре, старательно выполнял задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или

корректирующей гимнастикой, необходимыми знаниями в области физической культуры.

